

最新语言活动春天来了反思 找春天教学 反思(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语言活动春天来了反思篇一

《找春天》是一篇语言优美、充满儿童情趣的散文。作者把春天比作一个小姑娘。她害羞，所以遮遮掩掩、躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……为使学生能在读懂课文后，将课文内容的理解转化为自己的个性化语言，同时使学生的思维、想象力得到进一步的发展，在第二课教学中，设计了以下环节。

师：说得真棒！会读书、会思考！谁也有同样的感受呢？

师：你的表达就是一首动听的歌，让我们把掌声送给他！

生：我和××（指第一个发言的同学）一样，从最后一小节可以感受到春天很活泼。我还想把这小节改一改，变成一首诗呢。

师：噢，改课文编诗！真不简单。好，露一手吧！

生：春天，是个活泼的小姑娘，/她一路跑一路笑，/在柳枝上兴奋地荡秋千，在风筝尾巴上顽皮地摇啊摇，/在喜鹊、杜鹃嘴里快乐地叫……/（该生有声有色地念着自己作的小诗，全班响起阵阵掌声。“啊！写诗就是这么一回事儿”其他同

学也跃跃欲试。纷纷想当小诗人，教师沉浸在浓浓的诗意中。
)

.....

反思：新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理解”“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生潜心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。其实也是把文本的语言转化成自己个性化的语言。学生有了文本的凭借，谈感受自然是水到渠成。而值得一提的是，当学生在谈感受时，教师千万不能冷眼旁观，以防学生漫无目的地无端发散，过度进行个性化解读。表面看上去热热闹闹，学生海阔天空，说短道长，气氛似乎很热烈，但实际是彩色泡沫，“繁花满园未必是春。”因此，当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上诗情迸发的镜头也就不复存在了！

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“改改课文，做回诗人”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富学生的语文实践，拓展学生的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把课文改成诗歌，不但加深对课文的理

解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

语言活动春天来了反思篇二

《找春天》一文是二年级下学期的第一篇课文，课文的学习时间正值春天到来之际，与同学们的亲身感触密切相关。本文用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。学习本文意在通过引导学生找春天、画春天，从而使他们了解春天的景物，同时引导他们感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

课堂之初，我以一首《春天在哪里》歌曲导入，既吸引了学生注意力，调动了课堂气氛，又将“春天”这一主题自然而然引出。接着以师生讨论对春天的感受奠定课堂基调，进入课文的学习。

“孩子们找到春天了吗？怎样找的？”引导孩子们通过朗读感受文本，感受春天这样一位害羞的小姑娘。文章开头的两个感叹号，让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，体会孩子们找春天时激动、惊奇、高兴的心情。在找春天一段中，抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。在感悟中指导学生读出高兴、期盼、急切的语气。第三段中，作者把春天比作一位害羞的小姑娘，通过动作表演、想象，理解遮遮掩掩、躲躲藏藏，进一步体会春天的美、春天的新、春天的活泼。课文第四至七段，抓住文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生朗读，体会句子的精妙。

除了体会文章用词用句的美，还要激发学生敢于表达、善于表达，将自己的语言文字进行提升，产生一种期盼，从而在实践中提高自身。课堂教学中，设置小练笔，随文口语表达，

将句子说通，将句子说完整，将句子说美。对敢于发言的同学进行积极表扬，对其他同学给予鼓励。

充分朗读课文，积累优美词句，本课结束后，我也让同学们进行了写话练习，同学们都能将文中优美的词句穿插到自己的文章里，这是一个进步。所以，平时在班内也可以将优美词语集中展示、积累，为写话做准备。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

语言活动春天来了反思篇三

新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理解”、“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生潜心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上情感迸发的镜头也就不复存在了！

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“我也来说说”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富学生的语文实践，拓展学生的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把春天说得更美丽，不但加深对课文的理解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。新的教学模式让教师意识到学生才是课堂的主人，“相信学生的潜能，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管

