

2023年综合实践我自信会成功教学反思(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

综合实践我自信会成功教学反思篇一

通过反思我总结出教学中应该注意以下几个方面：

1、活动设计要有针对性。成功训练学科教学针对学生的成功人生所必须发展的素质而设计的，设计教学必须以适合学生发展目标、管理意识、时间管理意识、合作意识、感恩意识、学力、意志力、沟通技能、竞争和双赢意识等能力发展的多重方面结合教学内容有针对性的合理安排教学。

2、教师引导要适时适度。教学中合理地教师引导，可以在教学活动中收到事半功倍的效果，合理分配活动时间，化解学生在活动中不必要的时间消耗，让教师的引导起到以点带面、抛砖引玉的`功效，体现课堂教学中教师的主导作用和学生的主体性体验。

3、创设情境体验探究。事物发展的首要因素就是感兴因素，只有让学生感到有兴趣、有欲望的教学情境，才能使学生在教学活动中主动参与、亲身体验、探究实践事物发展的结果，自主获取成功的乐趣。

4、沟通与交流注意方式方法。学生在学习活动中可以合理选择自己的学习方式来解决发现的问题，可以是小组之间相互沟通，也可以是同学之间的相互交流，只要符合活动的发展要求，就是分析问题、解决问题的好途径，从而培养学生

的创新思维的发展。

5、反思活动要有实效。反思是为了促进活动更有效地开展，教师要结合活动进程情况，合理地引领学生反思，要让学生在反思中总结经验，发现问题，找到解决策略，为下一次的活动奠定基础，向成功的目标迈进。

其次，反思学生的活动。反思活动过程中学生发展如何，学生是否在创设的教学环节中提升能力，在教学中出现了哪些与教学设计发生冲突的事件，及时掌握学生的发展动态，找出解决问题的方法，创设更加科学合理的教学方案。

总之，成功训练教学一定要抓住课的重、难点，认真了解分析学生的实际发展情况，从学生的不同发展角度出发，创设能够激发学生欲望的情境，让学生在主动参与活动中动“脑”、动“嘴”、动“身”。

在积极合作、探究的学习氛围中培养和发展学生的合作意识与创新实践能力，切实体现学生的主体地位，让学生在体验探究、沟通交流、反思体会中促进学生综合素质的发展，就一定会使地方课程成功训练学科与时俱进，收到科学育人的实效。

综合实践我自信会成功教学反思篇二

一、本节课我采用不同的朗读形式，层层推进，培养学生自主阅读的能力。

新语文课程标准指出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

尽管是一年级的孩子，但在教学中也要以学生为主体，引导学生饶有兴趣地反复读句、读文，在读中感悟，在读中积累，

在读中识字，是我本节课的设计理念。熟悉课文整体感知，并思考：为什么让小鸟轻点叫？从而渗透爱护动物的教育，并引导学生感悟到上课要专心学习，不受外界干扰。

二、本课应用歌曲和鸟叫的视频的导入，我觉得很成功，从视觉和感官上直接激发了学生的兴趣，为本课开了一个好头，接下来的学习进行的也较好，顺利的完成了本课的教学任务。

三、学生能够有感情的朗读这首小诗，深刻体会到诗中所表达的内涵，从而轻松的进行背诵，并从中受到教育。

四、学生通过各种方式的朗读，以读促讲，读文中识字，达到了良好的效果。并初步了解什么是“押韵”。

综合实践我自信会成功教学反思篇三

自信是一种重要的心理素质，自信心是人对自身力量作肯定评价的一种心理状态，是心理健康的表现，也是一个人事业成功的重要心理素质。要提高小学生的自信心，就应让他们在实践中获得成功的体验，这种战胜困难，取得成功后欢乐的体验，可以让小学生看到自己的力量，发掘自己的潜能。本节课就是通过学生的赏识活动，让学生发现并肯定自己的长处，提高学生的自我认识，培养自信心。

