最新结业仪式讲话稿(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中,肯定对各类范文都很熟悉吧。 大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗?下面是小 编为大家收集的优秀范文,供大家参考借鉴,希望可以帮助 到有需要的朋友。

书信教学的反思篇一

我的总的教学思路是想让学生先通过学习说明文的写作方法,然后再通过小组讨论的形式,激发学生说话的欲望, 让学生在说的时候,有意识地运用说明文的表达方法,并且在学生介绍物品的时候,积极引导学生把物品的特点说具体、说准确。刚开始在进行作文习作的备课的时候,我还准备把说明文的一篇范文设计进去的,在跟梁老师商量后,我们都觉得如果范文运用得不好,就会局限学生的思维,大部分学生就有可能都会模仿范文的方式,写出许多相似的作文出来。相反,在低年级进行作文教学的时候,可以采取用范文的形式。

在上完课之后,梁老师今天还针对我上课的一些问题,对我提出了一些修改意见。我在教学中的主要问题就是:

第一,我在教作文的时候,把重点都放在交给学生写说明文的方法,而忽略了引导。学生在说的的时候,应该作为教师应该认真听学生的描述,并且适当地给学生引导,引导学生要写具体,防止写流水账。语文新课程指出:在写作教学中,应注意培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话、不说假话、空话、套话,并且抵制抄袭行为。我们要让学生写出真情实感,要交给学生写作的方法,不能忽视学生的独特情感体会。我在教学的时候,却忽略了要积极引导学生,光有方法还是不行的,我们要积极引导学生、防止学生在写作的时候,写流水账。

第二,由于对学生的教材、年级目标以及课文的教学目标的

不熟悉,我在备课的时候忽略了学生的已有知识水平,给学生传授了一些超纲的知识(说明文的说明方法:下定义。是属于初中阶段的知识),导致学生在听课的时候,吸收不了。而这个错误,也在提醒我,作为一名老师,应该要了解你所在年级的学生的学情、年级阶段目标,以及教学的实际情况。更重要的是,我必须大体了解1—6年级阶段的所有的教材的特点和每一个阶段的教学的重点。

而这两个大的问题都是可以改进的。我想,这些宝贵的经验会让我在今后的教学中,不断改进。 另外,我还要不断提高我的语言组织能力和课堂的调控能力,以及有关语文学科的专业知识。记得有这么一句话: 要给学生一杯水,教师应有一桶水。所以,我要比学生懂得更多更丰富的知识,这样我才有资格成为一名教书育人的老师,才能向学生传授更多的知识。

书信教学的反思篇二

海南省学科带头人、骨干教师送训、送教下乡活动"来到我们琼海。我有幸参加了为期3天的活动,观摩了6节展示课,聆听了6场课标解读讲座。"课例观摩+课标解读"的培训模式让我重温了课标,更明确一个观点:课标是课堂教学指南与方向。特别是我市教研室王任教研员所作的讲座《小学语文低学段写话教学课标实践解读》,列举大量的实例论证课标理念,引发了我对小学的习作教学的一些反思。

美国一位作家曾说:"对孩子们来说,一句赞扬抵得上十句责骂。"我国清代教育家颜元也说过:"数子十过,不如奖子一长。"可见赞赏性的评价对孩子很重要性。农村的一年级孩子步入小学才开始认字、写字,认的字少,会写的字就更少,写几句通顺的话对他们来说是很不容易的事。而我们对于一年级孩子的写话要求很高,总希望孩子的写话通顺、对于一年级孩子的写话要求很高,总希望孩子的写话通顺、具体,没有错别字,标点符号运用恰当,否则10分的写话只能得一半的分数。刚入学的孩子就受到这样的打击,长期以

