

2023年三上劳技课折纸教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三上劳技课折纸教学反思篇一

一、“假如没有这泉，济南定会丢失了一半的美”，真会如此吗？又怎样理解呢？

现将教学中的一点感受和做法做一总结：

一：创设情境，导入新课

师：同学们，你们喜欢旅游吗？你们都去过哪些旅游胜地游玩？

生：我到过杭州西湖（学生自由发言）

生：想！

二：整体感知，理清顺序

师：请同学们用自己喜欢的方式，通读全文，说说趵突泉给你留下了什么印象？

生：趵突泉的泉太好了，清浅，鲜洁

生：趵突泉的小泉比大泉更有趣。

师：现在你就是一名导游，请自己设计游览趵突泉的线路图。

（此教学环节引导学生从整体上感知全文，让学生畅所欲言，大胆地表达出自己对趵突泉的独特感受，充分体现了学生的独立性，赋予学生一定的角色，让他们当一名导游自设游览线路图并解说，每个孩子都有强烈的表现欲，让学生以导游的身份上台展示自己的线路图，使得他们的表现欲得到了极大满足，自信心倍增，语言表达能力也得到发展，改进了教学活动，使教学过程充满情趣和活力，提高了教学活动的吸引力。）

三上劳技课折纸教学反思篇二

抓住这两个问题，开启了精读课文之旅。

让学生朗读课文，用简洁的语言分别概括出三个故事的大意。首先走进第一个故事，让学生读牛皋的话，并说说从牛皋的话中读出了什么？学生读得入情入境，感悟到了牛皋的粗鲁莽和傲慢无礼。再读岳飞的话，并让学生上台表演“离镫下马”和“上前施礼”，体会岳飞的彬彬有礼。从两个正反事例的比较中，学生体会到了“礼到人心暖，无礼讨人嫌”的道理。让学生说说对这句俗语的理解时，由于有了事例的铺垫，学生说得头头是道。

对于第二个故事“小学生踩了女青年的裙子主动道歉”的事例，授课中的点拨，只是用两个问题做导引，你读出了一个什么样的小学生？对于女青年，你想对她说什么？在学生的作答中，体会出了小学生的礼貌待人和女青年的宽容。对于第三个故事，我引导学生说说自己读到了周总理哪些可贵的品质？有的学生用了课文中的“文雅、和气、宽容”回答，有的学生用了平时积累的语言来总结。

教学的最后，我让学生齐读首尾段，说说自己明白了什么。学生说出了“首尾呼应”的写作方法。那么，文章呼应的内

容是什么呢？经过探究，找出了“礼貌待人，使用礼貌语言”十个字来。文章的主旨，也就是情感的目标，在体会写作方法时水到渠成达成。

作者是如何“谈”礼貌的呢？这个“谈”字，就涉及到写作内容和构段方式的层面了。引领学生说出三个事例的排列顺序，以及第一个事例中正反例子的巧妙运用，再说说这三个事例能否调换顺序。在分析文本的巧妙安排材料的过程中，本篇课文是说理的方法，也就是作者是如何“谈”礼貌的问题，迎刃而解了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

三上劳技课折纸教学反思篇三

课堂是教与学双边活动的主阵地，课堂气氛对教学质量的影响是至关重要的，创设、和谐、愉悦的课堂学习氛围，有助于提高质量和教学效果。常言道：良好的开端是成功的一半。因此，在教学中，尽量创设能激发学生兴趣的悬念，如：上节课我们知道了作者把古井比作什么？可见乡亲们对古井有怎样的感情？你能读出这种感情吗？可谓“一石激起千层浪”，这样较好地调动了学生的主动参与学习的积极性，学

生就觉得学习不是一种负担，而是一种乐趣，开拓气氛也就活跃起来了。

二、采用直奔中心的方法

先学习“最后一个自然段”的部分，让师生集中全力解决“1、为什么说古井为乡亲们提供了生命的泉水？2、为什么说古井陶冶了乡亲们的品格？说明了什么？”，只要突破了这两个目标，就解决了作者的写作意图，明白了课文内容。在教方法后，我放手交给学生自己去自学，根据课文的特点和学生的认知实际，我采用了“放收结合，前后关联”的方法来组织课堂教学，学生很快就能抓住重点词句，提出问题，然后联系上下文，体会感情。这样突破难点，从全文着眼，打破课文原有结构，达到理解疑难问题的目的，又给学生较大的自由，达到共同发展和个性培养和谐统一。

三、创设情境，让课堂洋溢生命活力

叶圣陶先生指出：“教育所以可贵，乃在能为儿童特设境遇使他们发生需求，努力学习。所以国文教授也须为学童设备一种境遇，引起他们的需求。”小学语文课文，大都是经过千锤百炼、反复推敲的名篇佳作。在教学过程中应创设一种生命活力的教学情境，引领学生去感悟文中蕴含的内涵和诗意，去品味隐藏在语言文字深处的作者的情意，积累妙语佳句，接受人文熏陶，从而全面提高学生的语文素养。

