# 最新蜗牛与黄鹂鸟视频教学反思中班(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 蜗牛与黄鹂鸟视频教学反思中班篇一

这首歌的教学相对比较容易，孩子们接受的很快。

这首歌的重点是要让学生像讲故事一样，把歌曲生动的唱出来。

所以我用讲故事来作为本课的导入，先让学生听蜗牛与黄鹂鸟之间发生什么故事，再由一个学生生动的把故事讲出来，以此来激发其他学生的想象力。

在学唱的部分，唱会不难，就是有几个字“菊、鹂”，最后一句的“要、我”偶尔唱不准，还有第二段的歌词不容易记牢，其他就没有什么大问题，只是在情绪的把握上，学生表现力部够，歌曲演唱的有些呆板，我就采用了，师生互动分别扮演蜗牛与黄鹂鸟的角色，一遍一遍的表演唱，效果很好。后来在学生单独上台表演的部分，学生也能发自内心的加上动作表演，非常生动、形象。

在最后我还在歌曲中加入了三条节奏，让学生模打，他们模打的成绩只能给70分，但学生的兴致很高，他们很喜欢这三天加入的节奏，我想，以后还可以经常尝试在歌曲中加入创编节奏，他们一定会越打越棒的！

# 蜗牛与黄鹂鸟视频教学反思中班篇二

一、教学目标：

1.有感情地朗读课文，做到字音读正确，停顿恰当，并注意语气。

2.学会本课应识、会写的字。

3.了解全文内容，理解含义深刻的句子，体会愚公移山的精神。

二、教学重点：

了解全文内容，体会愚公移山的精神。

三、教学难点：

理解含义深刻的句子，体会愚公移山精神的深刻含义。

四、教具准备：

龟、兔、蜗牛、蚯蚓的图片各1张。

五、教学过程：

1.激情导入：

(1)老师拿出龟、兔的图片问：“同学们，你们看图片上画的是什么动物呀?”

学生回答：“乌龟、兔子。”

师：“看到这两个小动物，你们想到了什么故事?”

学生：“龟、兔赛跑的故事。”

师：“谁能给大家讲一讲这个故事?”

生：讲故事。

师：“为什么结局是乌龟胜利，而小兔失败了呢?”

生：“因为小兔自以为是，而乌龟能坚持不懈地努力。”

(2)师拿出蜗牛和蚯蚓的图片问：大家还记得这两个小动物之间的故事吗?(请学生讲一讲)

生：讲故事。(师引导：蜗牛要干什么，蚯蚓对蜗牛的做法持什么态度呢?引导学生说出这个故事蕴涵的道理)

(3)师：今天这节课我们要学的这个故事跟同学们刚才讲的故事很类似，故事的主人公是一位九十多岁的老人，要把两座大山移走，这表面看似可笑的事情，背后又隐藏着什么呢，谁又对这件事报以嘲笑和反对呢，愚公面对打击有没有停止行动呢，现在请大家快速读一遍14课：愚公移山，到文中去寻找答案吧!(师：板书课题)

2.初读课文，整体感知。

(1)初读之后，请一名同学用最简洁的话概括全文主要内容。

(2)组内互读，注意读准字音，还要注意语气。

3.细读感悟。

(1)指名读第1自然段后，问：愚公为什么要移山?

生：用文中的话回答。

(2)师：愚公跟谁商讨的呢?请同学读第2—6自然段，读完回答老师提出的问题。(师相机板书：直插云霄，渤海。)

(3)师：愚公带领大家是怎样移山的呢，移山过程中遇到了什么事，请大家读7—13自然段，边读边思考问题。

生：读后用文中的话回答问题。(师引导：结合现代社会的挖土工具跟愚公移山的工具对比交流，感受寓公移山的困难之大，再把智叟的反讥与愚公说的话对比，体会愚公的坚忍不拔的品格与定会成功的信念。相机板书：大半年、箩筐、锄头、痴心妄想、风烛残年。

(4)齐读：最后一个自然段。

师问：“功夫不负有心人，愚公移山成功了。文中最后一自然段中说：愚公移山的事情感动了玉皇大帝，大家细细想想，到底是什么让玉皇大帝感动了?”

生答：“是愚公的精神。”

师问：“什么精神?”

