

# 最新二年级上学期期末教学反思 期末教学反思(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 二年级上学期期末教学反思篇一

音乐是一门极富创造性的艺术，是开启人类智能的一把钥匙。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力，这是因为音乐充满着想象，学生在艺术欣赏、演唱、演奏中展开想象的翅膀，用想象力创造心目中的音乐画面形象及内心感受。

在音乐教学中，处处都有发挥学生创造性的机会。如果教师将创造能力的培养贯穿于各个教学环节中，启发学生创造性地进行艺术表现，不用“标准答案”去束缚学生，这样的音乐课堂会因创造而精彩。在我的实践、失败和成功中我深刻体会到创造想象的开拓是音乐教育的宗旨和灵魂，下面我把自己的点滴认识谈之一二。

音乐新课标所体现的一个核心的理念就是改变学生的学习方式，上这节课我的目的是让学生通过主动的参与，自由的探索从而更好地体验、理解音乐，尽量地把音乐教学过程设计成一个有利于的音乐活动。通过各个活动的参与，学生会觉得许多知识和答案是他们自己探寻、体验得来的，而不是老师直接告诉得到的，这样他们更有种满足感。

新课标指出：中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐，开发和培养学生的形象思维能力，所以要最大限度发挥学生的创造潜质，其实在我设计的音乐活动中，很多地方都提供了学生的创造空间：比如，尽量鼓励学生大胆尝试不

同地敲击方法，在敲击中掌握三拍子的节奏。又如，创编歌词：当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小小音乐家，改编原来的歌词，自信、大胆地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功带来的喜悦。

## 一、启发想象，唤起学生创新能力。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”是啊，想象力是人的知识、智慧、愿望、追求的延伸与拓展，有了想象力便有了创建新形象的能力。

长期以来，由于受传统教育思想的影响及所谓标准答案的限制，我教你学、我讲你听的传统教学模式牢牢束缚着老师和学生的思维，甚至有许多教师认为：把学生教得没了任何问题是教学效果好。而美国教师则认为：把学生教得有许多问题才是教学成功的表现。事实证明：美国学生比中国学生更具个性、创造力和实践能力。古人也说过：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”不学不问，难有学问，思维从疑问开始。在艺术课堂教学中要让学生学会自己提出问题，并自己解决问题。

让学生通过观察和思考能够有一点看法，有一点问题，有一点收获

## 二、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、

感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

艺术不容说教，情感不容灌输，只要教师心中想到的首先是学生，一切教学活动都围绕学生来设计，那么这节音乐课就会达到“师生共同成长”的目的。如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。

## 二年级上学期期末教学反思篇二

时光飞逝，随着期末考试工作的结束，紧张了一学期的教学工作也将结束，回顾这一深藏，有许多值得反思的地方。

1、在讲课时总是按照自己的思路来展开，不能给学生充分的思考研究和探索交流的时间和空间，致使教师的思维展示与学生的思考过程不能很好地结合，学生只能被动地接受老师的思维结果，再加上题目太多、节奏太快、过程过粗，因此很难使多数学生理解得深、认识得透。

2、中有时缺少侧重点，面面俱到觉得也需要掌握、那也需要掌握，反复强调，使学生抓不住重点。

3、平时对学生基础知识识汇考察得不够，总觉得课堂容量那么大，时间不够，抓紧时间讲课，要不然就完不成进度，一劲地往里灌输但效果不好。

4、政治本身学科特点一枯燥、乏味，学生缺乏兴趣。

1、尽量引入学生身边的实际材料，培养学生的学习兴趣，课堂上多给予学生发言的机会，使他们充分地表达自己的见解，使学生真正成为课堂的主体，使学生敢于直言。

2、教学中要有所侧重，详略得当，该详讲得详讲、该略讲就略讲，重点知识重点记。

3、课堂上注意培养学生的解题能力，学习经济常识的目的就是要使学生能运用所有的经济理论知识去分析身边的经济现象及国家的一原则经济政策，而学生在这些方面比较欠缺，死记硬背、不能理解、不会运用，这也是需要在教学中渗透的。

## 二年级上学期期末教学反思篇三

本学年度担任学校五年级的数学科教学工作。一学年以来，我自始至终以认真严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神，从事自己心爱的教育教学工作，并取得了一定的成绩。

