

2023年部编版七年级语文春教案 七年级 语文教学反思(优秀8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

部编版七年级语文春教案篇一

本站后面为你推荐更多七年级语文教学反思！

这是一篇演讲词，虽然属于议论文的范畴，但是并不讲究说理的严密性和思维的逻辑性，更多地是以某一种精神鼓舞人，以真切的情感打动人，具有很强的感染力。

在指导学生阅读本文时，我主要抓住以下两点：

一、文本教学：从朗读中体会情感，并训练学生听读并筛选信息的能力。

二、人文教学：在情境教学中让学生理解真正的英雄的内涵。

对于文本教学，我首先通过创设情境，播放视频，把学生带入到悼词的情景中，为英雄的牺牲而悲痛；其次，运用听读的形式，让学生再次感受情感。另外过去的语文教学中比较注重说读写的训练，听的能力并不能得到施展。于是我就依据英语的听力训练，带着几个问题去听读，筛选自己有效的信息。同时实现单元目标抓课文主要信息，概括要点。因此我又设计了概括七位宇航员的事迹或性格，从中总结英雄的精神品质，过渡到对英雄内涵的领悟。

对于人文教学，不能依靠空洞的说教，所以我的教学始终围

绕学生的个体感悟。无论是七位英雄的精神体会，还是美国精神的领悟，最后是联系到全人类，都是让学生自己去逐步深入的一个过程。只有自己的体验才是最新鲜的。

本次教研活动，不仅仅锻炼我驾驭课堂的能力，而且在各位专家和老师的指导下，更深层次地发现了自己在课堂教学中的许多不足之处。比如，演讲词本因以情感动人，设计中虽有体现，但是教学中却忽略了这最关键的要素；概括英雄的事迹中缺乏有效地手段等。

因此在以后的教学中，我会更加深入地钻研教材、积极参加教研活动，努力提高自己的教学水平。最后感谢教研室给我这次锻炼的机会，感谢各位专家和老师给予我的宝贵意见。

部编版七年级语文春教案篇二

从文言知识着眼，蒲松龄的《狼》，无疑是集聚词类活用、句读、一词多义的典范之作。然而，就文章内容而言，本文故事性强，“狼”与“屠户”的争斗正切合着学生的阅读趣味，能唤醒学生强烈的阅读热情，这对于改善素来“低温”的语文课堂大有裨益；另外，从寓言的寓意把握为切入口加强当代学生的民族精神教育主要是公民人格教育（提高学生与邪恶势力作斗争的勇气与智谋）也是以《狼》为文本的教学能生发的课程内容。但是，文本价值的相对广泛性与课堂容量的有限性的矛盾使我在本节课的教学设计中试图突破文道分离抑或重此轻彼的现状，谋求一种“鱼与熊掌兼得”的古文教学的理想。现状的客观存在决定这是一条荆棘小径，在艰难跋涉中，亦有点收获，主要如下：

一、学生听课情况而言，由于我所带的七年级（3）、（4）基础不一样，所以学生的听课情况也不一样。文言文的学习中，文言词汇的积累是不能规避的一项语文知识的学习。在授课中，我在学生初读文本时，根据学生的朗读实际，并在随后的重点字词的朗读及句读的掌握中，都是认真听，了解

学生错读、误读的字词，读完后立即更正，这一方面，两个班相差不大。在文言翻译理解方面，三班的学生的学习兴趣和浓，学生在此环节的表现中都很出色，因为文章故事性很强，他们可以通过狼的本性“狡猾”、“狡诈”以及初读文章后对文章的理解等来推断文章所表达的意思、主题。学生的学习积极性很高，课堂表现很活跃，也取得了很好的教学成果。但是在四班，由于他们基础稍差，主动学习的能力薄弱，基本上靠老师讲解为主，不过，四班的孩子有一点很值得夸奖，那就是只要老师强调过的，叫他们记的东西，他们都很认真的听老师的话，总之，这篇课文，在“文”即文本理解这一方面两个班都取得了不错的效果。

二、对我自己而言也有收获，在流程设计中，我力求走出学习文言文的既定模式（作家作品介绍——字词正音——字词解释、重点句子落实——文章解读——内涵思想），首先，我把本文分成了几个画面，通过图片的形式把这个故事讲给学生，你是如何根据狗的状态判断这一幅画在前一幅画之后？学生的回答是：一只狼像狗一样坐着，一只狼走开了。我便会紧接着追问：像狗一样坐着，用简洁的文言来说是什么？学生答：犬坐。于是我趁势说：哦，犬坐，便是像狗一样坐着，而不是狗坐着，所以其一犬坐于前，是不应该读作“其一犬？坐于前”的，应该是“其一？犬坐于前（和学生一起回答）”当然，虽然设计这一环节是为学生理解文意服务的，但这并不代表本课的文言词汇的学习到此就告终。总之，“教学设计要服务于学生”、一切教学活动以学生为中心是这节课于我的最大收获。

