

# 2023年小燕子教学反思小班(实用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小燕子教学反思小班篇一

《燕子》是我国著名文学家郑振铎的作品，课文描述了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景，赞美了燕子给春天带来了勃勃生机。

这篇文章不仅仅词好，更重要的，那燕子被写得“神”了。结合课文描述燕子外形的写作特点，让学生进行仿写，使学生明白写动物外形只要抓特点、与众不同的地方来写，不需要面面俱到。比如写鸭子：一身嫩黄的绒毛，一张扁扁的嘴，一对枫叶似的小脚，凑成了活泼可爱的小鸭子。读写结合，通过课文提供的范例训练学生的写作能力。

## 小燕子教学反思小班篇二

小学中低年级的学生虽然有较强的好奇心，但他们对事物的感知往往不够全面、精细，难以抓住特点。这也是导致他们描述事物时往往不够细致准确、缺乏生动性和难以根据事物的某一具体特点展开合理想象的一个重要原因。《燕子》一课描绘了生机勃勃、如诗如画的春天美景，赞美了学生熟悉的活泼可爱的小燕子。课文用词生动准确，想象丰富，语言优美明快。教学本课时，除了完成其他方面的教学任务外，通过引导学生体会燕子小巧灵活、活泼可爱的特点，学习作者按顺序细致观察的方法，应成为本课的一个教学重点。根据课标和教材对三

年级学生的要求,可采取以下策略引导学生进行观察方法的学习。

在学生整体感知课文之后,教师可以引导学生细读每段课文,想想每段写了什么,表现出了燕子的什么特点。课文第一段写出了燕子活泼机灵的整体外形特点:第二段写燕子的到来,为春天增添了许多生机,表现了燕子的可爱:第三段写出了小燕子在飞行中的`各种优美姿态,为春天增添了情趣,进一步表现出了燕子的可爱:第四段写出了停歇在电线上的燕子形成的五线谱般的美丽图景。读书过程中,可结合具体的段落让学生讨论(落实课后第二题的要求),总结出燕子小巧灵活、活泼可爱等特点。

细读课文、感悟体会了燕子小巧灵活、活泼可爱的特点之后,可让学生回顾课文描写的先后顺序,教师视学生理解情况,对本文的写作顺序进行适当点拨,使学生明确本文作者是按照由近到远的观察顺序写春天里的燕子的。按照一定的方位顺序进行观察,是观察景物时最常用的观察顺序,这样观察的结果才会比较全面,表达时也更容易做到条理清楚。教师还可联系以往学过的方位观察顺序明显的课文,帮助学生强化这种认识。

教师可引导学生再读课文的有关段落和语句,并结合观察插图,使学生认识到,作者之所以能把燕子的特点表达得这样生动,不仅做到了按顺序观察,而且做到了对各种状态下的燕子进行了细致的观察。如写它们羽毛的乌黑光亮,翅膀的俊俏轻快,尾巴剪刀似的形状,“斜着”身子“掠”过或“横掠”过以及尾尖偶尔“沾”一下水面的姿态,落在电线上像“五线谱”上的“音符”的景象,分别是作者在对燕子的外形、飞行(动态)时的各种姿态、停歇(静态)时构成的美丽图景进行仔细反复的观察,在抓住了它们各自特点的基础上又展开恰当联想写出来的。

学生从课文中获得了按顺序、细致观察的观察方法后,教师应结合本地实际,布置相关的观察和表达的练习,以便学生及时

巩固运用学到的方法。

## 小燕子教学反思小班篇三

《燕子过海》是一篇富有感情的散文，初读课文之后，我就为过海的燕子那种坚强不屈，坚持不懈的精神所打动。上课的时候，我试图把这种感悟传递给学生。于是我设计了同学们边读边模仿燕子飞行的动作，一边做动作一边朗读课文的第2小节：“一群从北方飞往南方过冬的燕子，在大海的上空不停地飞呀，飞呀……”，“这里的省略号说明什么？”学生们马上就能回答出来，“燕子还在继续飞，它们不能停下来休息。”这时再问：“你的手臂有什么感觉？”很多孩子立刻放下挥动的手，趴在桌子上，经过自己的体验，孩子们切身体会到了燕子的艰辛与疲倦，为后文的教学做好了充足的铺垫。