唤醒孩子的自信，就是唤醒孩子生命中最美好的那部分人性，因此，培养学生的自信心是班主任工作中的一个重要的任务，教学初，我引导学生进行微笑握握手游戏，让学生感受到自己是否自信。人贵在有自知之明，正确的自我评价，对个人的内在心理与外表行为及人际关系皆有重大影响。如果一个人不能认识到自己的优点，那么他将丧失信心、缺乏朝气，缺乏积极性。作为小学生，在他们建立人生观的初级阶段若能帮助他们正确认识自己的优点，也就帮助他们初步树立了自信心。优点轰炸这一活动正是让学生通过自我挖掘优点和同伴补充赞美，让他们知道自己也有许多的优点，有些是自

己还不曾了解的，这样会产生兴奋感、自豪感，对自己充满信心。同时，在听同伴的自我描述以及对同伴的赞美过程中，更进一步地了解同伴，欣赏同伴具有的这许多优点，为他们高兴，从而也有利于融洽与同伴的关系。

在这节班会课中，我运用了多媒体教学手段，采用多种形式，如游戏、讨论、为同学找自信等等，让学生在心理辅导活动中，知道自信的重要性，培养自信的方法。在本节课的高潮心有千千结活动中使学生自己获得亲身体验。

通过这节心理辅导活动课，让学生对自己有进一步认识，增强了自信心使他们认识到当面对

困难时，要充满自信地去战胜困难。

综合实践我自信会成功教学反思篇四

“以学为主、当堂达标”的课堂教学理念下的成功训练课，不仅仅是单一地完成本节课一项或几项活动，更主要的是通过教学活动来培养和提高学生的综合能力和综合素质，这就需要教师在教学活动中注意恰当的引导，给学生一个主体发展的空间，教师引导要适时适度，不要啰嗦繁琐，让教师的引导起到以点带面、抛砖引玉的功效。更能收到事半功倍的教学效果，并能合理分配教学活动时间，化解学生在活动中不必要的时间消耗，体现课堂教学中教师的主导作用和学生的主体发展。例如：以发展学生创造力、创新思维为目标的“创意造句”一课。

为了营造学生的学习氛围，不让学生感到词语造句的枯燥无味，我在课的开始创设了一个“由点带面”的教学环节，先让学生用“算盘”一词来说一句自己想说的话，观察学生的自由想象空间，在相互交流中教师及时把握机会，及时导引说出一句“灰太狼看见喜洋洋，心里打起了鬼算盘”，这样富有童话色彩的创意语句马上吸引了学生的注意力，像一颗

定时炸弹一样引起了学生的共鸣，学生的创意思维得到了良好的启发，创意出许多好的句子。这时教师及时提出鼓励性引导，如：你们真的好棒!、你们真让老师刮目相看等，并带有激励性地对学生说加大难度你们感挑战吗?学生有了一定创新思维发展的思路，在此基础上再让学生用“算盘、铁夹子、面包”三个意义上毫不相关的词来说一段话，而且要有创意。学生挑战难度的欲望被激发出来，马上参与到创意活动之中，课堂氛围轻松愉悦，学生在不同创意的成功发展中充分体会到了自主发展学习的乐趣，从而达到了我们预想的教学效果。

综合实践我自信会成功教学反思篇五

随着“以学为主、当堂达标”课堂教学改革的不断深入，也给我们地方课程教学提出了更高的教育要求和标准。从事地方课程“成功训练”教学的几年里，对地方课程如何进行“以学为主、当堂达标”教学有了一些理解和认识，大体上归纳为六个字“悟其行，研其教”。“悟其行”就是作为一名地方课程的教师一定要领悟到所教学科的教学宗旨是什么，自己应当以什么样的教学理念去参与教学，在课堂教学中自己应当扮演什么样的角色，起到那些作用;而“研其教”则更说明了一个硬道理，我们都知道“成功训练”课程的教学是将成功学的理念转换为各种“体验式学习”的活动。