三、初次真正的尝试“文”与“道”的结合。我主要是以“道”为主线，从“狼”的形象的品读，到屠户战胜狼的原因探讨，到寓意的理解，最后归结于现实生活中对待像“狼”一样的恶势力该具备的斗争智慧。在“道”的层层深入下，旁顾到“文”的积累，我认为，（）对于故事性强、语言相对浅显的文言文而言，这未尝不是一条可取的解决“文道结合”的尝试之路。

然而，“文道结合”诚然是一条文言文教学的理想之路，初次尝试，也在清晰地告诉我：塑造它的完美形式绝非易事，它需要教者能够在“文”与“言”中左右逢源，这对语文教师的教育智慧是一大考验。教师如何在生成的教学资源中游刃有余、调配有度决定了课堂的生涩与成熟。在这一方面，这一节课还有诸多遗憾之处。

部编版七年级语文春教案篇三

时光匆匆，一个学年倏忽而过。在这一年里，常规工作踏踏实实，教研活动用心参与，认真思考和钻研，勇于尝试和创新，用心实践新课程理念标准，努力提高教学水平，大力提高课堂教学效率，取得了比较满意的教学成果。当然也还存在不少遗憾和不足之处，为促进后段语文教学工作的改善和提高，现将相关教学工作总结如下：

首先严格落实教学常规，保质保量完成教学任务，不断提高教学质量。

本期以来，我们严格遵守学校的教学常规，使教学工作井然有序，稳步推进。坚持认真备课，全面钻研教材，广泛搜集课堂素材，根据学生理解潜力的实际，制定相应的教学方法，设计合理有序的教学流程，为提高教学效果做好第一步准备。按时上课，严格课堂秩序，组织学生进行用心活泼的课堂交流和研讨活动，激发学生的用心性和创造思维。精心选取作业，精练精改精评，加强知识点和潜力点的落实。对学习有困难和出现问题的学生对其进行个别辅导，释疑解难。

其次用心尝试新的有效的教学方式，让学生真正成为课堂的主人

新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的潜力，并把这种潜力的培养定为课堂

教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，用心探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。

在我的课堂教学上学生感受到的是一种简单、和谐、活跃的气氛。教师成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生不是僵化呆板、默默无闻的听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组组互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会，课堂上充满着平等、和谐与交流，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，多方面的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既简单地掌握了知识，又潜移默化地培养了潜力。大部分学生的整体素质都有了不同程度的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。在平时教学中我适度借助各种媒体和教学资源让学生自身体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究潜力、学习潜力、合作潜力、创造潜力带给了一个的可操作的平台。最后值得一提的是本期还用心参与科组的教研活动，认真研讨交流，提高教育教学水平。每周能准时参加群众备课，交流心得体会，与其他老师共同学习促进；认真参加听评课活动，虚心学习，吸取好的教学经验，学习好的教学方法。结合南开实验学校学生基础和学校教学要求，用心探索焕发语文课堂活力、有助于学生潜力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式，运用感知探反思延伸为主线的重点篇目学习法、以合作探究创造创新为核心的语文活动课学习法等，激发了学生学习语文的用心性，收到了较好的教学效果。

语文教学是一个需要长期积累的过程，学生语文潜力的提高不是一朝一夕所能到达的，部分学生语文基础还是比较薄弱，部分男生作文表达潜力还是不能令老师和家长满意，这些问

题还值得下学期继续努力改善和加强。

语文教学的根本是：重双基，重拓展，重激发语文学习热情，让学生在大语文环境下学语文，提高学习效率，初步获得一些现代社会所需要的语文实践潜力，这是我的理念和追求，我将认真总结反思，不断探究和改善教学方式方法，争取能取得更好的教学效果。

部编版七年级语文春教案篇四

《羚羊木雕》这篇课文讲述的是一件有关子女和父母之间的事情，很贴近学生的生活，而且和现在社会中孩子如何与父母沟通的热点话题紧密联系，学生对它很是感兴趣。根据本教材的特点和本年级的教学目标，我选择了从人物入手的方式，将朗读、情节分析和主题的感悟作为此文主要的教学内容，在教学方式上，将更大的自由给学生，让学生联系自己的家庭生活和成长经验，通过有感情地朗读课文去体验人物的思想情感，从而欣赏文中的人物形象，把握作者的创作意图，并进一步提高自己的认识，学会如何与他人、家人沟通。我在教学实践中注意了以下几个教学策略的实施：

