

# 纸杯动物美术教案(优质8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 纸杯动物美术教案篇一

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中来抒发自己的快乐，突破以前沉闷老套的教学方法，尤其是在聆听音乐时，让学生模仿小动物的各种形象，并且分小组合作用自制的沙筒和形体语言来模拟夏天的狂风暴雨。让学生随着音乐一起来表现音乐形象，引导他们参与音乐实践活动，这样无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。

教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用水果名称引入歌曲节奏的学习，并用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来拍击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法对二年级的学生有点困难，但由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到了很好的效果。鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，在本课中也有体现。我充分发挥孩子们的想象力与动手能力，进行探究性与创造性的学习，教学中想让孩子们用沙筒来模仿雨声，但是教具的数量有限，于是在课前引导孩子们自己去寻找，看身边有没有什么物件可以充当沙筒来代替雨声，于是就有了在塑料瓶子里装上沙子或者小石子的“沙筒”，

这不但满足了全体学生想动、好动的欲望，也充分发挥了孩子们的想象力、创造力与动手操作能力。另外，鼓励学生自己为歌曲创编动作打破了以前“照葫芦画瓢”的方法，给孩子们营造了乐学，想学的教学氛围。

## 纸杯动物美术教案篇二

通过这次讲课比赛，我不仅能力得到了锻炼，而且学到了很多的东西。通过集体备课、说课、评课。让我觉得集体的智慧是无穷的，也从其他老教师身上学到了有效的教学经验，找到了自己的不足。比如各个环节时间的安排上和对学生的启发上的不合理之处等等，尤其是实验环节上。

这节课主要是实验内容，我在比赛前精心制作了课件，在这节课中我也尝试着运用了它，结果很好！既调动了学生的积极性，也增加了知识的趣味性！利用多媒体技术辅助展示实验过程中遇到的疑难问题，化难点、抽象点为形象生动的动画，毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，这充分调动了学生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易地达到了教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识，培养了技能。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师和朋友，达到一种“亦师亦友”的境界。

总之，在今后的教学中我会发挥自己的优势，多利用多媒体教学，也会多向其他教师学习，取长补短。

## 纸杯动物美术教案篇三

这是中国台湾著名散文家林清玄笔下的一篇清新、淡雅又略带忧伤的文章。课文给我们以深深的启示：虽然“光阴似箭、日月如梭”，虽然“所有时间里的事物，都永远不会再回来了。”但是，“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

对于三年级学生来说，时间是个比较模糊的概念，学生较难理解。我是这样进行教学的：

一、导入。我的导语是这样设计的：时间就像小马车一样快速奔跑，今天过去，还有明天，好像时间是永远过不完的。真的是这样吗？我们应该怎样对待时间呢？相信同学在学完这篇课文之后你会有更多收获。板书课题。边读边思考：文中哪句话最能表达出作者和时间赛跑的体会？抓住中心句：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”展开教学。

二、“所有时间里的事物，都永远不会回来了。”这句话是学生理解的难点。我从以下几个方面引导学生体会，层层深入。在理解这句话的时候，首先引导学生先读爸爸的这句话，初步感悟。看看爸爸是怎么理解的：昨天永远变成昨天，爸爸永远回不到童年。如果不是一个人的亲身体验，感受就不会那么深刻。所以我觉得爸爸像是给我说了一个谜。此时再次引导回读这句话，从外祖母的去世感受时间的无情流逝，体会“可怕”的心情，进一步体会爸爸的话。最后引读6—7段，结合“我”的生活体验，从“太阳落山，小鸟飞翔”真切地感受到时间的一去不复返。在教学中，我让学生结合生活实际，说说自己身边哪些事物随着时间的流逝再也回不来了，第三次深刻领会爸爸话里的意味深长。从而也明白了“我”为什么要和时间赛跑。

## 纸杯动物美术教案篇四

我讲的自录自评课是一节情景识字课——《动物乐园》。教

材为学生呈现的画面是在美丽的大自然中，动物们无忧无虑地生活在草原上、森林里。如何利用教材创设的情境，把识字和认识事物有机联系起来，激发学生主动识字的愿望，并培养学生热爱动物、保护自然的情感，这也正是本节语文课承载的任务之一。任务之二是认识本课13个生字，会写8个生字，掌握“老”的笔顺，同时认识部首“鸟”。

依据教材特点及学生的年龄特征，我在设计本节课的教学过程时，力求做到以下几点：

## 一、创设情景，激发兴趣，乐于识字

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求实用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”《动物乐园》一课，作为一节情境识字课，识字情境的创设，目的在于怎样让学生感受到动物的悠闲之“乐”和学生的学习之“乐”，从而培养学生热爱动物、保护自然的情感。因此，我在教学中，寓教于乐，注意增强学生识字过程中的趣味性。充分利用播放动画片《狮子王》、教学情境图。让孩子们去观察，并运用已有经验和生活素材发展语言，感受动物之乐。然后通过媒体课件，为学生带来多种影视图片，让学生学得快乐。

