

少年王冕说课稿(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

少年王冕说课稿篇一

《少年王冕》是一篇人物故事。课文讲述了少年王冕家境贫寒，从小替人家放牛，但仍不忘读书学习。他善于观察大自然的美好景物，刻苦学画，终于成为“画荷花的高手”，家境也逐渐好转。表达了王冕刻苦学习的顽强意志和好学精神。

既然这是一篇人物故事，那重点就是让学生体会人物品格，所以我把重点定位在感知人物形象上。第一课时让学生初读课文，初步感知王冕是个怎样的孩子。学生纷纷回答：王冕是个爱学习的孩子；王冕是个孝敬长辈的孩子……我对他们的回答一一做了肯定。第二课时用一个问题引导孩子们自学：我们已经知道王冕是一个好学习与孝顺的孩子，从课文哪些地方可以看出来？边默读边勾画批注，然后与同桌交流。学生马上开始了自学。他们通过人物的语言、动作、表情描写，体会人物的性格和心理，用自己的认识和感受在自己心中丰富王冕的形象。同时，在了解了王冕从放牛娃到作画高手的原因后，勤奋学习等价值观的引导也就潜移默化了。

此外，我还重视培养学生的朗读能力。指导学生朗读第五自然段的时候，通过默读，齐读，分角色读，有感情朗读等形式，培养学生的语感，运用情景感染法让学生在优美的乐曲中去感悟，从而使其语感能力在实质上得到提升，自然而然地达到了背诵课文的目标。

少年王冕说课稿篇二

今天我带领学生走进了王冕。《少年王冕》是苏教版五年级上册第七单元的一篇课文。课文讲述王冕幼时家境贫寒，十岁就去给人家放牛，但他仍然努力读书，之后受雨后景色的启发，最后成为一名画荷花的高手，家境也有所好转的故事。通过这个故事赞美了王冕孝敬母亲，勤奋好学的好品质。

整节课的学习中我让学生紧紧围绕新方案设问导读的四题来学习，按照以往的惯例：独立思考、小组讨论、汇报交流。学生整节课都在体会王冕的孝敬母亲、勤奋好学的美好品质。课文内容较简单，学生较能自学到位。通过画文中的句子以及学生的汇报交流，我可以看到学生对课文内容已经了然于心了。但要想认识一个人，就要通过他的语言、动作、心理，才能真正了解他。所以我没让学生停留在课文内容的表面，而是让学生走进王冕的内心中来。让学生体会王冕放弃上学时的想法，一般来说，言为心声，这真的是王冕的真实想法吗？对学生提出质疑，这样一设悬念，学生的话匣子一下开了，纷纷发表了自己的见解，学生也对王冕孝敬母亲体会更加深刻了，达到了我所要的结果。

一节课下来课堂气氛比较活跃，学生积极性很高，而且学生也能按照自己的思路走。但美中不足的是自己讲给学生的东西太多，留给学生学习的机会太少，老师成了学生学习路上前进的阻碍者。现在我们所追求的课堂是把主动权交给孩子们的，我们只是引路人，只有自己放得开了，学生才能自主地去学习。我们是要扶着学生走，而不是牵着学生走。把课堂真正还给学生，回归教育的本质这也是我所追求的目标。

少年王冕说课稿篇三

1. 教师不仅要引导学生根据文中的语言文字来了解王冕，更要以此为训练的契机，给学生想象的空间，用自己的语言表达来丰富课文中对王冕的描述。我在教学王冕“勤奋学画”

部分时，出示一个口头填空，给学生一个范例，降低表达的难度。学生结合自己的想象和脑中出现的画面，将王冕勤奋学画的细节一一呈现。这样，王冕的勤奋就深入到每个学生的内心，而不局限于教师空洞的说教。有感情朗读和体会王冕的优秀品质也落到了实处。

2. 课堂教学过程中能结合小班的特点，尽量多的关注每一个学生的学习状况，尽量给每个学生或读或说展现自己的机会。尤其是部分学困生，能用恰当的鼓励语言让他们不再有畏难情绪，主动参与到学习中来。但还是有一小部分学生课堂上还不够积极主动，不敢大胆表达自己的观点，在今后的教学中要多给他们留足空间。

