

# 大班新年音乐教案及反思(实用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 大班新年音乐教案及反思篇一

反思一：大班音乐课《颠倒歌》教学反思

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢，结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。

猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？(狮、大象)接着播放flash课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱有好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气.....“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直

接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。

当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

反思二：大班音乐活动《生肖歌》教学反思

过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为主的传统教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积

极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

### 一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。二、以游戏贯穿始终。

## 二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序;再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之,这次活动,学生的兴趣很高,气氛很活跃,都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度,培养学生自主学习的能力;通过创编动作,激发学生的创新意识,培养学生的创造能力。

综观整堂课,能通过让学生猜谜语,讲、听十二生肖的传说故事;学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化,并感受民间传统艺术的魅力,引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣;始终贯穿“以音乐审美为核心,突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先,在审美过程中师生共同感受、体验、表现,从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法,把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起,使学生在兴趣中学习音乐,体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方:如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏,并接着提醒一下强弱规律,把每句字头的力度突出来,就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼,诙谐有趣;又如课堂缺少一个评价,当学生表演后应该明确地给学生一个评价,这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

## 大班新年音乐教案及反思篇二

音乐欣赏活动是幼儿园实施音乐教育的一种重要形式,是提高幼儿艺术素养和审美认知、审美情感的重要途径。由于幼儿不能像成人那样抽象地理解音乐作品,因此在音乐欣赏活动中,他们需要依赖一定的音乐操作活动、游戏活动来感知和欣赏音乐。目前,幼儿园的音乐欣赏活动在内容选择、途径手段、组织形式等方面,表现出多元化、多通道化、多媒体化等特征。然而,在先进的教学手段和教学媒体的参与中,也容易出现一些偏颇,本文就其中的一些方面加以反思,以

在思考中更准确地认识和实施幼儿音乐欣赏活动。

## 一、对活动目标的反思——切勿重认知轻审美

教师在设计音乐欣赏教学活动时，会事先对音乐作品进行理解和分析，往往更多地将作品介绍印在头脑中，自然而然地将原作者本身的感受强加给自己和孩子，更多地将作品中认知方面的音乐元素放到目标中，始终关注的是孩子们在活动中是否理解了音乐本身，是否能对音乐进行描述和动作展现。而孩子们在音乐中是否获得情绪的渲泻、是否体验到美与感动、是否在音乐中沉迷留连，这些都是教师相对忽略的部分。当然，我们要把从音乐中感悟到体验到的情绪、想像、沉迷、留连、感动用语言表达出来，然而能够用语言表述可能不是音乐欣赏的最根本要求，音乐欣赏中似乎更应该关注儿童的融入、迷恋和感动，而这些可能是一些无法用语言表达出来的“缄默知识”。老师们往往认为只有孩子用语言去说出他对音乐的理解，才能证明这个欣赏活动的成功，殊不知即便是成人在对音乐、散文、美的感悟中，也会时时感受到语言的苍白，对儿童则是更大的挑战，毕竟儿童的经验是有限的，不能用语言去流畅表达的时候，教师完全可以更多地引导幼儿运用身体语言来反馈。

## 二、对媒体运用的反思——切勿本末倒置

目前，多媒体和大量教学辅助手段在幼儿园教育活动中被广泛应用，如录音、录像设备的采用、flash制作的和音乐相匹配的动画软件，配套的图片、图书等。如果合理地运用这些辅助手段，对于引起幼儿积极的音乐审美注意和帮助幼儿理解、体验音乐的情绪有着非常重要的促进作用。然而，如果过多地使用多媒体等辅助手段，孩子们的注意力往往只专注于画面所带来的视觉享受，音乐似乎成了背景，视觉和运动觉的参与淹没了音乐本身作为听觉艺术的本质，孩子们的耳朵在音乐欣赏活动中倒成了可有可无的。幼儿看似积极主动、十分热闹，但他们的兴奋、激动、手舞足蹈不是来自于音乐本

身的体验和感悟，而是由音乐欣赏活动中所采用的一些辅助手段引起的。因此，在选择辅助手段的同时切忌本末倒置、过度过泛，我们应该培养的是孩子对音乐作品本身的兴趣，要让儿童成为音乐欣赏中的儿童，让音乐和儿童融合在一起。