“它们一定是太疲倦了，看见我们的船，就像雨点一般落下来，伏在甲板上休息。”这句话是教学重点与难点，不仅要学生读出感情色彩，还要体会“雨点”“落”“伏”这三个字词的用意，了解燕子过海的不容易。我先让学生一遍遍地读，等读出了感情，再让他说自己的感悟。

二年级学生的学习能力应该由一年级的识字提升到对词语、句子的理解，而且不仅要能读出来，还要能悟出来、说出来。没有感悟的生命是不会有活力的，没有体验的生活是不会有激情的。在我们的课堂教学中，如果没有读，就不会有感悟和体验。让学生多读一读吧，让他们带着思维的火花，去感悟生命，体验生活吧。

## 小燕子教学反思小班篇四

本文语言清新明快，描写准确生动。作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。我在教学中作了一下尝试：即是不断丰富学生想象，链接生

活实际，促学生的语言积累。人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。在学生观赏了春天美景之后，让学生根据自己已有的知识，谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的`柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。学生的思路一下子就打开了。学生说出了：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”、“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”等优美的诗句。这样不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。本节课自我感觉也存在不尽人意之处，就是教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

我会在以后课堂教学中不断更新自己的教育观念，探索新的教学模式，使我的课堂教学更加高效。

## 小燕子教学反思小班篇五

《燕子》这篇课文写的是在青的草、绿的叶、各色鲜艳的花都像赶集似的聚拢来，凑成光彩夺目的春天来临时，燕子从南方飞来的情景。这些活泼可爱的小燕子，有的从稻田上飞到了柳枝间，有的横掠过波光粼粼的湖面，剪尾或翼尖偶尔沾了一下水面，有的则停在远处的电线上歇息，它们给早春的湖光山色增添了生机，把春光点缀得更加绚丽多姿。在文中，作者既描绘了活泼可爱的小燕子，又赞美了充满生机的如诗如画般的春色，表达了对小燕子和光彩夺目春天到来的热爱之情。

学习本课，一是要让学生了解生机勃勃的春天景象，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发孩子对充满活力的春天的向

往和热爱之情；二是要学习本文展开丰富想象及生动比喻的表达方法，为孩子今后自己仿写小动物打下扎实的基础。在教学中我主要从以下几个方面作了尝试：

### 一、激情导入，激发兴趣

充分发挥多媒体课件的特色，一边播放歌曲《小燕子》，一边出示燕子各种各样的姿态（有飞行的，有停歇的，有嬉戏的，有自娱自乐的……）。然后让孩子说说自己所了解的燕子是怎样的？孩子们一听到我说让他们自己说说燕子时，表现得都很兴奋。有的从外形上来描绘，有的从飞行上来叙述，有的从特征上来讲解，有的则以故事的形式来展示……一时间，课堂成了孩子们展现自我的舞台，他们畅所欲言，兴趣盎然。而后，我出示课题，告诉孩子们我们将要一起来学习《燕子》一文。教室里立刻安静下来，看得出孩子们的目光中满是期待。

### 二、课堂检测，铺垫学文

为更好地学习课文，我检查了孩子们的预习情况。从抽读词语，到形近字比较组词，到量词、形容词填空联系，进展迅速而且顺利。由此可见，孩子们对课文已比较熟悉。紧接着，我让孩子轮流着分节读课文，并试着一起商量着来说说每一小节在告诉我们什么。不知不觉中，孩子们和我一起梳理了课文内容。按照课文的顺序概括为“燕子的外形活泼机灵，小燕子为春光增添了许多生机，燕子的飞行轻快灵活，燕子的休息悠闲自在。”但是美中不足的是，在字词教学中我忽视了易错生字的强调学习，后来在听写时发现了很多错误。我恍然大悟，原来三年级的孩子正处在低高段衔接之际，对字词的学习还是应该继续强调的。