通过引领学生进行自主式的体验与探究，培养学生走向成功。但如果单一的为了活动而活动，不去钻研教学，不去了解学生需要什么，更不去想学生会不会喜欢而盲目地去教学，甚至在教学中教师拿着教材“照本宣教”，这样不但收不到地方课程的教学目的，而且会在学生的心里逐渐对《成功训练》课产生无趣和厌学的想法，一个让学生不感兴趣的.教学是我们教师最大的失败。针对一节普通的课堂教学，课前仔细钻研教材，体会教学目的所在。巧妙地设计教学环节，以活动体验、交流、沟通、合作等多种手段为教学基础，情景教学活动为中介，让学生通过不同的活动中的角色扮演、情景体验、行为训练、谈话沟通、经验分享、认知澄清等多样化的

教学活动形式，在师生共同参与活动之中，引发学生相应的身心体验，从而培养学生的创新精神和实践适应能力。针对“以学为主、当堂达标”课堂教学改革的教学理念，在教学中让每一个学生都能自主参与，并能真正体会地方课程的学习乐趣及收获。结合成功训练教学中的一些粗浅的经验，和大家交流一下对成功训练课程中“以学为主、当堂达标”课堂教学改革中的教学看法。

综合实践我自信会成功教学反思篇六

课堂预设的教学目标过高或偏低。“以学为主、当堂达标”的课堂教学理念就是让学生通过每课的学习，所有学生都能体会学习中的挑战和通过自己的努力来获取成功的快乐。如果在一课中教学目标过高，设计的`活动中就会出现学生在学习活动中有高不可攀、失去挑战的信心，从而产生畏惧感，造成教学失败；反之，如果为了照顾全面，而单一地设立教学目标偏低，简单的活动难度就会让大多数同学轻易获取成功，失去挑战的积极性，没有挑战的学习就会使学生感到无味，厌学，从而失去学习的积极主动性。这就要求我们在设计教学时一定要全面了解每一名学生的学习状况，针对不同的学生来设计教学，让学习目标有层次感。

例如：四年级下册第八单元的《传球》一课，以培养学生的合作能力为总目标，可以设立两人合作能力的发展目标，针对全体学生，给学生一个成功的体验，让学生获取成功的快乐。针对总目标还要设立辅助能力提升的教学目标，就是“障碍传球”多人合作能力提升目标，教学形式以小组选拔对比竞赛进行，让学生以小组为单位，通过小组内所有成员的交流、讨论以及自己在两人合作体验成功的经验的基础上为小组献计献策，再一次挑战活动的难度，不但激发了学生的学习兴趣，还能更好地发展学生的自主合作意识，从而体现了以学生为主体的课堂教学氛围，使每个学生都体会到了自主参与，主动获取成功快乐的学习乐趣，达到“以学为主、当堂达标”的课堂教学目的。

综合实践我自信会成功教学反思篇七

在市县教育局的领导下，我们学校也开展了轰轰烈烈的教学改革，并探索出一套具有我校特色的教学模式“导学精讲 多维互动”教学模式。在此模式下，学生的学习积极性更高了，课堂教学效果更好了。下面我结合《成功需自信》这节课在新授过程中所反映出的一些情况来谈谈我的看法、认识。

胡云琬教授曾说过：预设是教学最基本要求，但是，只有预设没有生成的课是僵死的课。预设与生成应是相辅相成的，两者和谐统一的课才是有生命力的课。为导入新课，我开始设计了“猜谜游戏”，共准备了三个谜语，其中第三个有一定难度，谜面是：“一边绿，一边红；一边怕火，一边怕水。”我原来的设计是我要对学生进行提示，一班同学思考了近一分钟未想起，正要对学生进行提示时，这时杨杰同学小声嘀咕“是秋”，我听到后马上让他起来回答，他说“可能是秋吧”，我故意说，“是吗？你确定吗？”他挠了挠头，又想了一下，说“错了？”我笑着对他说：“你本可以成为猜谜高手，但老师这两个问号就让你不相信自己，从而使成功与你失之交臂。告诉你，你的回答是正确的。”我面对全班同学说：“杨杰同学的经历告诉我们，一个缺乏自信的人能成功吗？要成功就需要我们拥有什么？”学生齐答：“自信”。从而导入新课。往往一些随机生成的事例，是我们能很好利用的生动素材，它更具有说服力和亲和力。