生答：“遇到困难不后退，持之以恒的精神。”(师板书：持之以恒)

4.讨论、交流。

师：“如果玉皇大帝没派两个大力士把山背走，愚公的后代能把太行、王屋两座山移走吗?”鼓励学生大胆发言，敢于说出自己的看法。

生：讨论、交流，发表自己的看法。

5.谈体会。

师：通过学习，同学们一定明白了很多道理，请同学们说给大家听，可以举相关的例子，也可以说名人名言。

生举例：“滴水穿石”的故事，《蜗牛与黄鹂鸟》的故事，《白色的金盏花》，“铁杵磨成针”的故事，等等。

名人名言：

锲而不舍、金石可镂——《荀子》。

一个人做事没恒心，他是任何事也做不成的——牛顿(英国)

6.布置作业：

师：“我发现本文里有至少20个多音字，请同学们找一找，看谁找得多?”

7.结束：

师：“请同学们唱一遍《蜗牛与黄鹂鸟》的歌来结束这节课。”

生：唱。

六、板书设计：

直插云霄

箩筐锄头

愚公移山痴心妄想成功(坚持不懈)

风烛残年

本节课开篇就用孩子们熟悉的“龟兔赛跑”的故事引入，对

于这个故事，孩子们喜闻乐见，这样，一下子调动起他们的学习积极性，紧接着，又乘胜追击引入了“蜗牛和蚯蚓”的故事，让学生们初步感觉到本节课要学习的人生哲理是什么。接下来，趁热打铁，引入本课《愚公移山》，让学生带着问题来学习。使学习活动进行起来是学有所导，学有所依。这种学习活动是自主的，是有内驱力的。学生始终带着疑问主动去学，学得有方向，有目标，不但能够清晰了解故事内容，而且能够体悟到文章所蕴含的深刻的哲理，从而达到教学设计的教学目标。最后，学生也会自然而然地说起相关故事，如“滴水穿石”，“蜗牛与黄鹂鸟”等等，这是学生与文本的对话，学生与老师的对话，是学生与学生的对话。最后，以唱《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌来结束本课，使本节课在轻松愉悦的氛围中度过。

总之，创设教学情境的核心在于激发学生的情感，启发学生发现问题，调动思维的积极性，促进师生之间及学生之间的多边互动，情景教学，变枯燥为趣味，变负担为轻松;氛围营造，使遥远变为现实，使抽象变为形象，使高深变为浅显。只要为人师者勤于钻研，精心设计，操作得当，一定能让我们的学生真切体味到——“学习是生活中最有趣和最伟大的游戏”，而不是背负沉重的压力和与痛苦作斗争。是真正的生本课堂，充分体现了学生的主体地位。

《蜗牛与黄鹂鸟》反思

## 蜗牛与黄鹂鸟视频教学反思中班篇三

音乐的课堂教学都不是一成不变的，在其过程中会遇到一些意想不到的突发事件，如我在教《蜗牛与黄鹂鸟》这一课，这是小学二年级的歌曲，它刻画了一幅黄鹂鸟在树上嘲笑蜗牛的画面。在学会歌曲后，我和往常一样，让学生选择自己喜欢的小伙伴，根据乐曲中的蜗牛与黄鹂鸟形象一起进行表演，随着轻轻的乐曲声响起，同学们三五成群地聚在一起表演了起来，喜欢跳舞的同学，纷纷展现出了或优美，或活泼

的舞姿。正当我为学生们的表现高兴时，“轰——轰轰”一道不和谐的声音传入了大家的耳膜，“怎么回事？”“老师，吴家成又来捣乱了！”有学生忿忿地喊道。

在我刚接任这个班级时，班主任就向我提醒过他，平时的音乐课我都特别留意他）我向发出声音的地方望去，只见吴家成扭动着腰肢，一副张牙舞爪的样子，我看了有些恼，很想制止他，而脑中的教育观提醒我，发火是不明智的，我再看他的动作挺像狗熊的形象，于是灵机一动，微笑着对他说：吴家成你在表演狗熊吗？”

他以为我要批评他，歪着脑袋低着头不吭声，眼睛却偷偷地往我瞧，同学们都静静地注视着我们，看我怎么做，我笑着对跳舞组的同学说：“蜗牛与黄鹂鸟，原来你们请了狗熊来当评委了，下面我们请评委先生说说：“蜗牛与黄鹂鸟，我们该学习谁呢？”同学们一愣，想好了都纷纷举手，只见他搔搔脑门说：“蜗牛，”“为什么呢？”这时候，同学们的兴致上来了，说我们要学蜗牛“笨鸟先飞”要学蜗牛“持之以恒，不气馁“的精神。