往,他们会爱上写作吗?孩子的写作热情是让谁给浇灭的呢?是我们自己,而我们却浑然不觉。

回顾我们的课堂,对于一年级孩子的写话教学,大多数老师都是随孩子看图发挥,很少进行指导。就算进行指导了,大数老师喜欢口头技术性指导,如"这句话要写在哪里呀?""那句话你没有写怎样做的呀?"有没有出示句子范例当堂指导并进行训练呢?答案是没有。就如"我在写作业。"这一句话,老师可能会口头要求"要写出'我'在哪里怎么样的写作业。"但就是没有出示此句范例在黑板上当堂指导并进行写的训练。如果出示"我在()()地写作业。"句子范例,老师口头要求加上学生实践操作,一次又一次地训练,一次又一次指导,或许学生会明白怎样把句子写具体。而我们总是只有说没有做,学生总是只有听没有实践,结果终归是纸上谈兵,没有效果。到头来,我们还理直气壮地责怪学生:"我都说了多少次了,你们怎么还不会。"

俗话说: "亲自下河知深浅,亲口尝梨知酸甜。"作为老师的我们,或许很久没有亲自尝试写作的体验了,大多时候都是光说不练。写作文难,难在哪儿?我们知道吗?我们总埋怨学生不会写,写不好,我们动笔写一写了吗?因为我们什么都没做,所以学生觉得难,而我们仍什么都不做,一味地责怪学生不会写作文。

或许,我们自己改变一点点;或许,我们自己参与一下下;或许,变化就不是一点点。

书信教学的反思篇三

又是一节习作课,从李老师《观察中的发现》中受到启发, 我决定尝试改变传统的习作教学模式,赋矛它新的活力,让 学生在快乐中习作着,在习作中快乐着。

上课铃响了,我拿着烧杯、鸡蛋和盐向教室走去。刚到门口,

正在大声唱歌的同学们就发现了我的"异常",他们面面相 觑, 歌声也渐渐变小, 进而停止了。我收住窃笑, 走上讲台, 亲切地对孩子们说: "同学们,这节课我给你们做个小实验, 你们想看吗?"我话音刚落,教室里就"耶"声一片。"不 过,我有个要求"同学们又立即安静了下来,"我在做的时 候, 你们必须认真看, 不许闹。能做到吗?""没问题! 同学们如释重负地响亮回答。于是我摆出烧杯,慢吞吞地给 里面倒了两小杯水,再轻轻地把鸡蛋放了进去,只见鸡蛋马 上沉到了水底。我偷偷瞥了一眼同学们,他们都瞪大双眼看 得津津有味。看到沉在水底的鸡蛋,异口同声地小声惊 呼: "好大的鸡蛋!"此时,我剪开盐袋,给烧杯里添加食 盐,并用勺子不断搅动,让盐完全溶解于水。随着食盐的增 多,横在水底的鸡蛋慢慢立了起来。我继续加盐,鸡蛋越立 越直,然后慢慢脱离水底,悬在了水中。兴奋的孩子们再也 抑制不住内心的激动,大声叫了起来: "鸡蛋浮起来 了!""鸡蛋浮起来了!"我也停下来,举起烧杯仔细看了 看悬在水中的`鸡蛋。等孩子们兴奋够了后,我接着往水里倒 盐,鸡蛋继续上升,最后完全浮出了水面。孩子们更兴奋了, 教室里简直就闹开了锅,坐在后面的同学还不知不觉地离开 了座位。我没制止他们,而是让他们看了个够。这时,一个 同学问到: "鸡蛋为什么会浮起来呢?" "非常不错,学会 了边看边思考。"我称赞着他。"我知道""我知道"无数 双小手举了起来,我还没来得及点名呢,他们又迫不及待地 嚷嚷: "大概和死海的原理差不多吧!" "太棒了!不过到 底是个什么原理, 你们回去查了明天再告诉我, 好吗?"同 学位欣然答应。接下来,我说:"刚才我是如何做这个实验 的, 你们看清了吗?""看清了!""说给我听听, 看是不 是真的看清了。"教室里小手林立。我点了一个平时从不举 手,特别胆小的女同学,她竟清楚地描述出了我做实验的全 过程,而且还穿插了许多我的神态描写,我异常兴奋。又说: "从我进教室那一刻说起,还别忘了自己当时是怎么想的, 以及同学们当时是什么表现。谁再说说?"我以为加大了难 度,会冷会儿场呢,没想到依然是小手林立,且描述的精彩 程度超乎我的想象,真可谓妙语连珠!接下来,我让孩子们