### 三、对幼儿表现方式的反思——切勿喧宾夺主

音乐欣赏是听觉的艺术，但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥、乏味，注意力不易集中。所以我们让幼儿不仅用口唱或用耳听，而且采取了综合动作、舞蹈、语言、游戏、表演等丰富的表现形式。但很多活动设计过于“丰富”，以至在一个音乐欣赏活动中，孩子们一会儿在听故事，一会儿在角色表演，一会儿又跟着图谱打节奏，甚至又去用笔作画等。殊不知，用动作、舞蹈或语言来表达，是孩子们在欣赏音乐作品时最自然的情感流露方式，而不是教师刻意设计的几个环节，而且音乐欣赏重在音乐作品认真地感受、欣赏，并不一定要完整地学习、歌唱、记忆和表演，所以我们在音乐欣赏活动的设计中切忌堆砌不同的表现手段，喧宾夺主。

### 四、对欣赏主体的反思——切勿角色颠倒

在音乐欣赏活动中，幼儿是欣赏活动的主角，教师更多的是引导者和支持者的角色。但有时，教师在幼儿面前往往不自觉地充当着全知全能的角色，主要表现为指导语过多、线索过多、发问过多、控制过多。事实上，成人与儿童的体验有时会有很大的差别，成人不要把孩子们天真大胆的想像引导到千人一面上来。同时，幼儿之间也存在着个体差异，在欣赏、理解音乐方面有着不同的看法和感受，教师要善于倾听，要通过多种方法激发、引导幼儿将自己的感受和想法说出来，以求师幼互动，产生共鸣。对于没有进入欣赏状态的幼儿也要多引导、提问，激发他们的欣赏兴趣，并及时地对其进步表示肯定和鼓励。对于表达不够准确、对乐曲感受在理论上存有偏差的幼儿也要及时地给予指正和引导，使他们的欣赏能力得到提升。在活动结束时，教师还应该善于总结、评价，

给幼儿在活动后的思考留有充分的空间，鼓励幼儿用多种思维感受作品，多听、多欣赏，不断拓宽自己的欣赏空间，从而提升对音乐的欣赏能力。如，幼儿在欣赏《化蝶》的时候，并不能一开始就能想像到音乐作品表现的是两只蝴蝶的形象，更不能体验到其中相亲相爱的高深内涵，而幼儿说出感觉“春天来了，花儿开了”、“像小宝贝在妈妈怀里睡觉”等，看似与作品本身表达的内容无关，但这些感觉同样表达了他们对这段舒缓悠扬的音乐的理解和感受，我们同样应该鼓掌叫好。

## 大班新年音乐教案及反思篇三

《过新年》这首歌曲表达了儿童过新年时的愉快心情。歌词通俗易懂，歌曲中模仿锣鼓点的衬词的运用为歌曲增添了喜庆的气氛。歌曲为羽调式，民族风格浓郁。歌曲中旋律节奏重复的因素很多，但多为变化的重复。最后歌曲在上行到最高音处结束，显得欢快热烈，意犹未尽。

本节课以“过新年”为主线，贯穿整个教学始终。从情境导入、学唱歌曲、参与体验、等几方面，突出对歌曲《过新年》的学习。教学中通过听一听、奏一奏、唱一唱、演一演来感受歌曲热闹、喜庆的气氛。

课的开始，我让学生合着《过新年》伴奏音乐拍手来感受喜庆的新年气氛，再让学生说说过新年的活动，带他们在音乐中欣赏新年的各种活动，激发他们过新年的愿望，使学生很快进入到过新年的情境里。

接着，通过送对联、认识打击乐器“鼓”“镲”，做节奏游戏等方式学习歌曲节奏以及解决难点。教学中，主要通过学生模仿一敲打一合作的音乐实践活动，极大的调动了学生的兴趣，学生能在实践的过程中了解、掌握锣、镲的音色及敲打方法。试教时，我采用的是分组来演奏，后来是采用了同事推荐的每个人同时演奏两种乐器。上课中，发觉到这样的

设计，使学生在第六乐句八分音符中，两手不能快速配合演奏，而且学生之间也缺少了一种体验合作的乐趣。

演唱环节还是比较顺利的，每次演唱，都能到的对声音的要求，比如坐姿、表情、眉毛要抬起来，大部分学生都能主动调整好自己的演唱准备。特别是在提问“怎么唱，我们的歌声会更动听？”这个问题时，学生的回答非常地精彩，两个女孩子都提醒到了演唱的基本姿势，还有带着喜悦的心情，后来通过个别乐句力度的不同，我们又完整地演唱了歌曲，歌声就更动听了。在这个基础上，再进行乐器的伴奏，为了达到好点的效果，我特意请学生给演奏代表试演一下，后来的表演就特别成功了。