接着我就告诉他们在我们的身边也有很多的小朋友他们做作业的做事情的动作特别慢。但如果也能想歌曲里的蜗牛一样，他们肯定会取得成功的。之后让孩子们把这些话编成了歌曲中的第三段歌词。心想：这不是很好的二度创作吗？当然这就需要我们教师要做个有心人，用宽容的心态对待学生，及时抓住学生的闪光点，适时的进行调整教学内容，从而进行生成教学。

## 蜗牛与黄鹂鸟视频教学反思中班篇四

这节课的教学在一开始我安排了学生听《春天在哪里》歌曲，律动进教室，让学生开始上课就进入音乐的氛围中，再让学生说说你从哪里看到春天已经来了？学生都能说很多。接着通过谈话引出课题《蜗牛与黄鹂鸟》进入新授过程：

1、小朋友们都喜欢春天，小动物们也喜欢春天，看蜗牛、黄鹂鸟也来欣赏春天了（出示蜗牛和黄鹂鸟的图片）

2、小朋友猜一猜，它们之间会发生什么故事呢？

3、生：春天来了、春天真美丽啊……

4、师：那么他们之间到底发生了什么事情呢？请小朋友仔细听歌曲，听听它们到底发生了什么事。”学生很自然地进入新授过程中，教师马上播放《蜗牛与黄鹂鸟》动画课件。学生的兴趣被提高，对歌曲产生了兴趣。在学生听完歌曲后马上让学生说说蜗牛和黄鹂鸟之间会说些？学生在动画的帮助下说能说出一点或两点和歌曲有关的内容。这样学习比较自然，轻松，真正变要我学为我要学。

本课时的切分节奏也是教学的一个重点和难点，我在设计教案进考虑到了这一点，如：设计了跟音乐做脚尖脚跟跳跳跳的动作：

1、下面我要考考小朋友，我们跟着音乐来跳一跳，小朋友自己用动作来表示，看哪个小朋友表演得最棒。

2、教师做几个简单的示范动作（脚尖脚跟跳跳跳的动作）。

3、学生跟音乐再来一遍，也可以表演自己创编的动作。”但在实际教学中学生在观察教师的.动作时虽然发现了这一节奏特点，但由于我在这里没有抓住时机对学生进行更进一步的练习和体会，所以学生对这个节奏的掌握还不到位，如果教师在示范后，再让学生跟音乐学学老师的动作，体会切分节奏的特点，对学生正确掌握节奏和正确演唱歌曲会有很大的帮助。

在设计最后一个环节时有欠考虑，特别是在让学生根据歌词意思改编成音乐故事时要求不明确，最后没有真正的为音乐

课服务。我在设计教案时如果让学生在编好故事后跟音乐再唱唱歌曲，体会音乐所表达的意境或将“让学生根据歌词意思改编成音乐故事”改成让学生根据歌曲改编成音乐短剧，分角色表演唱歌曲，效果会更好，也真正做到了音乐课上各种教学手段最终为音乐教学而服务这样一个宗旨。

通过这堂课的教学我明白了教师在设计教案时不仅要多方面的考虑学生的多面性，多层次性和不稳定性等因素，让学生在音乐课上有所收获，还应灵活的运用教材，驾驭设计的教案，从课堂实际出发，尽力做到心中有教案，根据学生课堂反映改教案，一切以学生的需求而改变。

## 蜗牛与黄鹂鸟视频教学反思中班篇五

这首歌的教学相对比较容易，孩子们接受的很快。

这首歌的重点是要让学生像讲故事一样，把歌曲生动的唱出来。

所以我用讲故事来作为本课的导入，先让学生听蜗牛与黄鹂鸟之间发生什么故事，再由一个学生生动的把故事讲出来，以此来激发其他学生的想象力。

在学唱的部分，唱会不难，就是有几个字“萄、鹂”，最后一句的“要、我”偶尔唱不准，还有第二段的歌词不容易记牢，其他就没有什么大问题，只是在情绪的把握上，学生表现力部够，歌曲演唱的有些呆板，我就采用了，师生互动分别扮演蜗牛与黄鹂鸟的角色，一遍一遍的表演唱，效果很好。后来在学生单独上台表演的部分，学生也能发自内心的`加上动作表演，非常生动、形象。