## 二、尊重学生已有认识，探究规律，巧识汉字

学生对于母语的学习不是零起点。甚至有的学生在入学前关于动物名字的汉字就已经全都会认了。那么教学本课生字的字音就已经不是本课的教学重点了，我把重点放在字形和字义上，如：带有犹的字，鸟字边的字。同时引导学生自理识字。猜字谜、换偏旁、加一加、换一换、数笔画等识字方法。激发学生的识字兴趣。发现汉字的构字规律，感受汉字所蕴含的文化，从而激发学生的识字愿望，也使识字教学变得生动高效，趣味性强。

在本节课中，让学生自理识字。猜字谜、换偏旁、加一加、换一换、数笔画等识字方法。激发学生的识字兴趣。

### 三、关注积累，发展语言，拓展发散。

在本节课的教学中，我还关注学生的积累，开展丰富多彩的识字活动，创造充满活力的识字氛围。比如：在学“虎”这个字时，我让学生介绍有关老虎的资料。帮助学生们积累有关虎及其它动物的成语，在和学生一起回忆本课所学生字，我自编了一首好认好记的儿歌，巩固生字，发展语言，为学生提供复现生字的载体。同时，教师有目的、有规律、有重点的向学生进行拓展发散。让学生充分体会到汉字文化的博大精深。

但是，在教学过程中还有很多不足的地方。

- 1、教材的把握上有些偏差：本节课容量大，只是把识字弄完了，没有集中起来。反复识字。
- 2、没有达到预定的目的。本节课学生的课前收集资料少，即使知道一些，学生不会汇报。

俗话说：“学而不思则罔，思而不学则殆”。识字教学的真正目的是让学生“动”起来，自主发现规律，主动识字，乐于识字，感受汉字的趣味性和汉字所蕴含的文化。热爱语言文字，真正享受到语言文字带来的快乐。通过教师的教，不仅为学生打下坚实的语文基础，做人的基础，更使他们成为乐于学习，主动学习，愿意与他人合作学习的成功的学习者。为此，在今后的教学中，重点研究识字教学的策略，寻找符合我班学生的识字方法，让学生自主识字。为学生今后的学习奠定基础。

## 纸杯动物美术教案篇五

本次教学过程，收获和问题都比较多。

《动物笑谈》语文七上第五单元第二课，是一篇自读课文，共3050字。学生是刚刚升入初中的新生，这对学习习惯，阅读能力与方法等，都是一次极大的挑战。

因为《动物笑谈》这篇文章，是初次选入教材，几乎找不到任何现成的设计。只能自己独立解读教材。因此在上课之前，我将这篇文章读懂，读透，读出深意和新意。再结合学生实际情况，探求阅读指导方法，力争用明白晓畅的语言表述，让学生通过这节课，运用这些方法能够真正读懂文章，并且能够迁移运用。教学设计的创意体现在，充分理解新教材特点，以“阅读提示”和“书旁批注”为阶梯，以学法指导为路径，以“理解文意”和“学用语言”为训练目标，充分体现了学生的. 自主阅读，高效阅读。

学生在我看似随意，实则很用心的开课环节调试下，慢慢放松了心情，真正进入了课堂之中。在课堂学习、训练活动中，一次次争锋，一次次展示，生成无数动人的精彩。但是教学设计环节过多，详略处理欠妥之处。教学过程中对学生的点评引导不够精准，激励性和指导性还不够。

## 纸杯动物美术教案篇六

教材中的主题图是以学生喜爱的童话形式出现的，目的是使学生感到生动有趣，让学生在生动的情景中提出问题，列出乘法算式，体会乘法的简单应用。教材中“你能提出哪些数学问题”是一个重要的教学环节，我利用课件调动学生发现问题和提出问题的积极性。

在此基础上，一引导学生集中讨论“一共有几只小鸟”这一问题。根据问题列算式，有的是列加法的算式，有的是列乘

法的算式，都应给予肯定，但要引导学生明白乘法是加法的简便运算，列乘法更简单一些！接着重要的环节便是理解乘法算式的意义，例如 $3*6$ 既可以表示3个6又可以表示6个3，但是在具体的情景问题里就只能表示一个意思了. 让学生通过画圆圈来理解几个几。

在这节课的教学中，时间控制的还不够好，因留5到10分钟给学生做作业，还有一个问题就是教师讲得太多，学生的主体地位还没有体现出来。通过今天的教学让我明白培养学生学习数学兴趣是极为重要的，这就要老师花更多的时间备课，寓教于乐。