3. 教师过多的帮扶，没能尽量多的给学生自主探究的机会。总体来说，学习的环节设计学生都较易完成，没有能在提升学生上多花心思，也是需要改进的。

4. 教学时间控制还有欠缺，如果能安排好课堂上的巩固练习，学生的学习就不仅仅停留在说上，还可以用笔进行巩固和反馈。

少年王冕说课稿篇四

本课共有8个生字。左右结构的字分别是“读、晚、粉、艳”四个字。其中“读、晚、粉”都是左窄右宽的字，“艳”是左右宽窄基本相等的字。上下结构的字分别是“布、节、荷”，其中“节、荷”是上短下长的字。在学生书写时教师要注意指导学生各部分在田字格中的位置。“读”字：言字旁的点写高一点，“横折钩”的“横”写在横中线上边一点，“卖”字的第三笔“横钩”与左边的“横折钩”的“横”高低一样，提醒学生书写“头”字要注意，上面的两点要对齐，最后一笔不是“捺”而是“点”。“晚”字在书写时要注意“日”字旁要写窄点，“免”字上面是“刀”字头，下面的笔画是“”。 “口”要写在横中线上边。“乌”字书写时

要注意上小下大，第二笔“横折钩”的“折钩”要靠近竖中线，“竖折折钩”的“横”要写得长些，写在横中线上，最后一笔起笔偏左点。“布”字在书写时注意第一笔“横”写得稍长些，第二笔“撇”在竖中线上起笔，撇尖过横中线，“巾”字写在田字格中间，最后一笔“竖”写在竖中线上。“荷”字书写时要注意下边的单人旁的“竖”要在横中线上起笔，“口”在写在横中线下边中心点位置，这样字就写得漂亮了。“艳”字左边的“丰”字，注意三个横之间距离是相等的，前两个“横”长短一样，第三个“横”稍长些，要写在横中线上；右边的“色”字第一笔“撇”起笔与左边第一笔的笔画高低相同，下面“巴”字的第三笔“横”写在横中线上，最后一笔“竖弯钩”从竖中线上起笔写。“粉”字左边的“米”字旁最后一笔“点”书写时不要挨着上面的“横”。“节”字书写时“草”字头的“横”稍长些。

点评事理

课文通过王冕小时候学画的故事，告诉我们：要想做好一件事情，必须有顽强的意志和好学的精神，不怕失败，持之以恒，功夫不会辜负有心人。

句意推敲

开始画得不像，可是他不灰心，天天画。

这句话是讲王冕开始学画荷花的时候，画不好，可他继续画，天天画，不停止。这反映了王冕不怕失败、刻苦努力的好品质。

教学设计示例一

23、王冕学画

教学目标：

1、学会本课8个生字，掌握“乌云、阳光、荷花、鲜艳、粉红、荷叶、要是、平时、画笔、后来”等词语。

少年王冕说课稿篇五

《王冕学画》这篇课文以生动的笔法写了古代画家王冕小时候学画荷花的故事，表现了他认真执着、一丝不苟、刻苦实践的精神。教学中充分利用信息技术手段辅助教学，让学生了解与课文相关的知识，培养了学生做事认真执着、一丝不苟的精神。

抽象的语言文字在脑海里形成如闻其声、如见其人、如临其境的立体画面。学生才能运用形象思维，使课文内容像放电影一样，一幕幕地再现在眼前。在这篇课文中，有段描写荷花的优美语句，对二年级的孩子来说，很难深刻体悟其美。例如，“满湖生辉”这个词语对很多孩子来说是个难词，他们很难用语言表达清楚什么是满湖生辉。所以，在教学中充分运用现带多媒体手段，搜集了一幅幅与满湖生辉很相符的图片。问学生你看到了什么，它给了你什么感觉，学生很快就明白了这幅图就叫“满湖生辉”。这样无形中消除了一个词语障碍，学生很轻松地就掌握了这个词语。就这样，学生在初步感知语言后，在图片的带领体会关键词语的意思，体会整个句子所描绘的意境，然后再用声音把这种美传达出来。在一遍遍的朗读中，咀嚼文中的优美词句，抒发愉悦的感情，朗读能力也得到了训练。本课优美的多媒体画面的运用，给学生创设了生动的故事情境，激发了学生学习课文的兴趣，真正起到了辅助教学的效果。