以上活动的变化启示我们教师要提高应变能力，及时调整、变更、删减预设的内容，在互动时教师要集中精力捕捉、吸纳、提升学生的闪光点，要提高敏感性而不能仍然想着预设，当然生成的问题好的要利用，不好的要及时打住。

学生做为学习的主体，学习的参与者，就要激发其学习的兴趣，从被动学习转为主动学习，此时一些新的活动形式或学生亲历的事例，更能引起他们的共鸣。在本课的讲授中，我设定了几种情景，一是小组合作，要求各组选出组长，记下

本组同学的回答情况，同时激励组员积极回答问题。组长再为每位成员分配任务；二是创设一些活动环节，如“猜谜活动”“欣赏同桌”“表扬自己”“自信宣言”等环节。新课程有一个新理念“生活化”，贴近生活的话题更能引起学生的关注，因此创设情景尤为重要。

1、过渡语言简意赅，它使一个问题转入另一个问题的讲解时显的自然流畅而不突兀，起到承上启下的作用。在由自信的作用转入树立自信的方法时我设计的过渡语是“同学们，你想成为一名成功人士吗？你想成为一个充满活力的人吗？那么怎样才能成为一个充满自信的人呢？那就让我们扬起自信的风帆，一起寻找树立自信的方法和途经吧。”在这一问一答中，将学生的注意力又拉了回来，顺利的进入下一问题的学习。

2、好的结束语既能归纳中心又能激发学生的情感。在新课讲授完后我说，“自信的人生不一般，不一般的人生有自信，自信是成功的基石让我们用自信照亮前进的旅程，让我们在成长中畅想自信之歌，在生活中扬起自信的风帆，成功驶向胜利的彼岸。”

课本因为人手一本，学生阅读文本材料更直观，更具体。在文本资源的使用上既要走进教材，挖掘其知识性、思想性，又要走出教材，补充教材的滞后性、局限性。为了讲解树立自信的方法“正视不足，变弱为强”和“克服自卑心理”，我针对课本中列举的王立同学的故事，设计了以下问题：

- 1、王立的缺点是什么？该缺点给他带来了什么消极影响？
- 2、该缺点如果任其发展下去，会给他的性格发展、人生成长带来什么危害？
- 3、王立是仅靠自己的努力克服缺点的吗？这给你什么感悟？

4、王立的自信来自于哪里？这给我们树立自信有什么启示？这些问题的设计既有利于学生掌握树立自信的方法，又注意了前后知识的联接、拓展和延伸。

当然，成绩与不足是并存的，我认为在教学中还有很多遗憾需要弥补：

1、联系学生实际较少，缺乏针对性。在一班讲完新课后，董辉老师谈到本班有一个学生特别缺乏自信，即使考了前几名也认为自己不行。如果提前做好调查，新授时就能做到有的放矢，更能达到政治课的教育性和思想性。我准备课堂外多与班主任、任课老师和学生交流，可与学生开展“聊天会”等，察觉学生的思想动态，使教学具有针对性，充分发挥政治课的德育功能。

2、小组合作较盲目。一方面由于激励措施不到位，另一方面由于部分学生缺乏团队意识和合作精神，有些小组在讨论时，某些学生乘机放松自己，觉的小组活动与自己无关，只是等待答案，缺乏学习的主动性。我准备在教学中，要教会组长管理学生，给组员布置任务，让组员“忙”起来，各司其职，增强责任感。另外，教师要精心备课，向学生展示有兴趣、有价值、有一定难度的问题，吸引学生的注意力。

综合实践我自信会成功教学反思篇八

爱歌唱是每个儿童的天性，可是有自信心的演唱不是每个孩子都能做到的，童声歌唱自信心的培养音乐教学反思。很多孩子在齐唱的集体里，表现的不错很自然，一旦让他单独演唱却没了底气，声音也暗淡不明亮了；动作也不大方了；情绪也没了，就像换了一个人似的。失去了表现能力。这些孩子是缺乏自信才表现这样的。如何培养儿童歌唱的自信心呢？这并非一朝一夕的事。本人把在实际教学中的不成熟的做法、感受向同行们汇报一下，希望能得到的帮助指导。