### 三、抓住重点，合作交流

1、燕子的外形孩子们学习起来相对省力，通过朗读和体会就

可以完成。难点是要搞清楚“凑”字的作用，它传神地写出了小燕子的活泼机灵。一身乌黑光亮的羽毛、一对俊俏轻快的翅膀、加上一个剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子，缺少了谁都不行，它们是一个有机的整体。由此，孩子们在学习的过程中体会到了作者用词的准确与传神。

2、燕子的飞行一节教学时，我先让孩子们朗读，然后交流读后的感受。孩子们不难说出燕子飞行速度很快这一点。接着我让孩子们找一找自己是从哪些地方体会到的？闭上眼睛听朗读，想一想，你的脑海中出现了哪些燕子飞行的样子？通过想像，孩子们的脑海中不但出现了书中所写的飞行姿态，也有书中所没有的各种各样的飞行姿态，丰富了文本的内容，增添了学习的兴趣。

3、燕子的休息一节教学时，我同样采用先朗读再体会的方法。读后思考，在写燕子休息时，作者运用了怎样的方法来表现？孩子么马上就能说出是比喻的修辞手法。紧接着，让孩子们说一说这些比喻句把什么比作了什么？解决了比喻句以后，再次让孩子们体会用词的准确，抓住“几痕细线”一句，追问：为什么是“几痕细线”，而不是“几根细线”或“几条细线”？从讨论中引出，“痕”字说明电线离我们很远，似看得见又似看不见，有若隐若现之感。此处的教学既为孩子们日后写作时要注意用词的准确作了提醒，也为写作可以采用比喻的手法作了提示。

4、写春天的生机勃勃则抓住第二小节加以理解。孩子们在朗读后，就让他们思考：这儿写春天的生机勃勃是抓住了哪些景物来体现的，它们各有什么特点？“赶集似的聚拢来是怎样一个场景？拟人化地写出了春天的什么？讨论后孩子们马上就明白了春天生机勃勃的景色是由细雨、微风、柳丝、草、叶、花组成的，小燕子的到来更为春光增添了许多生趣，让原本静态的描写变得活跃起来，有趣起来。在教学中我注重培养孩子们的独立阅读与分析能力，紧密联系生活实际，和他们一起理解了“赶集”的意思，体会到了春天的有趣。

#### 四、小结写法，活学活用

两堂课的教学实践中，我注重让孩子通过想像来理解文本，有“赶集”的想像，有飞行姿势的想像，有休息样子的想像。这些想像不仅为理解文本起到了作用，也为孩子们今后的写作奠定了基础。教学完课文内容后，我让孩子自己来说说作者写这篇课文的目的是什么？在写燕子时抓住了哪些方面来写？采用了什么样的手法来表现？并提醒孩子这些方法在今后写作中可以模仿。课外，我还让孩子们学习课文的写法自己写了篇小动物的作文，效果不错。孩子们知道可以从哪些方面来写小动物了，虽然写得并不具体生动，但至少他们有这样的意识了，还是替他们高兴的。

课堂教学是一门艺术。教学设计的科学合理是我追求的目标；教学方法的生动有趣是我努力的方向；教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我实践的初衷。

#### 小燕子教学反思小班篇六

《燕子》这篇课文写的是在青的草、绿的叶、各色鲜艳的花都像赶集似的聚拢来，凑成光彩夺目的春天来临时，燕子从南方飞来的情景。这些活泼可爱的小燕子，有的从稻田上飞到了柳枝间，有的横掠过波光粼粼的湖面，剪尾或翼尖偶尔沾了一下水面，有的则停在远处的电线上歇息，它们给早春的湖光山色增添了生机，把春光点缀得更加绚丽多姿。在文中，作者既描绘了活泼可爱的小燕子，又赞美了充满生机的如诗如画般的春色，表达了对小燕子和光彩夺目春天到来的热爱之情。

学习本课，一是要让学生了解生机勃勃的春天景象，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发孩子对充满活力的春天的向往和热爱之情；二是要学习本文展开丰富想象及生动比喻的表达方法，为孩子今后自己仿写小动物打下扎实的基础。在教学中我主要从以下几个方面作了尝试：

