

最新联想与想象说课 放飞想象——画图 教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

联想与想象说课篇一

推荐创造性思维是思维的最高层次，培养学生创造性思维能力是小学教学改革中一个非常重要的问题。而培养学生动手解决问题的能力也是课程改革的重要课题，小学计算机课堂成为了学生知识技能、创新能力培养的重要阵地，下面我就这学期对计算机画图教学中创新能力解决问题的能力培养进行简要反思。

一、避免设限，畅想有理。

在画图教学中，我发现如果我们对发散空间限制得太严，学生就不能主动灵活的处理问题，而如果限制得少些，他们就会产生大量稀奇古怪的想法。小学生善于模仿，很容易因为老师的演示而产生思维定势。如在计算机画图教学中的多边形工具教学中，我演示了利用多边形工具画出房子的步骤，学生很快便能模仿与演示范图相近的图画，但是让学生自由创作的时候，有80%的学生所画的仍是房子，而且样式单一，很难走出范图的模式。然而我在另一个班级里教学时，我并没有出示完整的范图，只是讲解了多边形工具的基本功能，演示了简单的几何图形的画法，然后我要求学生用这些简单的图形组成他们想象中的房子，在这操作的过程也就是学生积极思维的过程，每个同学的思维方式不同，他们创作的画面效果也就不同。画出了各种各样的房子，有的甚至赋予了

房子生命，这时，我便加以鼓励与指导，为学生提供创新环境和必需的心理氛围，在这种情境下学生会创作出许多生动有趣的卡通图样。

这时，我将较好的学生作品演示给全班同学看，并让学生说说这样创作的理由是什么！我再加以点评以及渗透美学思想，学生充分发挥了想象力，创新能力得到了发展。所以我总结出：要想在教学过程中提高学生创造思维能力，教师必须充分备课，有意识地、能动地驾驭课堂，给予学生恰当地点拨与适时地指导，才能使他们真正开阔视野，提高动手能力和抽象思维能力。

二、问题的提出和问题的回归。

布鲁纳说过：“学习是一个主动的过程，使学生对学习产生兴趣的最好途径就是使学习者主动卷入学习，并从中体现到自己有能力来应付外部世界。”在教学中我发现学生在实践中提出的问题总比我在讲解时提出的多，这说明操作可以有效地促使学生主动思考，我利用学生这一心理特征，要求学生自主尝试解决方法，在问题解决不了时我再从旁边加以点拨，有些问题只需直接作答，有些问题需要简短的讨论，而有些问题则是需要老师用另一个问题将学生思路引向问题的深处。

然后再将学生发现的问题收集并筛选过后回归到理论讲解，让全班同学都能理解。在讲解时表扬大胆尝试与探索的学生，鼓励一个问题多种操作方法，引导其他同学主动探索知识，尝试解决问题的方法。所以在教学中要鼓励学生主动思考，勤学善问。面对学生提出的各式各样的问题，老师要巧妙地引导和组织学生，把学习的主动权交给学生，多给学生一些思考的机会和表现的机会，让学生多一份创造的信心，多一些成功的体会，促使学生提高动手解决问题的能力。

反思过后，我们必须不断进行教学研究，在教学理论指导下，

采用有效教学方法，激发学生兴趣和潜能，让学生自始至终愉快地学习，尽力满足学生的求知欲，不断提高教学效果。

联想与想象说课篇二

《比例尺》的教学是北师大版数学十二册第二单元比例很重要一节课。这节课要求学生认识比例尺，包括数字比例尺和线段比例尺，会这两者之间的互化，会利用有关条件求出一幅图的比例尺、图上距离或者实际距离。这一部分知识对小学生来说比较抽象，课堂容量较大，如何在四十分钟轻松完成这些任务呢？我在设计教学环节时，结合教材特点，分析设计意图，精心设计教学环节，尽量联系生活实际，与学生身边的事联系起来，激发学生的参与欲望，有了参与，才有学习。反思整个教学过程，我认为成功的关键是把生活中的鲜活题材引入到数学课堂上，给学生提供一个展示自我、激活智慧、获取成功的大平台，让他们在实践活动中获得多方面发展。

1、由身边问题引入比例尺。为了在开头吸引孩子们，我提出问题：“我们的教室长9米、宽6米，你能设计出教室平面图的长宽各画多少吗？”这样的问题比较简单，学生几乎人人有自己的想法。我让学生大胆发言，然后思考问题：你是怎么想的？这样的教学孩子们对图上距离和实际距离的倍数关系有了一定的认识，比例尺的引入也就水到渠成。