但是本节课仍存在着不少问题，现在我把它整理为以下几点，希望在以后的教学中能有所改进：

- 1、 导入占时过长，导致在分析课文中显得不够细致、深入；
- 2、 评价语缺乏针对性；

- 3、 每一环节过度不够自然，有些生搬硬套；
- 4、 重点段落第四自然段的引导分析不够深入，应展开，让学生

充分体会到王冕学画的刻苦、勤奋和坚持不懈；

- 5、 字词检测部分形式稍显单一，可继续用字卡、词卡来检测，

更能激起学生注意力，变换形式，个人读、小组读、齐读；生字的结构分析、组词、造句，词语的含义，近义词、反义词的拓展。

- 6、 课件中配乐声音过大，显示不出学生以及教师的朗读水平。

- 7、 课堂练习部分可变积累优美词语为看图写话，更有实效。

- 8、 拓展部分可变欣赏王冕的其他作品为学生间分享搜集来的

历代勤学苦练的名人故事。更有激励作用。

每一轮公开课都是一次历练，让我们从中不断改善，争取在以后的课堂中更加精彩！

少年王冕说课稿篇六

今天我们学习的课文是《王冕学画》，在第一课时我和孩子们一起熟悉课文，学习字词，也许是因为有人听课的缘故吧，孩子们的纪律性特别好，上完整节课感觉轻松、清晰、清新，心情也变得很好！

在学习新词的时候，我让孩子们在认读的基础上自己选择有价值的词语学习、理解，孩子们的语言触觉的确是越来越灵敏了，他们能从满屏的词语中挑选出“满湖生辉”、“清水滴滴”、“滚来滚去”、“出神”、“节省”等词语，而在学习每个词语的时候竟然方法各不相同，让我为之一震，孩子们真聪明！

孩子们第一个选中的就是“满湖生辉”，我问他们，学习生词有什么办法呢？屈竞优站起来，读出了课文的原句“夕阳照得满湖生辉”。我顺势一推，要想了解新词的意思，可以联系词语所在的句子，读一读，想一想，接着用自己的动作和语言带着孩子们想象夕阳红霞映照下的湖面会是怎样的，孩子们能够说出荷花更鲜艳了，湖水像被染红了一样，我补充一句，闪闪发光，让我们的眼前一亮。接着我出示了一幅图画，让他们更加形象地体会那种光芒耀眼的感觉，甚至有人说，红霞映得湖水好像着火了一样。是啊，多么灿烂的景象啊！让我们一起读出“满湖生辉”的景象，一下子恍如身临其境。

孩子们在选择“滚来滚去”的时候，我指导孩子们同类积累，运用语句来描述，“这是我们熟悉的词语，他还有许多好朋友呢！”孩子们说出了许多“——来——去”的词语，并能够结合实际生活进行词语运用练习，那就没有什么说的，这个词语早就是孩子们词语宝库中的了。让孩子们明确同类积累也是一种学习的方法。

在孩子们学习“清水滴滴”的时候，有的孩子在前面学习的启发下，已经知道要读文、看画了，于是，这个词的解读就变得很简单了，接下来就是运用考核：你们在什么时间，什么地方见到“清水滴滴”的景象？熊志恒说到了秋天的露珠，这不就是迁移运用吗？我只要告诉孩子们，我们学习的词语总能在生活中很好地运用，学以致用才是真正的学会了！

在孩子们学习“出神”的时候，学习词语已经完全自主了，

吉昊模仿着“出神”的样子告诉我们什么叫做“看呆”了，原来表演也可以帮助我们学习词语啊！薛思彤告诉我们“入迷”也是这个意思，原来只要找个近义词也可以帮助理解啊！看，这种种的方法就这样综合交错，孩子们的能力就这样稳步提升。

孩子们的智慧激发了我，当我把课文中的生字融入一段新的语句考核字词认读的时候，孩子们又问道“快乐无穷”的什么意思？张晨晖说，就是快乐太多了，没个完。是啊！赏荷花很快乐，采荷花很快乐，比荷花很快乐，插荷花很快乐，简直就是快乐无极限！当赵博宇问到“阵阵清香”是什么意思的时候？我告诉他：“你现在就站在开满荷花的湖边，一阵风吹来，刷——有一阵风吹来，刷——”屈竟优迫不及待地说：“就是一阵接一阵的风把花香吹到你的鼻子里，这就叫‘阵阵清香’。”看来学生已经能够体会学词的快乐了！

在二年级，识字学词仍旧是一个重点，如何让学词活动更加扎实有效，渗透给学生自主学习的方法，让他们可以灵活运用多种方法了解词语、积累词语、运用词语，在具体的教学实践中要不断尝试和总结。