

# 最新结业仪式讲话稿(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 书信教学的反思篇一

我的总的教学思路是想让学生先通过学习说明文的写作方法，然后再通过小组讨论的形式，激发学生说话的欲望，让学生在说的的时候，有意识地运用说明文的表达方法，并且在学生介绍物品的时候，积极引导把物品的特点说具体、说准确。刚开始在进行作文习作的备课的时候，我还准备把说明文的一篇范文设计进去的，在跟梁老师商量后，我们都觉得如果范文运用得不好，就会局限学生的思维，大部分学生就有可能都会模仿范文的方式，写出许多相似的作文出来。相反，在低年级进行作文教学的时候，可以采取用范文的形式。

在上完课之后，梁老师今天还针对我上课的一些问题，对我提出了一些修改意见。我在教学中的主要问题就是：

第一，我在教作文的时候，把重点都放在交给学生写说明文的方法，而忽略了引导。学生在说的的时候，应该作为教师应该认真听学生的描述，并且适当地给学生引导，引导学生要写具体，防止写流水账。语文新课程指出：在写作教学中，应注意培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话、不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。我们要让学生写出真情实感，要交给学生写作的方法，不能忽视学生的独特情感体会。我在教学的时候，却忽略了要积极引导学生，光有方法还是不行，我们要积极引导、防止学生在写作的时候，写流水账。

第二，由于对学生的教材、年级目标以及课文的教学目标的

不熟悉，我在备课的时候忽略了学生的已有知识水平，给学生传授了一些超纲的知识（说明文的说明方法：下定义。是属于初中阶段的知识），导致学生在听课的时候，吸收不了。而这个错误，也在提醒我，作为一名老师，应该要了解你所在年级的学生的学情、年级阶段目标，以及教学的实际情况。更重要的是，我必须大体了解1—6年级阶段的所有的教材的特点和每一个阶段的教学的重点。

而这两个大的问题都是可以改进的。我想，这些宝贵的经验会让我在今后的教学中，不断改进。另外，我还要不断提高我的语言组织能力和课堂的调控能力，以及有关语文学科的专业知识。记得有这么一句话：要给学生一杯水，教师应有一桶水。所以，我要比学生懂得更多更丰富的知识，这样我才有资格成为一名教书育人的老师，才能向学生传授更多的知识。

## 书信教学的反思篇二

海南省学科带头人、骨干教师送训、送教下乡活动”来到我们琼海。我有幸参加了为期3天的活动，观摩了6节展示课，聆听了6场课标解读讲座。“课例观摩+课标解读”的培训模式让我重温了课标，更明确一个观点：课标是课堂教学指南与方向。特别是我市教研室王任教研员所作的讲座《小学语文低学段写话教学课标实践解读》，列举大量的实例论证课标理念，引发了我对小学的习作教学的一些反思。

美国一位作家曾说：“对孩子们来说，一句赞扬抵得上十句责骂。”我国清代教育家颜元也说过：“数子十过，不如奖子一长。”可见赞赏性的评价对孩子很重要性。农村的一年级孩子步入小学才开始认字、写字，认的字少，会写的字就更少，写几句通顺的话对他们来说是很不容易的事。而我们对于一年级孩子的写话要求很高，总希望孩子的写话通顺、具体，没有错别字，标点符号运用恰当，否则10分的写话只能得一半的分数。刚入学的孩子就受到这样的打击，长期以

往，他们会爱上写作吗？孩子的写作热情是让谁给浇灭的呢？是我们自己，而我们却浑然不觉。

回顾我们的课堂，对于一年级孩子的写话教学，大多数老师都是随孩子看图发挥，很少进行指导。就算进行指导了，大多数老师喜欢口头技术性指导，如“这句话要写在哪里呀？”“那句话你没有写怎样做的呀？”有没有出示句子范例当堂指导并进行训练呢？答案是没有。就如“我在写作业。”这一句话，老师可能会口头要求“要写出‘我’在哪里怎么样的写作业。”但就是没有出示此句范例在黑板上当堂指导并进行写的训练。如果出示“我在（）（）地写作业。”句子范例，老师口头要求加上学生实践操作，一次又一次地训练，一次又一次指导，或许学生会明白怎样把句子写具体。而我们总是只有说没有做，学生总是只有听没有实践，结果终归是纸上谈兵，没有效果。到头来，我们还理直气壮地责怪学生：“我都说了多少次了，你们怎么还不会。”