2、在具体情境中探究新知。结合教材特点，引用淘气和笑笑绘制的学校周边平面图的'比较，让学生体会同一幅图不同的距离必须按一定的比来画，否则不合理，这个比就是比例尺。这一情景的出现，强调了比例尺的重要性，学生有了更为强烈的求知欲望。比例尺是什么？在小组合作交流中，让学生理解讨论，知道图上距离与实际距离的比就是比例尺，这个比不是尺子，而是一个比，要求当图上距离与实际距离单位统一时才可比。

3、在小组合作中运用知识解决问题。充分利用课本，引导学生计算笑笑绘制的平面图的比例尺，然后告诉距学校实际距离的某活动中心的位置，让学生画出这一地点。那么学生就必须算出图上距离来。这时学生算法较多，可以是： $40000 \div 10000 = 4$ （厘米）也可以 $40000 * 1/10000 = 4$ （厘米），也可以用比例来解答。解答过程让学生在小组中展示比较，讲清道理。

4、在总结中梳理知识。总结时，我让孩子们大胆发言，说出自己的认识，学到了什么，在总结中对比例尺这节课回顾梳理。

5、在提问中适度延伸。由于本节课容量过大，学生的积极参与也用去一些时间，所以对放大比例尺，我没有时间去讲解。所以，我巧设问题：我们往往需要将实际距离缩小，但是有时候对一些精密零件，我们需要放大，想一想，这样的比例尺会是怎么样的呢？这样的问题抛出后，让学生课后思考。

当然，这节课也有遗憾之处，我觉得安排上有点凌乱，条理性不够好。虽然学生做了总结梳理，但对整堂课教学来说还是有遗憾，如果安排更有条理，我相信，学生的理解会更深刻。

总之，如何将数学这一相对来说比较枯燥的学科“有情有趣”，我们就要从生活生产实际中挖掘教学素材，结合教材。这样，学生才会乐于学习，只有让学生主动的参与到知识的探索过程中，才能取得更好的效果。

联想与想象说课篇三

低年级的电脑绘画，这部分内容不仅适合低年段的学生，能激发他们的学习热情，我本人也挺喜欢上的，总觉得这个模块的内容相对于其它几个模块而言，课堂的学习氛围更容易营造得热烈，有趣。不过，我也觉得有几点需要注意的：

- 1、要全面把握教材的编写意图，紧紧抓住教学重点，明确教学目的，做到教学手段与教学目的和谐一致。
- 2、根据信息技术课的特点，注重让学生们在动手实践中感悟知识、发现知识、形成技能；在应用中将知识与技能紧密结合并互相转化。
- 3、从学生的经验出发，选用他们喜闻乐见的方式完成有趣的学习任务，采取多种教学手段激发、保持学生浓厚的学习兴趣，满足学生的“发现”需要和创造的“成就感”，尊重学生学习的独特体验，放手让学生学，实现教学的有效性。
- 4、教学不能局限于一节课，局限于一时，必须着眼于学生的长远发展，以更高、更长远的眼光来处理教材，实现课程的拓展延伸。

联想与想象说课篇四

在整堂课上，我并没有告诉学生如何操作，而是设置了一定的要求，通过学生探索获得新知。例如：给第二棵小树填充颜色时，因树叶有一个缺口时，在它上面填充颜色时，并没有达到预期的效果，这是为什么呢？这样的操作对学生来说更富于挑战性，恰到好处地渗透了“化难为易，（）化繁为简”的转化思想，让学生通过探索发现问题获得新知，同时也让学生领略了计算机操作的美妙。

接下来，让学生自学喷枪工具的使用方法，通过画天空，发现其中的技巧。课上自始至终教师都不是直接的“给予”，而是唤醒；与之相应是，学生不是被动接受，而是感悟、生成，像流淌在学生体内的血液般自然。我们分明看到了学生之间思维碰撞和观点的共享。最好的课堂，本质上是一种“有助于启动和启发思维的酵母”。“教是因为需要教”。我们一直在说，教学设计要“备学生”，但要真正基于学生设计课堂教学，又谈何容易。这需要心里存着“教学要真正

促进学生的发展”的理念，需要拥有较为丰富的心理学知识和经验的积累，需要对所教内容有深刻的把握，这样才可以将学生的原有基础和可能发展有机地联系起来。而这一切，需要教师用“心”去追求。

联想与想象说课篇五

常常发现不少孩子取出水彩笔在桌上、椅上、墙上、地上，甚至手上、脸上，随心所欲地涂画着。如果我们教师充分利用幼儿园周围环境，善于寻找拓展幼儿绘画的空间，则不仅可以改变幼儿不良习惯，还可以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。平净明亮的玻璃固然卫生，但贴上幼儿撕纸作品，把它布置成窗花，更富有童趣；选择部分墙面作为幼儿绘画场所，幼儿会大胆装饰，欢喜无比，因为美丽的教室里不只是高高在上的教师作品，更有触手可及、举目可见的幼儿自创作品，幼儿又怎能不体会到美术活动带来的成功感和喜感！

总之，自由创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！