为了是过新年的气氛更加浓烈，我还设计了过新年中很具代表的形式：扭秧歌。利用孩子都有的道具“红领巾”当作红绸，来表演红绸秧歌。学生们在欣赏了我表演后，各个都跃跃欲试了，我们一起练习了三组动作，还有代表性的十字步。不过，由于教室位置比较小，学生的动作还不能得到更好的自由发挥，经常会碰到隔壁的同学，有点小遗憾。

在课的最后环节，我加上知识的拓展：回家查找资料，国外是怎样过新年的？

虽然整堂课达到了预期的效果，但是也存在许多不足，关注点基本聚焦在前面的学生而对后面的孩子关注度不够；演唱中，对第六乐句音准的连唱一带而过，可以请学生说说；在课堂中的提问，缺少教师的追问；在演奏乐器时，可以更放开些，让孩子自己体验，不要一直老师讲学生做，显得有些死板；演奏中，虽然我事先要求轻轻地拍击，但个别学生还不能做到“轻巧地演奏”，好几个孩子会很用力地拍击，影响了演奏效果。



## 大班新年音乐教案及反思篇四

很荣幸有机会观摩xx幼儿园优质课展示课，感触很多，收益颇多。听了育苗幼儿园王雅琼老师的《有趣的节奏》这节课，我进行了如下反思：

1. 入场的形式很新颖，像是在表演节目一样，老师插着一对翅膀说，小朋友们，带着你们的梦想跟我一起飞翔吧，小朋友就从两边随着音乐做动作入场，表演。表演后小朋友搬好凳子坐下。

2. 导入，老师说，小朋友们，你们把梦想跟大家分享吧，分享完后请小朋友来说一说。有的小朋友说想当英雄，保护地球，保护森林，有的说当老师，教小朋友学本领等等，然后老师就说自己的梦想时做一名魔术师，你们想看我表演魔术吗，一下子就激发了幼儿的兴趣。

3. 老师表演完之后，问小朋友你看到老师做了什么动作？小朋友说一个，老师就揭开一个动作图，然后小朋友就看动作图学习动作。学会动作之后老师又说了，小魔术师们，你们知道吗，这些魔术动作里还藏着节奏呢，让幼儿把节奏图和魔术动作图配对。把找到的节奏图放在动作图的旁边。

配好对之后就学习节奏图的不同标志，它的. 节奏图都是用左右手画的，认识之后小朋友自己拍拍节奏，老师指导。学会之后老师老师带领幼儿一起拍一遍，然后再配上音乐徒手表演一遍。徒手表演完之后又问，你们想当表演家们，看，我为你们准备了很多的军鼓，拿上乐器拍一遍，然后配上音乐演奏。

最后，老师和小朋友合作，小朋友伴奏，老师来表演，教学自然结束。

发现了。并且老师都是以表扬激励为主，比如，不怕困难的

小朋友时最勇敢的。表演得不错嘛。把头带上，显得特别精神。

小朋友的表现也很棒，语言能力发展很快，比如老师问：你看到老师做了什么？有一个小朋友就说，从四面八方找魔法，大班的孩子就会说成语了，而且孩子的表现力也很强，很大方，不拘谨。专家也说了，孩子们先看老师表演，老师的表演不是为表演而表演，是为后面的节奏，让孩子们看老师的动作而表演，跟我们以往的音乐课先听音乐，再学动作不一样。为了让孩子记住动作老师配上了语言。第二遍做的时候让孩子记住做了哪些动作，出示帽子图是为了让孩子记住老师跳舞蹈的动作，培养孩子的表现力是我们艺术领域的目标。

## 大班新年音乐教案及反思篇五

我先示范演唱歌曲，幼儿认真地听着。

提问幼儿：“鼓上的小米粒是怎么跳舞的？”请幼儿用歌词说出来，教师用歌曲的形式唱出来。

“歌曲里的小鼓是怎么唱歌的？”

“小米粒听到小鼓的歌声是怎么跳舞的？”

在幼儿回答的时候，提示幼儿根据小鼓唱的轻重来回答。

这是一节大班的音乐课《鼓上的'小米粒》，在今天的活动中，小朋友表现得特别棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的积极性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与有趣的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得