知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

“熟读，不会作诗也会吟。”《语文课程标准》中明确指出了小学生必背的70首古诗，在课改实验中，我将古诗的背诵与学生认字结合起来，旨在通过课外自主地学习古诗，达到促进学生认字的目的。熟知学生却将古诗与所学课文有机地融合在一起，且比较和谐。它让我认识到两点：一是课标中所提倡课内老师的指导与课外自主的学习是学生学习语文的一条重要途径，二是要重视语言的积累。积累，是表达的基础，是语言材料内化为个人语言储备的过程。

语言活动春天来了反思篇四

在音乐教学中如何激励学生学习兴趣，让学生在课堂中愉快地接受教学，怎样充分利用孩子们丰富多彩的想象力，来完成教学任务，是我们音乐教学的一项重要研究课题。

在教学《春天》的时候，先让学生利用课余时间自己去搜集有关春天的知识，然后在课堂上表现的时候，同学们显得格外有兴趣。学生对学习有了兴趣，课堂效果会收到事半功倍的作用。在教学过程中我采用分组讨论的方法让学生自己去感受，自己去创作。使学生自己发现问题解决问题，成为学习的主人，既突出了学生在课堂中的主体地位，同时让学生在欢快的气氛中学到了知识。变学生被动的学习为主动的学习。增强了学生学习的积极性。课的后半部分，让学生充分发挥自己的想象力、创造力，自编歌词，自编动作，并鼓励学生大胆表现，给学以展现自我的机会，让学生做到学以致用同时大胆的进行发挥、想象与创造。激发了学生的表现欲望，锻炼了学生的表现能力与创新能力。在整个课堂教学中以学生为主体，体现着以学生为本的教育思想，教师由一个传授者变为一个指导者，一个引路人。

语言活动春天来了反思篇五

新课标“倡议对文本的个性化解读，尊重同学的多元化理解”“倡议同学的感悟体验。”因此案例中，教师让同学潜心会文，充沛与文本对话后，谈谈对春天的感受。其实也是把文本的语言转化成自身个性化的语言。同学有了文本的凭借，谈感受自然是水到渠成。而值得一提的是，当同学在谈感受时，教师千万不能冷眼旁观，以防同学漫无目的地无端发散，过度进行个性化解读。外表看上去热热闹闹，同学海阔天空，说短道长，气氛似乎很热烈，但实际是彩色泡沫，“繁花满园未必是春。”因此，当一个同学从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会考虑后，便锁定“活泼”这一感受，让同学继续深入考虑，激发想象。这一引一拨，小朋友所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，同学只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上诗情迸发的镜头也就不复存在了！

同学在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡议的民主平等的对话，让同学从各种束缚、禁锢、定势和依和中逾越出来，在师生、生生互动的对话过程中，同学充沛展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此同学才会在课堂发生“改改课文，做回诗人”的大胆想法。当同学发生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让同学享受胜利的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充沛利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富同学的语文实践，拓展同学的语文空间。《找春天》一文语言优美，充溢诗意。同学在熟读成诵的基础上，把课文改成诗歌，不但加深对课文的理解，还充沛利用文原本拓宽同学写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

语言活动春天来了反思篇六

本站后面为你推荐更多《找春天》教学反思！

《找春天》是人教版小学语文二年级下册的第一篇课文。课文结合时节，把孩子们引领到大自然中去惊奇地发现春天“害羞”“遮遮掩掩”“躲躲藏藏”的特点，孩子们在童话般的春天里，感受春天的美好，从而培养留心观察生活、热爱大自然的情感。

我根据教学内容的特点和常规教学的要求，参阅了配套的'教师用书（教参），浏览了网络上部分名家设计，结合本班学情，设计了有实效性，易于操作且简单可行的教案与课件。

通过板书“春”字，引导学生组词、说有关春的成语，积极调动学生原有的积累，既进行了语言文字的训练，又营造出了“春味”。而后出示课题，顺其自然邀请学生跟随文本一同去寻找春天。在这一环节中，我意识到对后进生词语量的积累善有待加强督促。

