2023年三上劳技课折纸教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。 写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。 相信许多人会觉得范文很难写?这里我整理了一些优秀的范 文,希望对大家有所帮助,下面我们就来了解一下吧。

三上劳技课折纸教学反思篇一

一、"假如没有这泉,济南定会丢失了一半的美",真会如此吗?又怎样理解呢?

现将教学中的一点感受和做法做一总结:

一: 创设情境,导入新课

师:同学们,你们喜欢旅游吗?你们都去过哪些旅游胜地游玩?

生: 我到过杭州西湖(学生自由发言)

生: 想!

二:整体感知,理清顺序

师:请同学们用自己喜欢的方式,通读全文,说说趵突泉给你留下了什么印象?

生: 趵突泉的泉太好了,清浅,鲜洁

生: 趵突泉的小泉比大泉更有趣。

师:现在你就是一名导游,请自己设计游览趵突泉的线路图。

(此教学环节引导学生从整体上感知全文,让学生畅所欲言, 大胆地表达出自己对趵突泉的独特感受,充分体现了 学生的独立性,赋予学生一定的角色,让他们当一名导游自设游览线路图并解说,每个孩子都有强烈的表现欲,让学生以导游的身份上台展示自己的线路图,使得他们的表现欲得到了极大满足,自信心倍增,语言表达能力也得到发展,改进了教学活动,使教学过程充满情趣和活力,提高了教学活动的吸引力。)

三上劳技课折纸教学反思篇二

抓住这两个问题,开启了精读课文之旅。

让学生朗读课文,用简洁的语言分别概括出三个故事的大意。 首先走进第一个故事,让学生读牛皋的话,并说说从牛皋的 话中读出了什么?学生读得入情入境,感悟到了牛皋的粗俗 鲁莽和傲慢无礼。再读岳飞的话,并让学生上台表演"离镫 下马"和"上前施礼",体会岳飞的彬彬有礼。从两个正反 事例的比较中,学生体会到了"礼到人心暖,无礼讨人嫌" 的道理。让学生说说对这句俗语的理解时,由于有了事例的 铺垫,学生说得头头是道。

对于第二个故事"小学生踩了女青年的裙子主动道歉"的事例,授课中的点拨,只是用两个问题做导引,你读出了一个什么的样的小学生?对于女青年,你想对她说什么?在学生的作答中,体会出了小学生的礼貌待人和女青年的宽容。对于第三个故事,我引导学生说说自己读到了周总理哪些可贵的品质?有的学生用了课文中的"文雅、和气、宽容"回答,有的学生用了平时积累的语言来总结。

教学的最后,我让学生齐读首尾段,说说自己明白了什么。学生说出了"首尾呼应"的写作方法。那么,文章呼应的内

容是什么呢?经过探究,找出了"礼貌待人,使用礼貌语言"十个字来。文章的主旨,也就是情感的目标,在体会写作方法时水到渠成达成。

作者是如何"谈"礼貌的呢?这个"谈"字,就涉及到写作内容和构段方式的层面了。引领学生说出三个事例的排列顺序,以及第一个事例中正反例子的巧妙运用,再说说这三个事例能否调换顺序。在分析文本的巧妙安排材料的过程中,本篇课文是说理的方法,也就是作者是如何"谈"礼貌的问题,迎刃而解了。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

三上劳技课折纸教学反思篇三

课堂是教与学双边活动的主阵地,课堂气氛对教学质量的影响是至关重要的,创设、和谐、愉悦的课堂学习氛围,有助与提高质量和教学效果。常言道:良好的开端是成功的一半。因此,在教学中,尽量创设能激发学生兴趣的悬念,如:上节课我们知道了作者把古井比作什么?可见乡亲们对古井有怎样的感情?你能读出这种感情吗?可谓"一石激起千层浪",这样较好地调动了学生的主动参与学习的积极性,学

生就觉得学习不是一种负担,而是一种乐趣,开拓气氛也就活跃起来了。

二、采用直奔中心的方法

先学习"最后一个自然段"的部分,让师生集中全力解决"1、为什么说古井为乡亲们提供了生命的泉水? 2、为什么说古井陶冶了乡亲们的品格?说明了什么?",只要突破了这两个目标,就解决了作者的写作意图,明白了课文内容。在教方法后,我放手交给学生自己去自学,根据课文的特点和学生的认知实际,我采用了"放收结合,前后关联",的方法来组织课堂教学,学生很快就能抓住重点词句,提出问题,然后联系上下文,体会感情。这样突破难点,从全文着眼,打破课文原有结构,达到理解疑难问题的目的,又给学生较大的自由,达到共同发展和个性培养和谐统一。

三、创设情境,让课堂洋溢生命活力

叶圣陶先生指出: "教育所以可贵,乃在能为儿童特设境遇使他们发生需求,努力学习。所以国文教授也须为学童设备一种境遇,引起他们的需求。"小学语文课文,大都是经过千锤百炼、反复推敲的名篇佳作。在教学过程中应创设一种生命活力的教学情境,引领学生去感悟文中蕴含的内涵和诗意,去品味隐藏在语言文字深处的作者的情意,积累妙语佳句,接受人文熏陶,从而全面提高学生的语文素养。