知识和经验，有效地帮助了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎么唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿提供了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，只有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体验。《纲要》指出：为幼儿提供丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。现在想想，只为了让教学保持有序而扼杀了孩子们的探究\*望，真是得不偿失。在最后的游戏环节，原本可以请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换角色，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只考虑到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应该引起重视的。

## 大班新年音乐教案及反思篇六

音乐欣赏活动是幼儿园实施音乐教育的一种重要形式，是提高幼儿艺术素养和审美认知、审美情感的重要途径。由于幼儿不能像成人那样抽象地理解音乐作品，因此在音乐欣赏活动中，他们需要依赖一定的音乐操作活动、游戏活动来感知和欣赏音乐。目前，幼儿园的音乐欣赏活动在内容选择、途径手段、组织形式等方面，表现出多元化、多通道化、多媒

体化等特征。然而，在先进的教学手段和教学媒体的参与中，也容易出现一些偏颇，本文就其中的一些方面加以反思，以在思考中更准确地认识和实施幼儿音乐欣赏活动。

## 一、对活动目标的反思——切勿重认知轻审美

教师在设计音乐欣赏教学活动时，会事先对音乐作品进行理解和分析，往往更多地将作品介绍印在头脑中，自然而然地将原作者本身的感受强加给自己和孩子，更多地将作品中认知方面的音乐元素放到目标中，始终关注的是孩子们在活动中是否理解了音乐本身，是否能对音乐进行描述和动作展现。而孩子们在音乐中是否获得情绪的渲泻、是否体验到美与感动、是否在音乐中沉迷留连，这些都是教师相对忽略的部分。当然，我们要把从音乐中感悟到体验到的情绪、想像、沉迷、留连、感动用语言表达出来，然而能够用语言表述可能不是音乐欣赏的最根本要求，音乐欣赏中似乎更应该关注儿童的融入、迷恋和感动，而这些可能是一些无法用语言表达出来的“缄默知识”。老师们往往认为只有孩子用语言去说出他对音乐的理解，才能证明这个欣赏活动的成功，殊不知即便是成人在对音乐、散文、美的感悟中，也会时时感受到语言的苍白，对儿童则是更大的挑战，毕竟儿童的经验是有限的，不能用语言去流畅表达的时候，教师完全可以更多地引导幼儿运用身体语言来反馈。

## 二、对媒体运用的反思——切勿本末倒置

目前，多媒体和大量教学辅助手段在幼儿园教育活动中被广泛应用，如录音、录像设备的采用、flash制作的和音乐相匹配的动画软件，配套的图片、图书等。如果合理地运用这些辅助手段，对于引起幼儿积极的音乐审美注意和帮助幼儿理解、体验音乐的情绪有着非常重要的促进作用。然而，如果过多地使用多媒体等辅助手段，孩子们的注意力往往只专注于画面所带来的视觉享受，音乐似乎成了背景，视觉和运动觉的参与淹没了音乐本身作为听觉艺术的本质，孩子们的耳朵在

音乐欣赏活动中倒成了可有可无的。幼儿看似积极主动、十分热闹，但他们的兴奋、激动、手舞足蹈不是来自于音乐本身的体验和感悟，而是由音乐欣赏活动中所采用的一些辅助手段引起的。因此，在选择辅助手段的同时切忌本末倒置、过度过泛，我们应该培养的是孩子对音乐作品本身的兴趣，要让儿童成为音乐欣赏中的儿童，让音乐和儿童融合在一起。

### 三、对幼儿表现方式的反思——切勿喧宾夺主

音乐欣赏是听觉的艺术，但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥、乏味，注意力不易集中。所以我们让幼儿不仅用口唱或用耳听，而且采取了综合动作、舞蹈、语言、游戏、表演等丰富的表现形式。但很多活动设计过于“丰富”，以至在一个音乐欣赏活动中，孩子们一会儿在听故事，一会儿在角色表演，一会儿又跟着图谱打节奏，甚至又去用笔作画等。殊不知，用动作、舞蹈或语言来表达，是孩子们在欣赏音乐作品时最自然的情感流露方式，而不是教师刻意设计的几个环节，而且音乐欣赏重在音乐作品认真地感受、欣赏，并不一定要完整地学习、歌唱、记忆和表演，所以我们在音乐欣赏活动的设计中切忌堆砌不同的表现手段，喧宾夺主。