在本环节中，我遵循了孩子们的认知规律，采用“在文中找字，随文认字，借拼音读准字，随词认字”之后过渡到“单字出示认读，不同语言环境中认字”的办法，来认读来巩固认读。使学生们认得轻松，记得扎实。

1、比较满意部分。学生基本都能按照要求，通过浏览课文用波浪线划出描写春天的有关句子。并且，基本能利用板书，能当堂背诵课文的4-7自然段。

2、败笔之处。精心设计了“仿说练习”：“象‘早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？’这样的句子把春天写活了，小朋友们多富有想象力呀！这样的句子你能再说出几句吗？”意图能出现几个闪光点。

仿说练习是在学生充分读，读充分的基础上进行的，是对课文理解感悟的个体内化，更是对课文人文内涵的感受升华。反思败因，除了由于高估了本班学生的自然常识，学生缺乏对春天事物的了解这种因素外，学生朗读的不够充分亦是导致这环节有点冷场的原因。

纠正方案：可以利用学习资源包里配套的图片资源，扩充学生的常识面，拓宽学生的视野，丰富学生的想象空间；平常应加强培养学生细心留意观察身边事物的良好习惯。给学生更多的朗读文本，感悟文本的空间与时间。

语言活动春天来了反思篇七

《找春天》是二年级下册的第一篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。认真读这篇课文，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

充分利用资源，创设情景，激发学生学习的欲望。上课开始我是这样导入的：学生分组展示、欣赏收集到的春天的图片，教师：同学们从这些美丽的图片中，找到了什么季节呢？冬天过去了，春姑娘又一次悄悄地、轻轻地向我们走来，孩子们想去找她吗？这时媒体出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。看后我让学生练习用我看到了什么来说一句完整的话。春天多美啊，春天在哪里？孩子们我们一起唱这首歌吧！

这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，已经被那欢快的歌曲深深感染，再加上我的语言引导，都想一起去寻找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时我在板书课题，让学生齐读课题：找春天。这样，我开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”，让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快

乐，并对春天的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。

利用资源，轻松地掌握了文中的字词。低年级的教学重难点就是让学生掌握字词，学会书写。课上，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂，而是在生活，使学生在乐中学，达到事半功倍的效果。特别是指导学生的书写，传统的教学方法，就是老师提醒，再板书演示，但是通过远程资源中的书写指导，让学生对生字的整个书写过程有一个动态的了解，生字的笔顺掌握得比较牢固，并且通过整洁美观的汉字展示，学生感受到中国方块字的豪放美观，对需要注意的地方也可以作一定的强调，因此学生记忆深刻，其示范作用不可忽视。

借助资源，诵读感悟，体会意境。在这个环节中我安排了多种朗读方式。首先让学生自由读课文，让学生说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再用媒体资源出示相关段落，我相机指导朗读，引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读。并要求生仔细听，认真评，这样通过师生的互动学习和学生的自主学习已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，现在心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文最后一段，（媒体出示）体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像我介绍录象资料，生闭目想象。，在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，在老师的.激情导入中，就能感受到春光的美好。

语言活动春天来了反思篇八

《找春天》这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。学习目标要求正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。为了达到这一学习目标，主要从读中去感悟领会课文，教学时我采用多种方法指导朗读。

1、自读。自读的目的是让学生读通、读熟课文。在学生自由读前，提出要求：(1)借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加水。(2)读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师。(3)读通课文后，标出自然段序号和圈出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组，要及时提醒学生注意。

2、细读。所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字、词、句、段的训练。这一步是以“情”贯穿的读。课文第一段我抓住两个它“！”第二段我让学生找出表示动作的词。“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情。这时适时引导：这段该怎么读？为什么这样读？这两段应带着什么样的感情去读？使学生明白面对春天这美丽的景色，我们应用盼望、高兴的、急切的语气去读。课文第三至七段，可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读。这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机。读这一部分时，要读得亲切活泼。

经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，在安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟、读出感情后，再进行背诵的练习。