俗话说：“亲自下河知深浅，亲口尝梨知酸甜。”作为老师的我们，或许很久没有亲自尝试写作的体验了，大多时候都是光说不练。写作文难，难在哪儿？我们知道吗？我们总埋怨学生不会写，写不好，我们动笔写一写了吗？因为我们什么都没做，所以学生觉得难，而我们仍什么都不做，一味地责怪学生不会写作文。

或许，我们自己改变一点点；或许，我们自己参与一下下；或许，变化就不是一点点。

### 书信教学的反思篇三

又是一节习作课，从李老师《观察中的发现》中受到启发，我决定尝试改变传统的习作教学模式，赋予它新的活力，让学生在快乐中习作着，在习作中快乐着。

上课铃响了，我拿着烧杯、鸡蛋和盐向教室走去。刚到门口，

正在大声唱歌的同学们就发现了我的“异常”，他们面面相觑，歌声也渐渐变小，进而停止了。我收住窃笑，走上讲台，亲切地对孩子们说：“同学们，这节课我给你们做个小实验，你们想看吗？”我话音刚落，教室里就“耶”声一片。“不过，我有个要求”同学们又立即安静了下来，“我在做的时候，你们必须认真看，不许闹。能做到吗？”“没问题！”同学们如释重负地响亮回答。于是我摆出烧杯，慢吞吞地给里面倒了两小杯水，再轻轻地把鸡蛋放了进去，只见鸡蛋马上沉到了水底。我偷偷瞥了一眼同学们，他们都瞪大双眼看得津津有味。看到沉在水底的鸡蛋，异口同声地小声惊呼：“好大的鸡蛋！”此时，我剪开盐袋，给烧杯里添加食盐，并用勺子不断搅动，让盐完全溶解于水。随着食盐的增多，横在水底的鸡蛋慢慢立了起来。我继续加盐，鸡蛋越立越直，然后慢慢脱离水底，悬在了水中。兴奋的孩子们再也抑制不住内心的激动，大声叫了起来：“鸡蛋浮起来了！”“鸡蛋浮起来了！”我也停下来，举起烧杯仔细看了看悬在水中的`鸡蛋。等孩子们兴奋够了后，我接着往水里倒盐，鸡蛋继续上升，最后完全浮出了水面。孩子们更兴奋了，教室里简直就闹开了锅，坐在后面的同学还不知不觉地离开了座位。我没制止他们，而是让他们看了个够。这时，一个同学问到：“鸡蛋为什么会浮起来呢？”“非常不错，学会了边看边思考。”我称赞着他。“我知道”“我知道”无数双小手举了起来，我还没来得及点名呢，他们又迫不及待地嚷嚷：“大概和死海的原理差不多吧！”“太棒了！不过到底是个什么原理，你们回去查了明天再告诉我，好吗？”同学欣然答应。接下来，我说：“刚才我是如何做这个实验的，你们看清了吗？”“看清了！”“说给我听听，看是不是真的看清了。”教室里小手林立。我点了一个平时从不举手，特别胆小的女同学，她竟清楚地描述出了我做实验的全过程，而且还穿插了许多我的神态描写，我异常兴奋。又说：“从我进教室那一刻说起，还别忘了自己当时是怎么想的，以及同学们当时是什么表现。谁再说说？”我以为加大了难度，会冷会儿场呢，没想到依然是小手林立，且描述的精彩程度超乎我的想象，真可谓妙语连珠！接下来，我让孩子们

把刚才所说的用日记的格式记在作文本上，没有一个同学面有难色。他们拿到本子就刷刷地写个不停，以前写作文时看天花板的现象也消失了。看到孩子们言如泉涌，一种成就感油然而生。