把刚才所说的用日记的格式记在作文本上,没有一个同学面有难色。他们拿到本子就刷刷地写个不停,以前写作文时看天花板的现象也消失了。看到孩子们言如泉涌,一种成就感油然而生。

这次成功的尝试让我明白,习作教学的难源于我们教师自己。 我们把学生从生活中脱离出来,反复强调习作的技巧,不仅 让习作教学变得空洞、枯燥,更严重的是打灭了学生习作的 兴趣,让学生对习作产生了畏难情绪。其实,我们若能根据 学生的年龄特征,充分运用学生无意注意的心理特点,寓习 作指导于观察和活动之中,让学生在兴趣盎然的观察和活动 之中,自然而然地完成一篇习作,学生不仅能回报我们精彩, 更能感受到习作是一件愉快、高兴的事。叶老曾经说 过:"生活犹如泉源,文章犹如溪水。泉源丰盈而不枯竭, 溪水自然活泼地流个不停。"我想,只要我们充分利用生活 这广阔的泉源,和孩子一起融入其中,习作这条小溪里就会 充满欢快的乐曲!

书信教学的反思篇四

长期以来,作文一直是令学生头疼教师心痛的问题,学生感到头疼,是害怕作文;教师感到心痛,则是因为看到学生的书面表达能力实在是太差了。随着语文课程改革的发展,小学作文教学有了起色,然而,小学生的作文状况依然不能令人满意,内容重复单调,语言空洞贫乏,不能表达真情实感。面对这种情况,我认为应该倡导求异的个性化思维。

个性,是创新的基础,它体现了自我独特的观察、思考与独特的创造。前苏联教育家赞可夫说:"我们要让学生研究同一事物,既能从一个角度看问题,又能在必要时,改变角度看问题,或者从几个角度看问题。"个性化思维是进行创造性思维的核心,有个性的内容才能有所创新,《语文课程标准》要求"鼓励学生自由表达和有创意的表达。"作为教师应该鼓励学生打破常规,培养个性思维能力。

通过个人对"个性化思维"的理解,以及《语文课程标准》的理解,对苏教版五年级下册习作7《星空遐想》进行了自己的设计,力求能在习作教学中鼓励学生自由表达和有创意的表达。教学后,对课堂教学中的现象以及学生习作的情况进行了自我反思,其中有值得肯定的方面,也有值得改进的方面。值得肯定的方面,比如:

一、创设情境,营造放飞空间。

对新鲜事物新奇,是儿童的天性。作文教学可以利用生活、实物、图画、音乐、语言、表演等途径,创设丰富的、形象生动的情境,然后引导学生对情境进行细致观察,引导学生大胆来说。这样,既提供了丰富的写作素材,又使学生获得愉悦的感受。充满情趣的'活动情境,全方位地调动学生的手、脑、口,使学生全身心地沉浸在活动过程中。所以在教学中,我利用与星空想象有关的圆形与波浪线让学生充分展开想象,让学生尽情的来说自己想象到的事物,学生十分新奇,参与率也相当的高,每个学生都鼓足劲来表现自己,发表自己的想法,例如,我让学生说说这条波浪线像什么,有的学生说像海上波浪,有的学生说像头发,有的说像连绵的小山,有的说像一根快餐面……这样的语言实践活动,促使学生对说话产生兴趣,创造了一个融洽而又活跃的课堂气氛。而作文教学一个敢说、想说的氛围是十分重要的。

二、积极评价,激发表达欲望。

学生都是好表扬、爱模仿的。教师只有善于运用评价,才能 拨动学生的情感之弦,激发他们强烈的表达欲望。教育家第 斯多惠说:"教学的艺术不在于传授本领,而在于激励,唤 起学生的想象精神,使学生真正成为学习的主人,使学生认 为教师是在与我们一起学习,认为自己是一个发现者、研究 者、探究者,产生超越的自豪感。"及时鼓励,哪怕只是一 个好词、一个好句或只是只言片语,都能诱发他们潜藏的情 感。所以在课堂教学中我充分运用这鼓励的机制,让学生充 分放开心怀来大胆的表述,没有压力,一个宽松的氛围,每个孩子在表达的过程中都能接受积极地鼓励,心里十分的开心。像一个孩子他述说着自己对星空的构思,我及时表扬他"想象力真奇特,充满了神话的色彩,你也可以成为一个出色的写神话高手!"此时这位孩子十分激动,下半节课他的收总是举得高高的。由此可知,作文教学中适时的鼓励对他们无疑都是一种莫大的鼓舞。儿童的作文大多是表述"儿童语言",幼稚但又富有情趣。教师要常常蹲下身来,用心去倾听学生的心灵,用眼去观察学生的生活世界,以儿童的认知水平接纳、赏识我们的学生。