本班学生，学生们的数学基础薄弱，普遍对学数学不感兴趣。这个学年，我先是从小培养学生良好的学习习惯入手，并通过互评和自评，每周评选出学习习惯小标兵，每月评出优秀奖，通过这种形式班上逐渐形成你追我赶，比学赶超的学习氛围。接着，我有的放矢地根据本班学生的特点，开展一些丰富多彩的数学活动，如讲数学家的故事，搞一些数学小竞赛等等，努力营造一个学数学的良好氛围，使学生从思想上逐步扭转对数学的枯燥印象，激发学生学习数学的兴趣。最后，我利用各种机会，经常给不同层次学生以成就感，让每一位同学都能体验到学习数学的成功与快乐。一年来，成效显著。

在业务上，我积极利用各种机会，学习教育教学新理念，钻研教材教法，坚持不懈地进行“自我充电”，以提高自己的业务理论水平。课堂上，我把学到的新课程理念结合本班实际，努力贯彻到课堂教学中去，以期提高课堂40分钟的效率。课余，我经常与同事们一起探讨教学过程中遇到的各种问题，互相学习，共同提高；平时我还大量地阅读各种教学杂志，通过学习我深刻体会学无止境的道理，我深知要充分发挥课堂教学这个“主阵地”的作用，提高课堂40分钟的效率，我

们要与时俱进，坚持不懈地学习探究教学新理论新实践。

亲其师，才能信其道。在平时与学生接触的过程中，我不以“师长”自居，尽量与学生平等交往，建立“朋友式”的深厚友谊，努力关爱每一位学生的成长。与学生多谈心，帮助学生解决学习上与生活上的各种困惑。同时，面对个别调皮的学生，也实行严格要求、正确导向的办法，让他们树立起正确的荣辱观。大班教学，纪律是提高课堂效率的重要保证。面对各层次的学生，我既要关爱大部分学生，又要面对个别不守纪律的捣蛋分子实行严格要求。课堂上，我尽量做到分层施教与个别辅导相结合；课余，我让优秀学生与“待进生”实行“一帮一”结对子，互帮互助，共同提高。一年来，学生们原本薄弱的基础，逐步得以夯实，学生的学习成绩有了稳步提高。

1、取得的成绩。在本人一个学年的努力带动下，本班学生的精神面貌焕然一新，一改过去的“差、乱”的班级形象，形成了积极向上、乐于进取的新的“班风”、“学风”。本班同学的数学成绩在全镇排名比以前上升7个名次，名列镇前茅。

2、存在的不足及努力方向。班风学风改观明显，学习积极性空前高涨，但部分学生多年来形成的一些不良学习方法和习惯，还有待进一步规范和引导；学习成绩进步显著，但许多方面还有很大的提升空间。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

## 二年级上学期期末教学反思篇四

小学二年级数学教学反思，是教师们在往年的小学二年级教学实践过程总结出来的经验教训。尤其是处在二年级的孩子们，他们经过一年级一年的启蒙教育，对数学上一些简单的

运算有了一定的认识。而且这个年纪的孩子对数学也最容易培养出兴趣，教师在授课过程中应及时根据反馈信息，对小学二年级数学教学反思。我们提供的小学二年级上全套教材视频，相信会给您在二年级数学教学反思上一定的帮助。

一直以来，小学二年级求平均数就是一个难点，对此，特级教师进行如下反思：

一、合理并充分地创设情境，突出重点，突破难点。首先通过创设老猴子给小猴子分桃子让学生让学生看到平均分和求平均数是两个不同的概念。接着接着是对主题图的观察、讨论，在学生说出“移多补少”方法的时候，我紧接着提出：13是他们实际收集的结果么？进一步强化求平均数和平均分的区别与联系。让学生清楚的看到并得出平均每人收集的3个相当于把我们组收集的矿泉水平均份，在用计算的方法就很容易理解了。所以在教学中适当的情境教学是特级教师对小学二年级数学教学反思之一。

二、口算、估算、笔算相结合教学例1时，我忽略了“估算”这一部分，因此我认为在学生从统计图中获得信息后，我直接引入了新的教学，应该在这里要学生们想一想：平均数会大于15吗？会小于11吗？那应该在什么范围内呢？先确定平均数的范围，再计算，更突出了培养学生的估算能力。这样学生在练习过程中就可以自己算完后进行简单的检验，培养学生的估算能力。在后面的练习中虽然也让学生先估一估，但重视不够，因此在后来的作业中学生出现了求出的平均数计算超出所给的数和最小数时也不知道是错了。因此强化估算让学生在练习过程中可以自己算完后进行简单的检查。现在《课标》越来越注重口算、估算、笔算三者的结合，口算能力时计算能力的重要组成部分，估算具有重要的应用价值，是学生应当具备的一种重要的计算技能。口算和估算活动对于学生的思维发展具有促进发展。所以我们教学时，要重视学生口算和估算技能的发展。充分利用教材上的素材，或选择学生身边的实际例子，给学生创设运用口算和估算解决实