这次成功的尝试让我明白，习作教学的难源于我们教师自己。我们把学生从生活中脱离出来，反复强调习作的技巧，不仅让习作教学变得空洞、枯燥，更严重的是打灭了学生习作的兴趣，让学生对习作产生了畏难情绪。其实，我们若能根据学生的年龄特征，充分运用学生无意注意的心理特点，寓习作指导于观察和活动之中，让学生在兴趣盎然的观察和活动之中，自然而然地完成一篇习作，学生不仅能回报我们精彩，更能感受到习作是一件愉快、高兴的事。叶老曾经说过：“生活犹如泉源，文章犹如溪水。泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼地流个不停。”我想，只要我们充分利用生活这广阔的泉源，和孩子一起融入其中，习作这条小溪里就会充满欢快的乐曲！

## 书信教学的反思篇四

长期以来，作文一直是令学生头疼教师心痛的问题，学生感到头疼，是害怕作文；教师感到心痛，则是因为看到学生的书面表达能力实在是太差了。随着语文课程改革的发展，小学作文教学有了起色，然而，小学生的作文状况依然不能令人满意，内容重复单调，语言空洞贫乏，不能表达真情实感。面对这种情况，我认为应该倡导求异的个性化思维。

个性，是创新的基础，它体现了自我独特的观察、思考与独特的创造。前苏联教育家赞可夫说：“我们要让学生研究同一事物，既能从一个角度看问题，又能在必要时，改变角度看问题，或者从几个角度看问题。”个性化思维是进行创造性思维的核心，有个性的内容才能有所创新，《语文课程标准》要求“鼓励学生自由表达和有创意的表达。”作为教师应该鼓励学生打破常规，培养个性思维能力。

通过个人对“个性化思维”的理解，以及《语文课程标准》的理解，对苏教版五年级下册习作7《星空遐想》进行了自己的设计，力求能在习作教学中鼓励学生自由表达和有创意的表达。教学后，对课堂教学中的现象以及学生习作的情况进行了自我反思，其中有值得肯定的方面，也有值得改进的方面。值得肯定的方面，比如：

## 一、创设情境，营造放飞空间。

对新鲜事物新奇，是儿童的天性。作文教学可以利用生活、实物、图画、音乐、语言、表演等途径，创设丰富的、形象生动的情境，然后引导学生对情境进行细致观察，引导学生大胆来说。这样，既提供了丰富的写作素材，又使学生获得愉悦的感受。充满情趣的'活动情境，全方位地调动学生的手、脑、口，使学生全身心地沉浸在活动过程中。所以在教学中，我利用与星空想象有关的圆形与波浪线让学生充分展开想象，让学生尽情的来说自己想象到的事物，学生十分新奇，参与率也相当的高，每个学生都鼓足劲来表现自己，发表自己的想法，例如，我让学生说说这条波浪线像什么，有的学生说像海上波浪，有的学生说像头发，有的说像连绵的小山，有的说像一根快餐面……这样的语言实践活动，促使学生对说话产生兴趣，创造了一个融洽而又活跃的课堂气氛。而作文教学一个敢说、想说的氛围是十分重要的。

## 二、积极评价，激发表达欲望。

学生都是好表扬、爱模仿的。教师只有善于运用评价，才能拨动学生的情感之弦，激发他们强烈的表达欲望。教育家第斯多惠说：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励，唤起学生的想象精神，使学生真正成为学习的主人，使学生认为教师是在与我们一起学习，认为自己是一个发现者、研究者、探究者，产生超越的自豪感。”及时鼓励，哪怕只是一个好词、一个好句或只是只言片语，都能诱发他们潜藏的情感。所以在课堂教学中我充分运用这鼓励的机制，让学生充

分放开心怀来大胆的表述，没有压力，一个宽松的氛围，每个孩子表达的过程中都能接受积极地鼓励，心里十分的开心。像一个孩子他述说着自己对星空的构思，我及时表扬他“想象力真奇特，充满了神话的色彩，你也可以成为一个出色的写神话高手！”此时这位孩子十分激动，下半节课他的收总是举得高高的。由此可知，作文教学中适时的鼓励对他们无疑都是一种莫大的鼓舞。儿童的作文大多是表述“儿童语言”，幼稚但又富有情趣。教师要常常蹲下身来，用心去倾听学生的心灵，用眼去观察学生的生活世界，以儿童的认知水平接纳、赏识我们的学生。