但在本次习作教学中也产生了许多令我深刻反思的方面,例如:

一、学生想象个性化的欠缺

德国著名哲学家黑格尔说得好: "最杰出的艺术本领就是想象"。想象力是每个孩子最杰出的才能,他们的想象会与众不同,会别具一格,会别出心裁。在这节作文教学中,我侧重作文构思的指导,同时列举了两篇范文来详细指导,从选材到确立中心到列提纲,面面俱到,一一板书,一节课下来学生重点段落能构思好并书写好,看似学生作文水平蛮高,可是一读学生的作文草稿发现全班几乎是一个模子套下来的,这样的作文不是学生内心的流露,只是用学生的手写老师的心,这脱离学生生活实际的作文怎么能有个性呢? 我深深的反思着,力求在这方面有个比较好的突破,期盼能让学生的作文每篇都有个性的色彩,虽然没有华丽的词藻,却能写出了自己的个性,表现了孩子们真实的情感。

二、学生表达的语言个性化的缺乏

小学生的语言要个性化是说语言要符合学生的年龄特点,认识特点和个体特点等。因此,个性作文的一个秘诀是说自己的话,抒自己的情,写自己独特的见解。叶圣陶先生也说过:

"作文要说真话,说实话,说自己的话……"因此,在指导学生作文时,我要求学生要敞开心扉,表现自己的个性。但在这节作文教学中,可能是范文引路了,发现学生在遗词造句方面比较单一,模仿力比较强,而属于自己的语言,自己的个性化言语则荡然无存。这也不禁让我深深反思,范文引路需要吗?如果没有范文引路,学生的思维似乎是枯竭的池塘无法书写好一篇文章,而引路之后就发现事与愿违,模仿性之强,令人乍舌。由此可见要慎用范文引路的方法,让学生在自主中进行构思、表达,写出有个性的语言来。而这需要教师宽容的胸怀,不要精心追求每篇习作的"高要求",要蹲下身来像学生所想,思学生所思。

这次尝试性的作文教学不禁让我想到,作文是认识世界,认识自我,进行创造性表现的过程。我们的作文教学要多点开放,少点束缚。让我们充分发挥学生的个性,尽情放飞学生想象的翅膀吧!这样,学生的心情将会更愉悦,表达更生动,思维也会更活跃。

书信教学的反思篇五

本次习作是联系生活经验,展开丰富的想象。有条理的记叙变形后的经历,把重点部分写详细。

对于六年级学生来说,他们已掌握了一定的语文学习方法和写作技巧,联系生活经验,展开丰富的想象对于学生来说不是难点,但是,想象可以大胆地去想,怎样合理是习作中可能遇到的困难。因此在教学中,我利用课文《花之歌》为范文支架,引导学生用另一种眼光去看周围的.事物,你最想变成什么呢?为什么?既可以把自己想象成大的东西,也可以把自己变成小的东西。以课文谋篇布局的特点,帮助学生解决习作中的难点。

在习作中把自己的真实感受写出来,同时还要具有一定的意义,这是学生习作中最大的难题。在教学中,我接着以问题

讨论为支架,说说对意义的理解,学生从身边的事说出了对有意义的理解,让学生从自己生活实际入手,帮助学生选材。让学生明白哪些材料可以表达中心意思,再让学生根据题目进行选材,由扶到放,既对学生进行了方法指导,又为学生后面的习作奠定基础。解决了学生习作空洞的困难。

不足之处是对学生"变的内容"上的指导还不够,因为学生"变的事物"并不多,说明老师的启发还不到位。这其实也是学生一种不关心生活,对生活的态度不认真的表现。造成习作和老师课堂中提到的雷同,这是今后要注意的问题。