际问题的机会，让学生多次经历口算和估算的过程，形成相关的技能。所以注重培养学生口算、估算的习惯和意识是特级教师对小学二年级数学教学反思之二。

三、在生活中体验平均数，并从平均数的数量中得到信息让学生经历求平均体重的活动，经历测量数据——收集数据——处理数据——获得信息这个过程。在教学中充分运用数据求3人平均体重，求2人平均体重，再求5人平均体重，这样可以在活动中加强巩固练习。我十分注意在学生理解平均数的概念的基础上，正确理解求平均数的方法，练习的设计注意了现实性，联系了生活实际，使学生感受到“数学”就在我们身边，体现了数学的‘工具性。根据求出的各项平均数和标准体重进行比较，既强化了本课的新知和统计的知识，再现了“求平均数”在生活中的实际应用，又使师生的关系更加融洽，同时又使老师得到真实的信息反映。所以真正理解数学就在来源于生活，数学问题就在身边，让学生在课下搜集了很多关于平均数的信息，使学生感受到平均数的大用途，是特级教师对小学二年级数学教学反思之三。

总之，了解小学二年级学生年龄及理解能力的特点，理论联系实际，实时调整教学方法，定时对小学二年级数学教学反思，才能帮助孩子对数学感兴趣，才能真正教好这门课。

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，

如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于此情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、叫“生交流”和“生生交流”

(三)给学生一个“开放的课堂”。

让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

反思二：新课程需要什么教学语言

师语言之大忌一忌语病，二忌冷语，三忌脏语，四忌咒语，五忌浮语，六忌烦语。教师使用不规范的语言，或者有轻浮、侮辱性的语言，会导致学生语言混乱，使学生稚嫩的童心受到伤害、



滋生厌烦情绪、产生逆反心理等。在新课程改革理念的光照下,新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境,倾注更多的人文关怀,激发起孩子们的情感渴望,点燃起孩子们的心灵火花,让语文成为学生们人生成长的维生素,应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣,并期待终身学习所带来的快乐。

成功之处:

倍,对于学生来说是一个全新的概念,学生对倍的认识比较陌生,所以在教学时,教学可以分成三个部分。

- 1、例题呈现,理解倍的意义。
- 2、在此基础上,类题呈现让学生自主学习探索新知。
- 3、归纳领悟,让学生学以致用,灵活表达让学生对倍有更深刻的理解。

学生在生活中很少接触倍,对倍感到陌生,对倍的认识而言几乎是一个0的开始。因此,我首先关注的是学生的数学现实,在学生原有知识经验基础上开展教学。通过小兔子喜欢吃萝卜引导出胡萝卜和红萝卜两个数量之间有比多少的关系,在学生挖掘两者的数量关系后,直入主题,抛出红萝卜有几个2根?让学生说出圈一圈的方法,并让学生上台,动手实践,通过圈一圈让学生一眼就看出了3个2根,那么红萝卜的根数是胡萝卜的3倍。充分利用学生的这些生成资源,因势利导,科学评价,适时点拨,明确一份是多少,有这样的几份,就是几的几倍,用圈一圈,说一说的方法巩固倍的认识,从中感悟并理解新知识的形成和发展,体会学习数学的过程和方法,使学生的学习得到有效发展。在操作中经历对倍的认知过程,逐步积累加深对倍的表象建立。在类题呈现这一环节中,改变比较量的教学设计中,让学生一直围绕几个几,是几倍,最后让学生去发现这一规律。接着到改变标准量的教学设计中,

教师强调我们都是与2根胡萝卜比较，请仔细观察，现在把胡萝卜变成了几根？让学生感知标准量已经开始变化，在老师质疑的时候，为什么一下是2倍，一下是3倍呢？学生很快就会领悟比较的标准变了，倍数也就发生了变化，我觉得这是处理得比较好的环节，在这节课中，动手摆一摆。有部分环节处理得不是很好，例如：学生上台展示都是增加小棒根数的，没有减少小棒根数的，如果在教师下去指导的过程中有意识的找出有代表性的小组上台发言，教师结合孩子的发言，顺势的让学生感知可以连线增加小棒根数或者连续减小棒根数。让学生在动手操作的过程中，感知标准不变，比较量在变化，倍数也会发生变化。这是学生思维不断爬坡的过程。