但在本次习作教学中也产生了许多令我深刻反思的方面，例如：

### 一、学生想象个性化的欠缺

德国著名哲学家黑格尔说得好：“最杰出的艺术本领就是想象”。想象力是每个孩子最杰出的才能，他们的想象会与众不同，会别具一格，会别出心裁。在这节作文教学中，我侧重作文构思的指导，同时列举了两篇范文来详细指导，从选材到确立中心到列提纲，面面俱到，一一板书，一节课下来学生重点段落能构思好并书写好，看似学生作文水平蛮高，可是一读学生的作文草稿发现全班几乎是一个模子套下来的，这样的作文不是学生内心的流露，只是用学生的手写老师的心，这脱离学生生活实际的作文怎么能有个性呢？我深深的反思着，力求在这方面有个比较好的突破，期盼能让学生的作文每篇都有个性的色彩，虽然没有华丽的词藻，却能写出了自己的个性，表现了孩子们真实的情感。

### 二、学生表达的语言个性化的缺乏

小学生的语言要个性化是说语言要符合学生的年龄特点，认识特点和个体特点等。因此，个性作文的一个秘诀是说自己话，抒自己的情，写自己独特的见解。叶圣陶先生也说过：

“作文要说真话，说实话，说自己的话……”因此，在指导学生作文时，我要求学生要敞开心扉，表现自己的个性。但在这节作文教学中，可能是范文引路了，发现学生在遣词造句方面比较单一，模仿力比较强，而属于自己的语言，自己的个性化言语则荡然无存。这也不禁让我深深反思，范文引路需要吗？如果没有范文引路，学生的思维似乎是枯竭的池塘无法书写好一篇文章，而引路之后就发现事与愿违，模仿性之强，令人乍舌。由此可见要慎用范文引路的方法，让学生在自主中进行构思、表达，写出有个性的语言来。而这需要教师宽容的胸怀，不要精心追求每篇习作的“高要求”，要蹲下身来像学生所想，思学生所思。

这次尝试性的作文教学不禁让我想到，作文是认识世界，认识自我，进行创造性表现的过程。我们的作文教学要多点开放，少点束缚。让我们充分发挥学生的个性，尽情放飞学生想象的翅膀吧！这样，学生的心情将会更愉悦，表达更生动，思维也会更活跃。

## 书信教学的反思篇五

本次习作是联系生活经验，展开丰富的想象。有条理的记叙变形后的经历，把重点部分写详细。

对于六年级学生来说，他们已掌握了一定的语文学习方法和写作技巧，联系生活经验，展开丰富的想象对于学生来说不是难点，但是，想象可以大胆地去想，怎样合理是习作中可能遇到的困难。因此在教学中，我利用课文《花之歌》为范文支架，引导学生用另一种眼光去看周围的事物，你最想变成什么呢？为什么？既可以把自已想象成大的东西，也可以把自己变成小的东西。以课文谋篇布局的特点，帮助学生解决习作中的难点。

在习作中把自己的真实感受写出来，同时还要具有一定的意义，这是学生习作中最大的难题。在教学中，我接着以问题



讨论为支架，说说对意义的理解，学生从身边的事说出了对有意义的理解，让学生从自己生活实际入手，帮助学生选材。让学生明白哪些材料可以表达中心意思，再让学生根据题目进行选材，由扶到放，既对学生进行了方法指导，又为学生后面的习作奠定基础。解决了学生习作空洞的困难。

不足之处是对学生“变的内容”上的指导还不够，因为学生“变的事物”并不多，说明老师的启发还不到位。这其实也是学生一种不关心生活，对生活的态度不认真的表现。造成习作和老师课堂中提到的雷同，这是今后要注意的问题。