心理学家有一条定律：经过反复多次后，紧张会逐渐减少甚至消失。这也有句俗语：“熟能生巧”。所以平常多创造练习机会为他们提供一个展示的平台。

1、音乐课堂增加个人演唱的环节。如；新授课之前设计旧歌复习，把唱熟练的歌曲有感情的表演；课前一支歌到前边领唱，。每个孩子一想到音乐课有自己表演的舞台，还能得到小红花奖励；同学的掌声和老师投来鼓励的眼光。多愉快啊。教师可以临时采用灵活多样的方法激发他们演唱的兴趣和欲望，从而培养他们演唱的自信心。

2、在校园里经常开展活动。歌友会、课前一支歌、合唱团训练、班队会表演、校园声乐艺术活动小组等活动。成绩突出的学生自信心倍增，成绩较差的学生歌唱的动力倍增。

一位歌唱者，一出台的步伐，姿势仪态，服装、表情、示意伴奏、演唱答谢、一眨眼一闪神、一个小动作都会引人注意。可以说是千人注目的对象，不可忽视。所以教师在平时的教学训练中都要从一点一滴地渗透给孩子们。

上台的步伐要比平常走路快一些，仪表镇静而文雅，面容略带微笑而面向观众。有时根据歌曲不同可跟着音乐边表演边上台。眼神要活泼面向观众或根据歌曲内容表现而处理动作。特别强调训练两眼不可东张西望或者固定一个方向死板板的。

退场时的敬礼也很重要，在弯腰时或举手打队礼时宜停顿一下，动作要大方，整个身体的动作能像一位芭蕾舞演员一样地充满自信与优雅。

综合实践我自信会成功教学反思篇九

思想品德课要注重人文性和实效性，注意对学生情感态度价值观的培养，因此在教学中，如果再走老师一言堂照本宣科的老路子，效果肯定不好，通过这节课的教学实践，我得到以

下几点启示：

1、贯彻了以人为本的思想。虽然初一学生在日常生活中也经常接受自信教育，但从理论上认识自信的意义对学生来说还是有一定难度的，在教学中我充分考虑到这一点，引导学生自主探究，自我感悟，通过学生自己讲课的形式，从自身体验中感悟和体会课本内容，最大限度的发挥了学生的主体作用。

2、合作学习是一大法宝。老师创设情境，创造了平等和谐的氛围，通过开药方的形式，放手发动学生自主的去讨论、去领悟，学生之间互助合作，互相启发，互相补充，让他们通过自己研讨，自主学习，老师则适时引导，适当鼓励，得出结论。这样不仅提高了学生学习的积极性，激发了学生求知的欲望，同时也锻炼培养了学生解决问题的能力。

3、教师地位的转变。教师在整节课中由单纯的知识传授者转变为学生学习活动的指导者、支持者和合作者。教师通过灵活多样的创设情境，巧妙设置教学环节，精选案例，使学生真正成为学习的主人，乐学愿学，感受到学习过程的乐趣。

4、板书是本课的一大亮点，形象贴切的帆船造型，活灵活现，使本课有了一个圆满的收尾。

总之，本节课教学体现了新课改精神，思路清晰，教法灵活，教育效果良好，但也存在许多有待改进的地方：

1、心理专家会诊这一教学环节中，没有大胆放手，没有给学生留下足够的时间充分思考和讨论，因此感觉到有的地方苍白无力，还缺少深度和厚度。

2、讲课时，力求做到面面俱到，整节课有均匀用力的感觉，重点不突出，缺少真正的亮点。

3、内容较多，在时间上稍显苍促，缺少学生巩固练习的环节。如果老师在语言体态上再丰富一些，开展活动再彻底一些，教育效果可能会更好。

综合实践我自信会成功教学反思篇十

在时间分配上，还有前松后紧之感。如果前面的写“我能行”这个环节交流的时间少一点，后面就可以安排两组同学进行“超级模仿”，使学生能更多更好地感受自信，自负，自卑三者之间的区别。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的.巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师和朋友，达到一种“亦师亦友”的境界。