不足之处：

本节课中，我的一些语言描述不准确，不到位，这非常不利于学生准确的数学思维的形成，日后补过也难以达到预先设定的目标。因此，在今后的数学教学中，我一定注意规范自己的数学语言。

## 二年级上学期期末教学反思篇五

弹指一挥间，担任初二语文教学工作一个学期已经结束，现在静下心来对本学期的教学工作做一反思，以期发扬长处，弥补不足。

本期我努力做到了几点：

一、细心备课。这里备课不仅是写教案，更是对教材的整体把握。

备课包含体现新课标、研究教材、搜集信息、了解学生、考虑教学思路和教学方法、写教案等。写教案只是备课的最后一个环节——把研究教材等方面的所思所得，把教学的目的要求、重点难点、教学过程和方法以及搜集到的有关教学的

信息记录下来，是“备忘录”——供课前翻阅，以便把课上好。

我把备课分为隐性和显性两部分。如果说写教案是显性的，那么，研究教材、查阅材料、搜集信息、备学生、思考教法则是隐性的了。尽自己最大努力，把教材中涉及到方方面面的问题都要考虑到。比如一节课在本单元在本册书乃至在初中阶段的地位怎样？为什么要把这篇课文放到这里，我都在一一思考。

二、认真上课。课堂是我们教师传授知识最直接的手段。

三尺讲台，是联系着学生的生命的。我深知：你讲什么，教什么，传授什么知识，培养怎样的能力，给予怎样的思想熏陶，给予什么价值观，学生将来都会反馈给你。现在学习，会影响学生一辈子生活。所以，我一刻不敢懈怠，因为我的每一节课都会影响学生的生命质量的。在知识的传授和能力的培养中，融合了情感和价值观，培养他学会学习，懂得怎样求知。

我没有求得课课精彩，但要他们课课有所收获。我一向做到课课有目标，人人明确目标，我和学生一起努力完成目标。我的课堂要求严格，学习完了，必须明白我学到了什么知识，懂得了什么道理。

三、方法指导。有了方法才可以做到触类旁通。

针对班级学生阅读理解能力薄弱这一特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文解题方法的指导，注重基础训练，因为我认为“授人以鱼，不如授人以渔”，如果学生连走路的方法都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学也是如此。

很多学生回答问题无从着手，语无伦次。我本学期尤其注重

了记叙文和说明文答题方法解题技巧指导。甚至交给他了他们答题的思路和常用术语。事实证明，学生做这类题一旦找到了路子，下面就好走了。

四、认真批改作业。作业是学习效果的最有力的反馈。

要求按时交作业的同时，还要他们认真完成。我每次把作业分成按abc分等级，多批a级，多加鼓励。在作文批改时，力争找到他们作文中的闪光点加以表扬，婉转提出不足之处。让他们在得到肯定的氛围里生存学习。这样他们的兴趣越来越浓。

.....

但从学生试卷反映出的问题也发现有以下不足：

一是，基础知识被忽视。这不是难点但确实被小视的地方。拼音调号把握不准、标点符号模棱两可现象、古诗词默写错别字时时出现。以后要课课严格要求。不放过任何一个学生。

二是，有时语文课被过度工具化，把课文分析得支离破碎，而对语文尤其是整体阅读带给我们的美的享受把握不足。下学期的语文课努力克服这个不足。

三是，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。我深信，语文应该是大语文，除了做好课外美文的指导欣赏外，应该吸纳各科知识互补。

.....