## 书信教学的反思篇六

今天，我很轻松地完成了习作6的教学，而且我收到的事半功倍的效果。其实，要想在习作课上让孩子们不怕说，不怕写，还得功在课前。在上19课〈〈航天飞机〉〉这一课时，我已经有意在阅读教学中渗透的作文教学。

在课堂上，我设计这样一个教学环节：假如你是航天飞机，你怎么向别人介绍你自己？因为孩子们对课文内容很熟悉了，对航天飞机的特点和用途了如指掌，所以大家一下子就能完成这个练习。

这个教学设计，为我今天的作文教学起到了铺垫的作用。习作里有一篇范文，范文的格式和我让孩子们完成的课堂联系：介绍航天飞机大同小异。这次习作要学生向别人介绍一种文具。

在教学时，我先让孩子们说说文具有哪些，你打算向别人介绍什么文具，这种文具有什么特点和作用。当孩子们纷纷举手回答了这些问题之后，我又让他们观察19课和习作中的范文是用什么手法写的，孩子们都知道是用拟人的手法写的。我问大家：“你们想不想把你们想向别人介绍的文具写下来呢？”大家跃跃欲试，我马上给时间给他们打草稿。大约十

分钟左右，小菲同学的习作完成了。我让她给全班同学念念她的习作，嘿，好家伙！写得还真不赖。接着，又有几个学生写好了，我一一让他们念自己的’习作，每个孩子的习作不仅语言流畅，词汇还特别丰富，每一篇都不一样。

不到三十分钟，同学们几乎都完成习作的草稿了，看到孩子门自信的目光，我知道我今天的作文教学的成功源自于功在课前！

## 书信教学的反思篇七

作为语文教师，各位同仁也许深有同感，在语文教学中，对教师而言，最难教的是作文，对学生而言，最难写的是作文，作文简直成了令人头痛的“顽症”了，那么，我们怎样才能找准病因，对症下药，让师生不为之“头痛”呢？我的具体做法如下：

兴趣是最好的老师，为了打开学生紧闭的心扉，我从鼓励学生多读多背做起，激发学生爱作文的情感，为写作文夯实基础。

“读书破万卷，下笔如有神，”大量的阅读是提高作文水平的有效途径，语文课本中选用的教材大多出自名家之手，如，肖复兴的《荔枝》用朴实的语言建筑着真情的殿堂，让学生无不感同身受；《梅花魂》中的漂泊他乡，葬身异国的外祖父对梅花的珍爱，对祖国的眷恋均融于那点点滴滴的小事当中，读之无不动容？？教师应善于抓住这个有利的契机，诱导学生多读、善读，教会学生读，让他们爱读，经过读强化训练，在增强学生语感的同时，学生也会感受到作品深刻的人文内涵与情感内含，引起最终的共鸣。

从古至今，名篇佳作数不胜数，学生正处于记忆的黄金时期，背诵能力是成人的4—5倍，背诵这些名篇佳句不但能丰富学生的词汇、语汇，更能让学生在背诵中体会语文学习的成就

感，体会其中乐趣，为今后的作文打良坚实的基础。

础上开始写读书笔记。这样通过引导学生扩展自己的日记内容，使学生由抄到写，由易到难，不断提高自己的日记水平，为各年级学生写好短文打下坚实的基础。三是对学生进行分段、布局、谋篇和确定中心思想的训练。这样通过由简到繁、由浅入深的基本功训练，学生的作文基本功不断加强，而有了一定基本功，学生作文的难度也就大大降低了。

新课标指出：语文是最重要的交际工具，工具性与人文性的统一是语文课程最基础的特点，而写作水平的高低又是学生语文水平的直接体现。因为写作其实就是用笔交谈，教师应坚信“能说便能写”，对学生低起点，低要求；写前指导中充分创设情境，从学生感兴趣的话题入手，激发学生说——口头作文的欲望。在良好的师生关系与适宜的情境之下，教师鼓励学生说出自己内心的真实自法与体会，并租机点拨、指导，帮助他们挖掘内心最深处的感动，如：“我最喜欢的一只小动物”“我的爸爸(妈妈)”“我的老师”“童年趣事”“一件傻事”这些话题能激起他们记忆的涟漪；他们爱说。