### 四、对欣赏主体的反思——切勿角色颠倒

在音乐欣赏活动中，幼儿是欣赏活动的主角，教师更多的是引导者和支持者的角色。但有时，教师在幼儿面前往往不自觉地充当着全知全能的角色，主要表现为指导语过多、线索过多、发问过多、控制过多。事实上，成人与儿童的体验有时会有很大的差别，成人不要把孩子们天真大胆的想像引导到千人一面上来。同时，幼儿之间也存在着个体差异，在欣赏、理解音乐方面有着不同的看法和感受，教师要善于倾听，要通过多种方法激发、引导幼儿将自己的感受和想法说出来，以求师幼互动，产生共鸣。对于没有进入欣赏状态的幼儿也要多引导、提问，激发他们的欣赏兴趣，并及时地对其进步表示肯定和鼓励。对于表达不够准确、对乐曲感受在理论上

存有偏差的幼儿也要及时地给予指正和引导，使他们的欣赏能力得到提升。在活动结束时，教师还应该善于总结、评价，给幼儿在活动后的思考留有充分的空间，鼓励幼儿用多种思维感受作品，多听、多欣赏，不断拓宽自己的欣赏空间，从而提升对音乐的欣赏能力。如，幼儿在欣赏《化蝶》的时候，并不能一开始就能想像到音乐作品表现的是两只蝴蝶的形象，更不能体验到其中相亲相爱的高深内涵，而幼儿说出感觉“春天来了，花儿开了”、“像小宝贝在妈妈怀里睡觉”等，看似与作品本身表达的内容无关，但这些感觉同样表达了他们对这段舒缓悠扬的音乐的理解和感受，我们同样应该鼓掌叫好。

文档为doc格式

## 大班新年音乐教案及反思篇七

今天，我听了梁老师的一节音乐课——《过新年》，她的课堂让我深刻地明白了：如果把教学当作一节课来看的话，教学的重点是备课，而教学的难点是上课。

她的教学设计是这样的：节奏练习解决难点——学唱歌曲——认识小乐器——乐器为歌曲伴奏——表演过新年，让学生领略新年的气氛。整个教学的环节设计是很有条理的。我们在备课时，一直把教学的难点看做是备课，始终认为一节课成功与否，备课起着至关重要的环节。所以，我们在备课时都在仔细地研究着教材，拼命的思考着如何才能把这课上的有意思，如何才能把课上的脱离陈旧，并不断的创新。可是我们确忽略了一个关键：学生。

虽然在备课的时候，我们考虑了学生的互动情况、参与情况，但是我忘记了一点：他们毕竟还是孩子，他们有他们的思维，有他们的活动，有他们的特殊性。孩子的自控力不如成人，所以，他们不可能说兴奋就兴奋，说安静就安静。而且，我们高估了学生的接受能力。

本节课的课题是《过新年》，所以，梁老师给学生塑造的是一个欢欢喜喜、热热闹闹的场景。她利用《新年好》作为背景音乐，复习了歌曲，引出的节奏，孩子在拍节奏时还非常顺利。这个时候我本以为开了个好头，接下来都会顺顺利利的。可事实上，接下来并没有我想的那么顺利。回顾了一下，主要的问题有以下几点：

1、节奏伴奏本来是为了烘托课堂气氛，让学生能感受到过新年的热闹气氛，了解小乐器的魅力。因此，我们分了几组小乐器，分别用不同的节奏来伴奏，增加乐趣。但是在指导学生拍打这些节奏时，发现学生对x xx这个节奏接受得不是很好。最大的问题是我们用了4个不同的节奏来一齐伴奏，分得太多，学生分开拍时还问题不大，但一起合奏时，就全混在一齐，很乱。拍了不到三拍，原本的节奏型全变成了样，只是一拍一拍在拍。根本起不到烘托气氛的作用。

2、打击乐器进课堂。在平时的课堂中，因为受条件的限制，孩子们接触打击乐器的机会很少，每次都因为给孩子们接触以后，课堂纪律控制不住，而草草收场。以后要注意这个方面，越是不行越是要训练，要做一个长期的努力，既能提高学生的知识的接触面，又能让学会如何控制自己。