充分发挥多媒体课件的特色，一边播放歌曲《小燕子》，一边出示燕子各种各样的姿态(有飞行的，有停歇的，有嬉戏的，有自娱自乐的……)。然后让孩子说说自己所了解的燕子是怎样的?孩子们一听到我说让他们自己说说燕子时，表现得都很兴奋。有的从外形上来描绘，有的从飞行上来叙述，有的从特征上来讲解，有的则以故事的形式来展示……一时间，课堂成了孩子们展现自我的舞台，他们畅所欲言，兴趣盎然。而后，我出示课题，告诉孩子们我们将要一起来学习《燕子》一文。教室里立刻安静下来，看得出孩子们的目光中满是期待。

为更好地学习课文，我检查了孩子们的预习情况。从抽读词语，到形近字比较组词，到量词、形容词填空联系，进展迅速而且顺利。由此可见，孩子们对课文已比较熟悉。紧接着，我让孩子轮流着分节读课文，并试着一起商量着来说说每一小节在告诉我们什么。不知不觉中，孩子们和我一起梳理了课文内容。按照课文的顺序概括为“燕子的外形活泼机灵，小燕子为春光增添了许多生机，燕子的飞行轻快灵活，燕子的休息悠闲自在。”但是美中不足的是，在字词教学中我忽视了易错生字的强调学习，后来在听写时发现了很多错误。我恍然大悟，原来三年级的孩子正处在低高段衔接之际，对字词的学习还是应该继续强调的。

1、燕子的外形孩子们学习起来相对省力，通过朗读和体会就可以完成。难点是要搞清楚“凑”字的作用，它传神地写出了小燕子的活泼机灵。一身乌黑光亮的羽毛、一对俊俏轻快的翅膀、加上一个剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子，缺少了谁都不行，它们是一个有机的整体。由此，孩子们在学习的过程中体会到了作者用词的准确与传神。

2、燕子的飞行一节教学时，我先让孩子们朗读，然后交流读后的感受。孩子们不难说出燕子飞行速度很快这一点。接着我让孩子们找一找自己是从哪些地方体会到的?闭上眼睛听朗读，想一想，你的脑海中出现了哪些燕子飞行的样子?通过想



像，孩子们的脑海中不但出现了书中所写的飞行姿态，也有书中所没有的各种各样的'飞行姿态，丰富了文本的内容，增添了学习的兴趣。

3、燕子的休息一节教学时，我同样采用先朗读再体会的方法。读后思考，在写燕子休息时，作者运用了怎样的方法来表现？孩子么马上就能说出是比喻的修辞手法。紧接着，让孩子们说一说这些比喻句把什么比作了什么？解决了比喻句以后，再次让孩子们体会用词的准确，抓住“几痕细线”一句，追问：为什么是“几痕细线”，而不是“几根细线”或“几条细线”？从讨论中引出，“痕”字说明电线离我们很远，似看得见又似看不见，有若隐若现之感。此处的教学既为孩子们日后写作时要注意用词的准确作了提醒，也为写作可以采用比喻的手法作了提示。

4、写春天的生机勃勃则抓住第二小节加以理解。孩子们在朗读后，就让他们思考：这儿写春天的生机勃勃是抓住了哪些景物来体现的，它们各有什么特点？“赶集似的聚拢来是怎样一个场景？拟人化地写出了春天的。什么？讨论后孩子们马上就明白了春天生机勃勃的景色是由细雨、微风、柳丝、草、叶、花组成的，小燕子的到来更为春光增添了许多生趣，让原本静态的描写变得活跃起来，有趣起来。在教学中我注重培养孩子们的独立阅读与分析能力，紧密联系生活实际，和他们一起理解了“赶集”的意思，体会到了春天的有趣。