2、借助音乐想象。为了突破乡亲们是怎样不计报酬这一难点, 我不但设计了师生之间进行互动的对话,还设计了学生与文 本的对话。我先是配上抒情的音乐,接着加上深情的语言, 然后让学生根据听到的、想到的进行说话的训练:年轻人、 妇女、少先队员分别是怎样拒绝和劝说老人的?可见他们有 无私奉献的精神。这样设计既解决了课文的难点,有突破了 本单元的训练重点,"从内容中体会思想"的目的。 3、借助教学机智展开激烈的讨论。在学习第三段时,一位同学的.问题打乱了原定的计划: "老师,老党员的女儿明知父母身体不好,为什么不留下来照顾他们呢?她是不是很不孝顺?"一石激起千层浪,教室里顿时议论纷纷。我马上意识到:一个绝好的教学机会来了,为了更好地把握中心,引导学生积极思考,围绕"女儿毕业后父母可能会说什么?父母身体不好,她在外工作能放心吗?为什么?"。学生对这些问题很感兴趣,并很快找到答案:老党员希望女儿能毫无保留地把自己的一切奉献给教学事业,又因为女儿自幼在古井边长大,对生活在古井边的乡亲们很了解,女儿很放心父母生活在这些人中间,自己就能放心工作。这时,学生的心被深深地感动了,不知不觉对乡亲们产生敬佩之情。

四、设计变异性的练习,培养求异思维能力

求异思维是创造思维的核心,是创造思维中最重要的思维方法。在学习完课文时,我设计了这样一个问题:学习了课文你懂得了什么?请用不同的形式写下来:如诗歌、对联、谚语等。学生们激起创造的思维火花,纷纷写出自己的观点,有位学生写出了这样一首诗:《颂乡亲》学习古井收获大,不计报酬值称赞。清凉可口甜入心,无私奉献我要学。有的学生还引用了《三字经》:融四岁,能让梨,弟于长,宜先知。有的学生写出对联:泉水使乡亲永远成长,关心使老人生活无忧。

三上劳技课折纸教学反思篇四

《小海马》一课教学设计的第三个版块中,要求学生根据句式 "在爸爸的口袋里,小海马梦见了。"展开想象,进行说话 练习。此说话练习的要求是围绕"美丽的梦"想象小海马会 梦到些什么。说话练习的目的之一,扩展学生的思维,锻炼 学生完整、清楚地表达的能力;之二,通过想象说话,体验 小海马的幸福生活,架起沟通课文情感的桥梁。但是在实际 的课堂反馈中,若干个学生的回答,远远偏离了"美丽的 梦"这个要求。如"在爸爸的口袋里,小海马梦见了一条大 鲨鱼要吃它。""在爸爸的口袋里,小海马梦见了自己被渔 夫捉住了。"

这些"反面"答案在课堂中出现,引起我的`不安,我点评道: "这是美丽的梦吗?爸爸的口袋像摇篮,那么舒服的环境中, 小海马会做恶梦吗?"两句反问句把学生问倒了,他们自知 回答得不得体,但一双眼睛却直愣愣地看着我!

经过思索,我觉得今后在开展想象说话训练时,要注意:

1在想象说话训练之前,要求要明确。由于一年级学生年龄小,注意力容易走神或者听话抓不住要领,因此教师在提要求时语句要精炼,重点的词要多强调。同时也可以把要求中的重点词放在说话训练的引语中。如本课可以把想象说话中的要求"美丽的梦"放到引入语中,改"在爸爸的口袋里,小海马梦见了。"为"在爸爸的口袋里,小海马做了很多美丽的梦。他梦到了。"使学生在说话训练时获得一个明确的暗示。

2交流评价时,要保持镇静。学生在反馈交流成果时,教师要从语言通顺、清楚、想象丰富等多方面去考察学生的表现,要多表扬与肯定,让学生体验成功的快乐,树立敢于表达的自信。当然,学生回答的偏差,要给与评价、指正。但评价、指正的活动可以让学生一起参与,既培养学生边听边思考的习惯,又加深了对课文的理解!

三上劳技课折纸教学反思篇五

其次,引导学生抓住关键词语朗读体会。为了引导学生通过声响、形态体会黄果树瀑布的壮美,让学生找出文中描写声响、形态的词句,如:"好像一匹宽幅白练正从织布机上泻下来"……抓住这些语句朗读体会,产生了如临其境、如闻其声之感。

第三,大声齐读。尤其是本文的第一、二、三、六、七自然段,只有运用齐读,才能渲染出瀑布的无比壮美,烘托出大自然的无限生机。

学习本文,学生对大自然的杰作——美丽壮观的黄果树瀑布产生了浓厚的兴趣,获得了美的体验。