能说也想说，每一个学生都希望写出一篇优秀的作文来，只不过他们碍于面子，没有自信，即便私下写了，也怕被老师说成“内容不具体，”“表达没有方法”，“感情不到位”，最终不爱写作了。教师应抓住有利时机，鼓励学生写真人，说真话，诉真情，这写作文可能很粗糙，没有华丽的词汇，可能很丑陋，没见精细的雕琢，但我们应相信“真实是最美丽的”，对教师而言，这类作文比披着“抄袭”外衣的作文更欣喜。

1、建立良好的师生关系。这是保持学生浓厚学习兴趣的一个外在条件。要让学生喜欢写作文，首先要让学生热爱教作文的老师。我常常给学生出《老师，请您到我家》、《给老师的一封信》、《和老师说悄悄话》等，作文题目。既让学生练习写作文又拉近师生距离，以一个朋友的身份了解学生的

喜怒哀乐，帮助他们解除苦恼，和他们一起阅读课外书，一起讨论读后感，获得学生的信任和爱戴。

2、让学生参与教学，发挥学生主观能动性，提高学习兴趣。例如：在作文审题训练时，有时可以把命题写在黑板上，先让学生充分发表意见，而后由教师进行总结归纳。有时则把审题的目的、范围、要求、重点、体裁等几个要素在课堂上分析讲解，然后拟一命题让学生当堂练习，鼓励学生发表意见，允许争议。但是一蹴而就的，师生间需要经过相互了解磨合，不断训练。对这样的课，认真设计教学计划，才能达到教学相长的最佳效果。

3、尊重学生的劳动成果。老师要及时批改作文，让学生及时知道老师对自己的评价，有时哪怕小小的肯定，几个重点符号都能使学生兴奋，产生对作文的热情。老师在批改作文时要做有心人，注意发现“差生”作文中的“闪光点”，一个好段落、一个好句子，都要尽量找机会予以展示；或许讲评中作为范例，或用红笔画上肯定的符号，有进步就及时加以鼓励，树立他们的自信心，提高写作兴趣。

4、让学生体验成功的乐趣。我将学生的优秀习作作为范文讲评比展出，或推荐给有关报刊发表，并让作者在全班同学前讲述写这篇作文的体会。鼓励指导作文水平高的学生，积极参加各类的作文竞赛，为他们提供发挥写作能力的机会。身边同学的成功给大家带来喜悦，带来鞭策，也带来写好作文的欲望。

## 书信教学的反思篇八

首先，在这节课，我通过让学生猜谜语，小鸭子图片，激起学生们的学习兴趣，学生积极发言。并教给学生写作方法，让学生有规律可循。

其次，通过本节课的学习，学生学会了按一定的顺序观察动

物，那就是从头写到脚，先写小动物的头、身子、四肢和尾。在指名让学生完整的说小鸭子的可爱样子时，学生领会的非常好，综合了前面几个同学的优点，一下子抓住了小兔子的特点，并概括出了要按照一定的顺序写。

第三，生活习性方面的特点指导细致到位，，让学生知道从哪入手。教师出示下水文对学生是一种激励。

第四，师生评价，生生评价、修改有助于让孩子将作文写得更生动。让学生们拿出笔写写自己喜欢的小动物的外形，学生基本能把自己喜欢的小动物写的比较具体，能把小动物可爱的样子一一呈现出来，达到了预期的效果。

本课还存在一些不足之处：

1. 在一些小的细节处理上不够合理，例如我问学生谁能完整的把小鸭子可爱的样子说说，我应该找几个好的孩子说一说，这样效果会更好。
2. 教师语言组织比较琐碎，不够精炼，需要进一步改进提高，预设环节少，以至于有点前紧后松的感觉。
3. 本单元的习作应该对学生有更高的要求。
4. 给孩子留出一定的时间去写。
5. 教师多用一点心思，就能创造出不同的课堂。

我会在今后的教学中不断地改进自己的不足，不断地提高自己。