书信教学的反思篇六

今天,我很轻松地完成了习作6的教学,而且我收到的事半功倍的效果。其实,要想在习作课上让孩子们不怕说,不怕写,还得功在课前。在上19课〈〈航天飞机〉〉这一课时,我已经有意识地在阅读教学中渗透的作文教学。

在课堂上,我设计这样一个教学环节:假如你是航天飞机,你怎么向别人介绍你自己?因为孩子们对课文内容很熟悉了,对航天飞机的特点和用途了如指掌,所以大家一下子就能完成这个练习。

这个教学设计,为我今天的作文教学起到了铺垫的作用。习作里有一篇范文,范文的格式和我让孩子们完成的课堂联系:介绍航天飞机大同小异。这次习作要学生向别人介绍一种文具。

在教学时,我先让孩子们说说文具有哪些,你打算向别人介绍什么文具,这种文具有什么特点和作用。当孩子们纷纷举手回答了这些问题之后,我又让他们观察19课和习作中的范文是用什么手法写的,孩子们都知道是用拟人的手法写的。我问大家:"你们想不想把你们想向别人介绍的文具写下来呢?"大家跃跃欲试,我马上给时间给他们打草稿。大约十

分钟左右,小菲同学的习作完成了。我让她给全班同学念念她的习作,嘿,好家伙!写得还真不赖。接着,又有几个学生写好了,我一一让他们念自己的'习作,每个孩子的习作不仅语言流畅,词汇还特别丰富,每一篇都不一样。

不到三十分钟,同学们几乎都完成习作的草稿了,看到孩子门自信的目光,我知道我今天的作文教学的成功源自于功在课前!

书信教学的反思篇七

作为语文教师,各位同仁也许深有同感,在语文教学中,对教师而言,最难教的是作文,对学生而言,最难写的是作文,作文简直成了令人头痛的"顽症"了,那么,我们怎样才能找准病因,对症下药,让师生不为之"头痛"呢?我的具体做法如下:

兴趣是最好的老师,为了打开学生紧闭的心扉,我从鼓励学生多读多背做起,激发学生爱作文的情感,为写作文夯实基础。

"读书破万卷,下笔如有神,"大量的阅读是提高作文水平的有效途径,语文课本中选用的教材大多出自名家之手,如,肖复兴的《荔枝》用朴实的语言建筑着真情的殿堂,让学生无不感同身受;《梅花魂》中的漂泊他乡,葬身异国的外祖父对梅花的珍爱,对祖国的眷恋均融于那点点滴滴的小事当中,读之无不动容??教师应善于抓住这个有利的契机,诱导学生多读、善读,教会学生读,让他们爱读,经过读强化训练,在增强学生语感的同时,学生也会感受到作品深刻的人文内涵与情感内含,引起最终的共鸣。

从古至今,名篇佳作数不胜数,学生正处于记忆的黄金时期, 背诵能力是成人的4—5倍,背诵这些名篇佳句不但能丰富学 生的词汇、语汇,更能让学生在背诵中体会语文学习的成就 感,体会其中乐趣,为今后的作文打良坚实的基础。

础上开始写读书笔记。这样通过引导学生扩展自己的日记内容,使学生由抄到写,由易到难,不断提高自己的日记水平,为各年级学生写好短文打下坚实的基础。三是对学生进行分段、布局、谋篇和确定中心思想的训练。这样通过由简到繁、由浅入深的基本功训练,学生的作文基本功不断加强,而有了一定基本功,学生作文的难度也就大大降低了。

新课标指出:语文是最重要的交际工具,工具性与人文性的'统一是语文课程最基础的特点,而写作水平的高低又是学生语文水平的直接体现。因为写作其实就是用笔交谈,教师应坚信"能说便能写",对学生低起点,低要求;写前指导中充分创设情境,从学生感兴趣的话题入手,激发学生说——口头作文的欲望。在良好的师生关系与适宜的情境之下,教师鼓励学生说出自己内心的真实自法与体会,并租机点拨、指导,帮助他们挖掘内心最深处的感动,如:"我最喜欢的一只小动物""我的爸爸(妈妈)""我的老师""童年趣事""一件傻事"这些话题能激起他们记忆的涟漪;他们爱说。