这次的课前准备，学生很感兴趣，也做得很认真，很多同学通过这次的日记和周记向我说了许多的心里话。通过这次的课前准备，我更加了解了学生，和他们的距离也拉得更近了，这让我对课文有了更深的感悟，对我的教学帮助很大。学生通过这次的课前准备，对此文也更加感兴趣了，对课文的理解也更进一步了。

在这次的教学中，我把朗读放在了十分重要的位子上，强调“以读为本，以读带讲，以讲助读。”课前，先让学生自己选择自己认为最适合的角色，然后每六人为一组，进行各组间的朗读比赛，让学生自读、自评、自讲，并评选出最佳的一组。通过这种比赛的形式，学生读得异常的认真，也很快、很准地总结出了各个人物的语气和性格，对课文的理解

也更加深刻了。

在整体感知课文时，我安排了一个让学生评述此文的环节，同学在发言中很机灵地说出了一个看法——课文很精彩，于是我顺藤摸瓜，抓住情节这一重要的内容，让学生从课文中找出时间和相应发生的事情，一一列出后，让他们以自己的方式来安排情节，将众多的安排方式进行比较，在比较中体会本文情节结构安排的巧妙。

学生在前面的分析中获得了很多的感触，因此，在这个环节上表现得很活跃，提出了很多可以很好地避免这次争执的方式，也说出了自己很多的‘真知灼见’，很多观点甚至是很精辟的，我都没能考虑到。

通过以上的各个环节，这篇课文我感觉上得很灵活，真正做到了以学生为出发点和立足点，做到了讲课以学生为主的原则。学生的积极性也很高，课前课后都十分活跃，思维得到了很好的开发。

部编版七年级语文春教案篇五

这是一篇演讲词，虽然属于议论文的范畴，但是并不讲究说理的严密性和思维的逻辑性，更多地是以某一种精神鼓舞人，以真切的情感打动人，具有很强的感染力。

在指导学生学习本文时，我主要抓住以下两点：

从朗读中体会情感，并训练学生听读并筛选信息的能力。

在情境教学中让学生理解真正的英雄的内涵。

对于文本教学，我首先通过创设情境，播放视频，把学生带入到悼词的情景中，为英雄的牺牲而悲痛；其次，运用听读的形式，让学生再次感受情感。另外过去的语文教学中比较

注重说读写的训练，听的能力并不能得到施展。于是我就依据英语的听力训练，带着几个问题去听读，筛选自己有效的信息。同时实现单元目标抓课文主要信息，概括要点。因此我又设计了概括七位宇航员的事迹或性格，从中总结英雄的精神品质，过渡到对英雄内涵的领悟。

对于人文教学，不能依靠空洞的说教，所以我的教学始终围绕学生的个体感悟。无论是七位英雄的精神体会，还是美国精神的领悟，最后是联系到全人类，都是让学生自己去逐步深入的一个过程。只有自己的体验才是最新鲜的。

本次教研活动，不仅仅锻炼我驾驭课堂的能力，而且在各位专家和老师的指导下，更深层次地发现了自己在课堂教学中的许多不足之处。比如，演讲词本因以情感动人，设计中虽有体现，但是教学中却忽略了这最关键的要素；概括英雄的事迹中缺乏有效地手段等。

因此在以后的教学中，我会更加深入地钻研教材、积极参加教研活动，努力提高自己的教学水平。最后感谢教研室给我这次锻炼的机会，感谢各位专家和老​​师给予我的宝贵意见。

部编版七年级语文春教案篇六

七年级是一个过渡年级，学生会存在一些不适应的地方。比如：

（3）七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，老师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得思考的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、

学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、透过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选取和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还要透过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，探究，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，

甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是透过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，期望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

部编版七年级语文春教案篇七

这篇课文是初中语文的一篇自读课文，本单元课文主题为亲情，所选的课文都是围绕着亲情和家庭生活。本课也是通过一家四口的散步来体现浓浓亲情的，题材极其平凡，意蕴却十分丰富，是一首真善美的颂歌，能让人的心灵在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上进行一次愉悦而高尚的旅行。

然而，本文虽是家庭生活中常见的情景，但却以成年人的角度来思考和叙述的，展现的是成年人对待家庭亲情、生命传承等问题的观察和理解。然而，本课对象是初一学生，由于社会上一些不良因素的误导，许多学生亲情观念淡薄，没有形成正确的家庭伦理准则，不一定具备情感上的深刻体验。所以，如何让学生真正地深入体会到文中亲情、人性、生命的内涵成为课堂的最大难点。

经过研讨，我们确定本课的学习要求主要是在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，学习朗读并努力体会文中的情感价值观。所以，这篇《散步》，要设法为学生营造一个亲情般温馨温暖的情感氛围，让学生学习基础知识的同时，潜移默化地接受一次关于“亲情”和“生命”的洗礼，学习尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命。