两堂课的教学实践中，我注重让孩子通过想像来理解文本，有“赶集”的想像，有飞行姿势的想像，有休息样子的想像。这些想像不仅为理解文本起到了作用，也为孩子们今后的写作奠定了基础。教学完课文内容后，我让孩子自己来说说作者写这篇课文的目的是什么？在写燕子时抓住了哪些方面来写？采用了什么样的手法来表现？并提醒孩子这些方法在今后写作中可以模仿。课外，我还让孩子们学习课文的写法自己写了篇小动物的作文，效果不错。孩子们知道可以从哪些方面来写小动物了，虽然写得并不具体生动，但至少他们有这

样的意识了，还是替他们高兴的。

课堂教学是一门艺术。教学设计的科学合理是我追求的目标；教学方法的生动有趣是我努力的方向；教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我实践的初衷。

## 小燕子教学反思小班篇七

通过《燕子》两课时的教学，让我感悟到在教学散文时，还是要回归课本语言，让学生一遍遍地去读、去品读、从读中他们自然会有所悟。在朗读中，读出春天的美丽烂漫，读出燕子的活泼机灵。而在课文的第三、四自然段的教学中，我过于放手了，假若能够第三自然段我来引导，然后让学生学习到品读的方法，从而自己去品悟第四自然段，这样子教学应该会更加流畅。至于多媒体的运用我觉得也是有必要的，这样可以丰富教学的`形象性，避免一些枯燥乏味的分析，图文结合，让学生在轻松愉悦的氛围中读好课文、读懂课文、读悟课文。

## 小燕子教学反思小班篇八

后面还有多篇燕子教学反思！

阅读教学的切入点读写结合贴合系统科学，读写结合强化听说读写系统训练，克服了过去语文教学中杂乱无序的现象，读写结合贴合学习迁移定律，读写结合贴合阅读心理过程，读与写是两个不一样的心理过程：

阅读是自外而内的意义吸收，写作是由内而外的思想表达。就阅读的心理机制而言，存在着两个心理“回合”：一是从语言到思想，从形式到资料，从外部到内部，从部份到整体的心理过程；一是从思想到语言，从资料到形式，从内部到外部，从整体到部分的心理过程。前一个“回合”是基础，后一个“回合”是提高，异常是后一个“回合”又恰好与写

作的心理过程相吻合。所以，就这一意义而言，阅读教学已包含了作文教学的指导。

当前，在《语文课程标准》(实验稿)(以下简称“课标”)制订之后，已加强了改革的力度。在“课标”前言中有一段话：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本本事，以及运用现代技术搜集和处理信息的本事。语文教育应当并且能够为造就现代社会所需的一代新人发挥重要作用。应对社会发展的需要，语文教育必须在课程目标和资料、教学观念和学习方式、评价目的和方法等方面进行系统的改革。”说明这一次的语文教学改革，任务是艰巨的。改革的核心是改教育理念，要在课程目标、教学资料、教学方法、评价方式等方面的系统改革中，都要体现出人文精神和科学精神的教育。当然，要做到这一点，不是那么容易的，也是长期的。我们的态度是进取的，但做起来应当是稳妥的，要稳中有改，固中求新。

是不能去掉的，我们反对的是那种机械的、重复的、无效的语言训练。

兴趣的培养是写好作文的必要前提。利用课文激发学生的作文兴趣，是一条捷径。

教学过程要以学生为主体，教师为主导。作文教学要注意读写结合。读写结合也是我国语文教学的传统经验，这是不能改变的。阅读教学的两个过程，前一过程着重学读，后一过程着重学写。当然读写结合有各种结合法，一般是自然结合，就是我们常讲的“熟读成章”“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。也有根据迁移规律，按不一样的训练项目，使读写相结合的，这也是行之有效的方法。这些方法是不能丢掉的。大家都认为作文教学难教，学生作文水平不高。我认为主要是在阅读教学中贯彻读写结合不够，忽视了阅读课中的写作指导和小练笔活动。我一向主张作文课不要指导过细，

否则，学生写出的文章就会千篇一律。作文的课前指导就是阅读课，课后指导就是作文批改和讲评。此外，在作文方面还有许多有效的原则和方法，如由说到写、由仿到创、由放到收、观察积蓄、发挥想像、条理思路、语言修饰等，都是需要坚持的。