能说也想说,每一个学生都希望写出一篇优秀的作文来,只不过他们碍于面子,没有自信,即便私下写了,也怕被老师说成"内容不具体,""表达没有方法","感情不到位",最终不爱写作了。教师应抓住有利时机,鼓励学生写真人,说真话,诉真情,这写作文可能很粗糙,没有华美的词汇,可能很丑陋,没见精细的雕琢,但我们应相信"真实是最美丽的",对教师而言,这类作文比披着"抄袭"外衣的作文更欣喜。

1、建立良好的师生关系。这是保持学生浓厚学习兴趣的一个外在条件。要让学生喜欢写作文,首先要让学生热爱教作文的老师。我常常给学生出《老师,请您到我家》、《给老师的一封信》、《和老师说悄悄话》等,作文题目。既让学生练习写作文又拉近师生距离,以一个朋友的身份了解学生的

喜怒哀乐,帮助他们解除苦恼,和他们一起阅读课外书,一起讨论读后感,获得学生的信任和爱戴。

- 2、让学生参与教学,发挥学生主观能动性,提高学习兴趣。例如:在作文审题训练时,有时可以把命题写在黑板上,先让学生充分发表意见,而后由教师进行总结归纳。有时则把审题的目的、范围、要求、重点、体裁等几个要素在课堂上分析讲解,然后拟一命题让学生当堂练习,鼓励学生发表意见,允许争议。但是一蹴而就的,师生间需要经过相互了解磨合,不断训练。对这样的课,认真设计教学计划,才能达到教学相长的最佳效果。
- 3、尊重学生的劳动成果。老师要及时批改作文,让学生及时知道老师对自己的评价,有时哪怕小小的肯定,几个重点符号都能使学生兴奋,产生对作文的热情。老师在批改作文时要做有心人,注意发现"差生"作文中的"闪光点",一个好段落、一个好句子,都要尽量找机会予以展示;或许讲评中作为范例,或用红笔画上肯定的符号,有进步就及时加以鼓励,树立他们的自信心,提高写作兴趣。
- 4、让学生体验成功的乐趣。我将学生的优秀习作作为范文讲评比展出,或推荐给有关报刊发表,并让作者在全班同学前讲述写这篇作文的体会。鼓励指导作文水平高的学生,积极参加各类的作文竞赛,为他们提供发挥写作能力的机会。身边同学的成功给大家带来喜悦,带来鞭策,也带来写好作文的欲望。

书信教学的反思篇八

首先,在这节课,我通过让学生猜谜语,小鸭子图片,激起学生们的学习兴趣,学生积极发言。并教给学生写作方法,让学生有规律可循。

其次,通过本节课的学习,学生学会了按一定的顺序观察动

物,那就是从头写到脚,先写小动物的头、身子、四肢和尾。 在指名让学生完整的说小鸭子的可爱样子时,学生领会的非 常好,综合了前面几个同学的优点,一下子抓住了小兔子的 特点,并概括出了要按照一定的顺序写。

第三,生活习性方面的特点指导细致到位,,让学生知道从哪入手。教师出示下水文对学生是一种激励。

第四,师生评价,生生评价、修改有助于让孩子将作文写得 更生动。让学生们拿出笔写写自己喜欢的小动物的外形,学 生基本能把自己喜欢的小动物写的比较具体,能把小动物可 爱的样子——呈现出来,达到了预期的效果。

本课还存在一些不足之处:

- 1. 在一些小的细节处理上不够合理,例如我问学生谁能完整的把小鸭子可爱的样子说说,我应该找几个好的孩子说一说,这样效果会更好。
- 2. 教师语言组织比较琐碎,不够精炼,需要进一步改进提高,预设环节少,以至于有点前紧后松的感觉。
- 3. 本单元的习作应该对学生有更高的要求。
- 4. 给孩子留出一定的时间去写。
- 5. 教师多用一点心思, 就能创造出不同的课堂.

我会在今后的教学中不断地改进自己的不足,不断地提高自己。