我知道自己还有很多不足，多向同行学习，取长补短，教学相长。让自己更优秀，让我的孩子学到更多的知识和做人的道理。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

## 二年级上学期期末教学反思篇六

整体感知，自学课文。

小指甲发生了什么变化？为什么会有这样的变化？让我们带着这两个问题一起听听故事录音，边听边思考。

1、小指甲发生了什么变化？请你这么说一说——

出示：小指甲变了，。

交流中随机出示词语卡片，并指导读好“abb”形式的词语；

师：红润润就是指小指甲变化后可爱的颜色（读词，读准生字字音）；亮晶晶是它美丽的光泽（读词）；香喷喷是它迷人的香气（读词）。

请小朋友随即再说几个“abb”的词语。

2、课文中有一句话是这么描写的——出示；

啊，小指甲变了，变得红润润，亮晶晶，香喷喷，真像一颗颗玲珑的宝石啊！

自读：读出小指甲变化后的美丽、可爱来；齐读。

3、小指甲为什么会有这样的变化？

（外婆为女孩子们染指甲。）

板书：外婆为女孩子们染指甲

4、把这两个问题连起来，就是故事的大意啦！谁来试着说说？

自己准备；指名交流。

（外婆为女孩子们染指甲，小指甲变得红润润、亮晶晶、香喷喷的。）

这个教学片段是文章的开头，教师在听故事之前提出明确的要求：带着“小指甲发生了什么变化？”“为什么会有这样的变化？”这两个问题听故事录音，边听边思考；之后能完整、清楚地回答。这一设计的目的就是培养学生专心听、用心记、完整说的听说习惯。最后，学生根据这两个问题，就能用一两句话完整而简要地说说课文大意，同时整体感知了课文内容。

## 二年级上学期期末教学反思篇七

《看浪花》一课是一首充满童趣的诗歌，语言清新、活泼，琅琅上口，配图色彩明丽，内容上充分体现了人文性，让学生关注大自然，感受大自然，增进了学生与自然的亲和力，培养了学生的审美情趣，很容易引起学生的学习兴趣，因此，可以说是一篇充满诗情画意的好文章。因此，我在教学设计时以理解诗歌内涵、欣赏美画意境为载体，领悟语文教学特点的精髓。

在教学前，我设计了三大版块：

通过播放录音，聆听海浪的声音，感受海的美丽壮观，激发学生对大海的向往，对浪花的喜爱，自然就产生了学习的兴趣。

首先通过揭示课文内容，再引导学生进行不同形式的读：自由读、评读、指名读、齐读等，并且每一步读的训练都要明确目的，如：“诗歌这么动听，想不想读读呢？让我们自由

读课文，要读准字音，读通顺，你能做到吗？”通过自主学习，小组合作的方式理解“三个孩子看到的浪花是什么样子？小朋友看到浪花想到了什么？”；接下来，让学生用自己的语言说一说“文中小朋友想到的你理解吗？”，这样可以让学生把文中感悟到的内化成学生需要的，进而积累成自身的语文素养，发展语言能力；最后我设计了“你看到浪花又会想到什么？”，这一实践活动的方式我没有固定，采取了选择自己喜欢的方式，如：动笔画一画，仿照诗歌的形式写段小诗，或是其他，目的是为了拓展学生的思维，全面发展学生的多元智能。

这个版块主要是采用配乐读文的方式，让学生置身于大海的环境中，感受浪花的可爱，主题再次深化。

语文教学是一个开放的系统，因此，作为学习活动的组织者、指导者——教师，要充分开发和利用丰富的学习资源，拓展活动领域，引导和调动学生积极的情感体验，创设自主学习的氛围，开放学生思维的空间，引导学生在实践中、感悟中提升语文素养。

## 二年级上学期期末教学反思篇八

《我是什么》是一知识性课文，文章的特点鲜明，是用拟人的写法，第一人称的叙述方式，介绍水在自然界的变化，以及和人类的关系。我根据课文的特点，课标的理念，设计教学，达到了既定的教学目标。

### 1、让学生直接和文本对话。

主要表现在非常注意让学生认真读书。通过反复的读从课文语言深入到内容。初读课文要求读正确。再读课文，要求读流利，并说说你认为他是什么，这时学生对课文还只是直觉的印象、浅层的了解。

## 2、尊重学生的主体地位，以学定教。

我根据本文的特点以自主、合作、探究做为线索，贯穿教学全过程。

## 3、重视引导学生理解课文中精彩的词句。

语文课要丰富学生语言，感受汉字语言美。我注意抓精彩词句，而且设计巧妙。如：对“打、落、飘”三个动词先做找朋友的游戏，又让学生用动作理解，并联系生活经验体会文中用词之准确。

## 4、针对二年级儿童的特点，恰地使用直观形象手段，保持学生的学习兴趣，帮助理解语言。

如：“水变成汽升上天空变成云”的过程，制作成示意图的课件，使学生能观察到这个变化。又如：边讲边板书，最后形成水在自然界的循环示意图，使学生一目了然。