如何做到营造温馨的氛围，而且要在课堂初始便让学生自然地进入到放松的状态，最好的方法便是借助多媒体。借助描绘亲情的音乐，在课堂教学的一开始便让学生在不知不觉间进入状态。然而，只有音乐是不够的，学生如果不能感同身受仍然无法从根本上让学生进入我想要的情境。所以，我设计了一个小活动，让学生在这样的“温情”中回忆自己体会过的“温情”。音乐加回忆，学生们的情感一定会被调动起来。接下来对的理解，对亲情的感悟，甚至对生命的感知自然也会更加敏感。果然，从课堂上的效果看来，绝大部分学生都进入到了我想要的感知状态，对于中长对幼、上对下的爱也深有体会。

在教学过程中，我运用了以读带悟的学习方法，提高学习活动的有效性。从配乐朗读到品评景物、佳句，从研读课文主旨到最后的美读几个环节，涉及到默读、朗读、浏览、精读等几个常见的阅读方法。不仅使学生感悟文本，也提高了学生朗读的能力，达到了教学目的。

当然，这节课仍有着一些不足。

首先，在教学过程中，没有更好地利用小组内部的合作和交流。学生交流不够，自然也无法更多地从别的同学那里得到别样的知识和感悟。然而，生生对话其实是比师生对话更易于学生接受的一种对话方式。

其次，导入环节占用时间过长，我校的孩子们用笔能力不足，在一开始的文字描绘中占用了大量的时间。考虑下次可以让孩子们用图画的方式或口头描绘的方式完成。或者，也可以将展示环节分为两部分，在课堂结尾再请几位同学展示，形成一种形式和情感上的“首尾响应”。

最后，学生没有预习的好习惯，虽然内容十分简单明了，但由于学生对课文过于陌生，课堂推进很慢，最后虽然顺利完成了所有的教学任务，但明显感觉到课堂环节间过于紧凑，

这对于学生的学习、理解、感悟都造成了一定的影响。

总之，这次的课堂让我明白：导入方法是死的，而设计教学的思维应该是灵活的。导入方法虽然被我归为三种类别，但并不代表一节课只能用其中一种。不同的方法相结合会有别样的效果。

部编版七年级语文春教案篇八

此刻的七年级教材，与小学的衔接不是那么紧密，有点给人另起炉灶的感觉，再加上十多年来我们的小学都一向取消了留级制度，无论学习基础及学习潜力有多么欠缺，学生都一同逐年上升，懂与不懂都一齐学习新的资料，一齐进入初中的学习，这势必造成学习困难越来越大，越来越没有办法学习。在这种状况下，是否就应正视现实，拟订最低要求，提出弹性学习任务，在同一本教材中也有供远远没有完成小学学业的学生继续进行初中语文最低限学习的资料。这对老师是一个挑战、一次考验，如何把新教材教好，提高运用新课程的潜力和水平，以主人翁的姿态投入到新课程改革的浪潮之中？我本着“加强理论学习的’同时，在实践中学习，在反思中进步”的原则，总结如下七点：

1. 加强理论学习，认真学习课标，转变教学观念。

经过一个学期的教学实践，使自己的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，焕发了生命的活力，使语文教学进入了一个崭新的天地。

2. 新学期伊始，不立刻急于教课文，首先做好学生的思想工作，让学生纵观了解全册书的资料结构。介绍学习方法，如：什么叫自主、合作、探究的学习方式。要求学生善于利用网络资源，善于利用校内、家庭、自然、社会中的语文教育资源。提出学习要求，如：每周要背诵并默写“课外古诗词背诵”其中的一首。一学期内要阅读完“名著导读”中的所有

作品，并写好读书心得等。让学生有一个明确的目标、方向，学习赶来时才不至于茫然失措。

3. 在教学形式上，力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如：课外找错别字、病句交流与展示，故事会（《寓言四则》、《女娲造人》），讨论会（《风筝》），朗诵比赛（《理想》、《天上的街市》、《静夜》，并附有必须的评分标准），演课本剧（《皇帝的新装》），办手抄报，编习作集（要求学生在寒假把这个学期里所写的周练、习作编成一本作文集）。

5. 老师在课上努力营造融洽的氛围，学生只要有疑问，随时能够提出，只要有想法，随时能够发表，师生平等对话，同学间无拘无束地交流。课外充分利用学校、家庭、自然、社会中的语文教育资源，特殊是那些鲜活的、密切联系现实、密切联系学生经验世界的教育资源，如节日、纪念日、刚发生的身边事、国家大事、国际新闻等，使语文课程资料不再局限于教科书，成为不断充实、不断更新的长流活水。

6. 培养用心探究习惯，发展求异思维潜力。

在语文教学中，阅读者对语言好处、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、熟悉潜力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。透过辩论，让学生进一步熟悉了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。，这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让

学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习带来了广阔的舞台。

7. 重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。