3、老师的课堂应变能力有待加强。在教学中，由于实际操作与备课时出现了比大的差异。如在乐器伴奏中，学生接受得没有预期的理想，老师为了让学生能全部掌握这些节奏，伴奏起来有理想的效果，所以花了很多的时间在这个环节，时间花了，但却没有收到效果。不仅如此，还把后面的教学环节给托垮了。导致到了最后的环节，不够时间完成，只能草草了事，多可惜啊！这是我们在备课时，没有充分备好学生所致。而且，在实际操作中，老师顾不上反应和应变了，这并不是一天、两天就能解决的，需要多磨练才行。

4、备课环节还不够细致。今年的备课虽然对各个环节都有研究，但是对于细小的地方过于马虎。例如师生接口唱，怎

么接？该唱几遍？让学生用打击乐器为歌曲伴奏，该伴奏几遍？如何伴奏？是师在前面领还是学生在前面领？是一个学生领还是几个学生领？一起合奏一共需要几遍？这些小细节的地方是我在备课的时候并没有明确的。本想在课上的时候根据孩子的实际情况来决定，但是这样不行，课堂中还是会疏忽了很多小细节。

从这节课上我深深的感受到一句话：细节决定成败。又让我深感到：上课是教学中的难点。所以，下学期开始，我将继续关注备课，但是更需关注上课。

## 大班新年音乐教案及反思篇八

活动目标：

- 1、理解歌词内容，能够有表情、较完整地演唱歌曲。
- 2、感受歌曲的诙谐幽默，喜欢参加歌唱活动。
- 3、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
- 4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。

活动准备：

- 1、材料准备：《小狗抬轿》动画，模拟花轿一副，扇子。
- 2、经验准备：听过《小狗抬轿》的歌曲旋律。

活动过程：

### 一、练声导入

师：(山谷图片)孩子们，你们瞧！这是什么地方啊？这是一片



美丽的大山谷。山谷呀还会和我们做游戏呢!如果你对它大声地说话,它也会对你大声地说话;如果你对它轻轻地说话,它也会对你轻轻地说话,咱们一起来玩一玩!

师:你们的声音真好听,把森林里的小鸟都吸引来了,你听它在和你打招呼呢!(教师扮小动物带领幼儿练声)

## 二、学习歌曲《小狗抬轿》

### 1、观看《小狗抬轿》动画,理解歌词内容。

幼儿边说,教师边出示相应的图谱,引导幼儿通过学习动作理解歌词。

师:后来其中一只小狗怎么样了呢?(跌了一跤)老虎是怎么做的?(引出歌词:老虎狠狠踢一脚)教师引导幼儿逐步将图谱补充完整。

师:这件事儿有趣吗?那咱们一起来从头到尾说一说。

### 2、教师范唱,结合图谱。

师:这里面啊,还藏着一首《小狗抬轿》的歌呢,你听!

教师清唱歌曲,钢琴给前奏。

师:好听吗?我们也来试一试。(钢琴伴奏,慢速)师:你们真聪明,这么快就学会了。咱们啊加上好看的动作会更有趣,一起试一试!

### 3、玩游戏,进一步熟悉旋律与歌词。

游戏:捉迷藏师:现在啊,黑板上的这些图片要和我们玩捉迷藏的游戏了。

教师选取幼儿感兴趣的两幅图片藏起来，和幼儿进行对唱，多玩几遍，教师和幼儿唱，幼儿和幼儿分组唱，视情况而定。

师：你们可真厉害，黄老师要把掌声送给你们！

### 三、表演歌曲

师：今天啊，黄老师还给小朋友准备了一副简易的花轿，咱们啊一起把这件有趣的事儿来演一演，我要请一个小朋友来做大老虎，站在轿子的中间，还要请八个小朋友来做八只抬轿子的小狗，站在轿子的两边。准备好了啊，咱们听好音乐，下面的小观众一起唱《小狗抬轿》的歌。

### 四、结束活动

师：表演得真不错，刚才我看到好多小朋友都想来演一演呢！不着急，老师还给你们准备了两副轿子，咱们啊一起抬着轿子去外面的草地上表演表演。

### 活动反思：

以往开展唱歌活动，基本都是课前准备一套图谱来帮助幼儿理解并记忆歌词，这样的方法将歌词内容又直接又形象地展现在幼儿面前，但是整个课堂中幼儿很容易产生依赖感，就靠着图谱唱，懒得去记。针对大班孩子的年龄特点，今天我没有准备图谱，尝试着换用讲故事的形式帮助幼儿理解歌词，而且这个故事不是由教师从头讲到尾，关键时刻还是请幼儿自己动脑思考，猜测情节发展。比如讲到一只小狗跌一跤时，老师问：“小狗摔跤了，轿子里的老虎会干什么呢？”讲到小狗想个办法真正好时再问：“如果你是小狗，你会怎么做呢？看谁的办法最最好。”等等，鼓励幼儿大胆猜测，答案可以五花八门，但教师都以正面的评价来鼓励幼儿，这样就营造了轻松活跃的课堂气氛，孩子们参与主动、反应积极。