## 纸杯动物美术教案篇七

今天，学完了第一单元《电》部分，刚开始进行第二单元的学习，刚开始导入新课，同学们表现的异常兴奋。就感觉课堂纪律有点难驾驭。果不然，这节课就失败在这一点。

《动物的卵》这一课教学目标是观察卵在形状、颜色、数量、大小、内外部结构等方面有什么相同和不同。了解动物胚胎是怎样发育的。教学重点和难点就是了解胚胎是怎样发育的？这节课下来整体效果还算可以，但还是有一些地方不尽如人意。

1、在课堂结构方面，设计不够完美，环节之间衔接不够紧密。比方说从导入语到研究动物的卵这个地方感觉比较生硬。春天来了，植物们忙着繁殖后代、发芽生长。动物们也不敢落后，也在悄悄的繁殖后代。那么今天我们就来研究动物的. 卵。这个地方还差一个环节，就是动物是靠什么繁殖的，应该点出。

2、课堂纪律方面，这一点是本课的一个败笔。这一节课，学生带的是鸡蛋，有生的有熟的，所以学生对实验表现的异常热情。所以就出现了在实验过程中在老师讲课过程中老师在上面讲学生在下面摸，把老师的问题都抛在了脑后。在观察

鸡蛋内部结构时，有同学用生鸡蛋，把鸡蛋打翻在地上，用熟鸡蛋的有同学在下面悄悄的吃起来。并且我在让实验停止时，学生根本听不进去，导致课堂乱七八糟，把整个课堂的思路打断。于是老师只能反复用敲桌子来提醒大家。在科学课上，这是一个很重要的问题，如何控制学生的实验过程，我想实验前应该给学生一个温馨提示，提醒学生们应该注意什么，应该怎样做，什么时候停止实验。这一些都是有必要的，否则课堂就会很乱。

总之，这一节课很典型，失败在课堂，也是老师考虑的没有那样细致，忽略了一些东西，以后应该努力改进。

## 纸杯动物美术教案篇八

《动物聚会》一课中，目的是：

- 1、通过学习，使学生感受到成功的喜悦并以此培养学习数学的兴趣，养成勤于动脑，认真计算的好习惯。
- 2、通过教师的引导，学生能够提出问题，列出乘法算式，体会乘法的简单应用。其中重点是培养学生提出问题，解决问题的能力，体会乘法的简单应用；难点是加深学生对于“几个几”和乘法意义的理解。在一节四十分钟的活动里，有些知识学生掌握得比较好，但是也有不好的地方。我的反思有如下几点：

首先我以动物爱吃的食物引入，激起了学生的兴趣。这样对于后面的学习就起了很重要的作用。然后我让学生观察画面，发现图画中的信息，提出问题。学生都能很好地根据画面提出各种各样的问题，这就达到了重点中的其中一部分。学生提完问题后，我从学生的问题中抽出了例题“一共有几只小鸟？”板书，然后再引导学生说出解题的思路，列出乘法算式，在这里，学生能说出乘法算式并说出为什么要这样列式，体会到了乘法的简单应用，也训练了学生的思维。这就轻而



易举地达到了本课的重点并突破了。在解决完问题后，我再把学生的问题用幻灯片展示了出来，让学生自己选一道自己想解决的问题，解决完后和同桌说自己的想法。新课标中要求学生不但要会解决问题还要会和别人交流自己的想法，这一点在课堂活动中体现了，效果还是可以的。在整个课堂中，学生不但动了脑，还动了手，手眼脑协调，因此学生学习的积极性较高。掌握的知识也掌握的比较到位。

但是，本节课堂活动中，我还有很多不足需要改进的地方。比如：在表扬学生方面，我的激励性语言不够；在学生选题目做练习时，题目的形式不要用幻灯片演示，而以纸条的形式贴在黑板上给学生看，这样在时间上就可以节约更多的时间来做后面的练习。另外，我觉得整课的画面出示不要全部一起出现，以片断的画面出示可能更好。这就有利于学生更加好地集中注意力去解决相对应的问题。在学生做完练习后，我没有把学生的作业展示，而是一个个去问学生，让学生来回答，最后才把学生的算式板书。我想，在以后的课堂中，做练习时可以不用这样学生来回答，可以让学生回答1道或2道题，其它的题目就可以把学生的作业在平台上展示出来，这样不但能把学生的兴趣保持下去并可以节约时间去做后面的练习。最后，学生的练习不够。课堂中学生只做了书本第8页的连一连，而从学生的练习来看，有部分差生并不能全部做对，这主要是看图理解“几个几”的理解不深，在下一节课里还要继续加强这方面的认识理解。

以上便是我对《动物聚会》一课的反思，在以后的工作中，我会更加努力地把这些自己不足的需要改进的地方改进，不断地提高自己的业务水平。