2、借助音乐想象。为了突破乡亲们是怎样不计报酬这一难点，我不但设计了师生之间进行互动的对话，还设计了学生与文本的对话。我先是配上抒情的音乐，接着加上深情的语言，然后让学生根据听到的、想到的进行说话的训练：年轻人、妇女、少先队员分别是怎样拒绝和劝说老人的？可见他们有无私奉献的精神。这样设计既解决了课文的难点，有突破了本单元的训练重点，“从内容中体会思想”的目的。

3、借助教学机智展开激烈的讨论。在学习第三段时，一位同学的问题打乱了原定的计划：“老师，老党员的女儿明知父母身体不好，为什么不留下来照顾他们呢？她是不是很不孝顺？”一石激起千层浪，教室里顿时议论纷纷。我马上意识到：一个绝好的教学机会来了，为了更好地把握中心，引导学生积极思考，围绕“女儿毕业后父母可能会说什么？父母身体不好，她在外工作能放心吗？为什么？”。学生对这些问题很感兴趣，并很快找到答案：老党员希望女儿能毫无保留地把自己的一切奉献给教学事业，又因为女儿自幼在古井边长大，对生活在古井边的乡亲们很了解，女儿很放心父母生活在这些人中间，自己就能放心工作。这时，学生的心被深深地感动了，不知不觉对乡亲们产生敬佩之情。

四、设计变异性的练习，培养求异思维能力

求异思维是创造思维的核心，是创造思维中最重要的思维方法。在学习完课文时，我设计了这样一个问题：学习了课文你懂得了什么？请用不同的形式写下来：如诗歌、对联、谚语等。学生们激起创造的思维火花，纷纷写出自己的观点，有位学生写出了这样一首诗：《颂乡亲》学习古井收获大，不计报酬值称赞。清凉可口甜入心，无私奉献我要学。有的学生还引用了《三字经》：融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。有的学生写出对联：泉水使乡亲永远成长，关心使老人生活无忧。

三上劳技课折纸教学反思篇四

《小海马》一课教学设计的第三个版块中，要求学生根据句式“在爸爸的口袋里，小海马梦见了。”展开想象，进行说话练习。此说话练习的要求是围绕“美丽的梦”想象小海马会梦到些什么。说话练习的目的之一，扩展学生的思维，锻炼学生完整、清楚地表达的能力；之二，通过想象说话，体验小海马的幸福生活，架起沟通课文情感的桥梁。但是在实际的课堂反馈中，若干个学生的回答，远远偏离了“美丽的

梦”这个要求。如“在爸爸的口袋里，小海马梦见了一条大鲨鱼要吃它。”“在爸爸的口袋里，小海马梦见了自己被渔夫捉住了。”

这些“反面”答案在课堂中出现，引起我的不安，我点评道：“这是美丽的梦吗？爸爸的口袋像摇篮，那么舒服的环境中，小海马会做恶梦吗？”两句反问句把学生问倒了，他们自知回答得不得体，但一双眼睛却直愣愣地看着我！

经过思索，我觉得今后在开展想象说话训练时，要注意：

1在想象说话训练之前，要求要明确。由于一年级学生年龄小，注意力容易走神或者听话抓不住要领，因此教师在提要求时语句要精炼，重点的词要多强调。同时也可以把要求中的重点词放在说话训练的引语中。如本课可以把想象说话中的要求“美丽的梦”放到引入语中，改“在爸爸的口袋里，小海马梦见了。”为“在爸爸的口袋里，小海马做了很多美丽的梦。他梦到了。”使学生在说话训练时获得一个明确的暗示。

2交流评价时，要保持镇静。学生在反馈交流成果时，教师要从语言通顺、清楚、想象丰富等多方面去考察学生的表现，要多表扬与肯定，让学生体验成功的快乐，树立敢于表达的自信。当然，学生回答的偏差，要给与评价、指正。但评价、指正的活动可以让学生一起参与，既培养学生边听边思考的习惯，又加深了对课文的理解！

三上劳技课折纸教学反思篇五

其次，引导学生抓住关键词语朗读体会。为了引导学生通过声响、形态体会黄果树瀑布的壮美，让学生找出文中描写声响、形态的词句，如：“好像一匹宽幅白练正从织布机上泻下来”……抓住这些语句朗读体会，产生了如临其境、如闻其声之感。

第三，大声齐读。尤其是本文的第一、二、三、六、七自然段，只有运用齐读，才能渲染出瀑布的无比壮美，烘托出大自然的无限生机。

学习本文，学生对大自然的杰作——美丽壮观的黄果树瀑布产生了浓厚的兴趣，获得了美的体验。