另外，抓住歌曲幽默搞笑的特点，教师又将幼儿的兴致提到了最高点。幼儿在第一段结束时，心里就已经把歌曲中的角色分为善恶两派，所以唱到“一二三，向上抛，老虎跌个大老跤！”时，善良的孩子们为小狗的聪明与勇敢喝彩，开心的手舞足蹈，把整个活动推向高潮。

一个活动很快结束了，但很明显，孩子们都还意犹未尽呢，诚诚笑着对辰辰说：“老虎也真够倒霉哦，哈哈！”辰辰回一句：“活该！”颖颖跑过来捂着我的耳朵说：“赵老师，老虎有没有摔死啊？”我问：“怎么啦？”佳佳轻声说：“老虎可是珍稀动物呀！”哈哈，这就是我们可爱的善良的天真的孩子！同样一首歌曲，不同的孩子有不同的感受，于是我临时生成了一个小组活动：画故事。鼓励幼儿根据歌曲内容画图片，最后老虎跌了个大老跤后怎样了呢？孩子们把自己的猜测和意愿画下来。这样既满足了每位幼儿表达的愿望，又展现了不同幼儿的结局愿望，保护了幼儿的个性想像与发展。

## 大班新年音乐教案及反思篇九

本次大赛课的内容是小学人教版一年级上册第六单元迎新春中的唱歌课《过新年》，通过这次授课，我体会颇多，下面我就从我授课过程中的优点和不足做以下反思：

本节音乐课我结合音乐教学课程标准中，以“学生为本”为指导思想，围绕“以学论教”的教学新理念，开展各种丰富多样的音乐教学活动。围绕激发学生学习音乐的兴趣，培养学生主动性、自主性、创造性的参加音乐活动，注重培养学生的个性，重视培养学生的唱歌能力和创编能力。是一节综合性很强的音乐课。

我这节音乐课达到了预定的教学目标，完成预设的技能目标，使全体学生能够做到在学唱与创编过程中体验、感受过新年的喜悦气氛，发展了学生的音乐创造能力，在学唱歌曲中，一年级的学生能够积极参与音乐活动。本课是新授课，教学

环节我安排得紧凑得当，每一个内容完成得有条不紊，能够在本节课中体现新课标的要求。

本节课我采用了四种教学方法，达到学练结合。

节序曲》的短片，这个短片中体现了过年的热闹、喜庆，每个人脸上洋溢着幸福的笑容，孩子们看到后很高兴，情绪一下子就被很快的带入了喜悦中来。还有我在本课设计了说祝福语，为对联设计横批等环节不仅调动了孩子的学习热情，更重要的是培养了孩子生活中的一些很实用的能力。能力培养了，也就体验了教师教的价值。

2、《过新年》一课在一年级上册的最后一个单元，属于一节综合性很强的音乐课，歌曲中不仅有唱歌的要求，也出现拍手图标的要求，运用我平时的听音乐模唱根本就不能使学生掌握学会，经过我的多次设计，选择了模唱与分句相结合的教唱方法，在教学中，为了让学生掌握不被任何一种节奏感觉锁定，我运用了分散难点法，出示了红色的灯笼中的节奏，再次让学生提高学习的持久性。根据学生好玩好动的特点，我设计了用铅笔来打节奏，这是一种实际又便捷的手段，在用手打节奏的基础之上，学生很喜欢，教学效果也很好。

3、一年级的孩子们好动、爱玩是优点，但是有他们的缺点，他们的有限注意力太短，所以我设计了动画激趣法教学，孩子们很喜欢看动画片，在歌曲学唱后，孩子的注意力快要减小时，换上一种新感觉的体验，让孩子们边看边唱《过新年》时，边随我合作创编歌表演，孩子们本就好动，效果很好。

4、教学的同时我重视学生的养成教育，比如：看书的正确姿势，课堂音乐语言的运用，培养学生真确表达音乐感受等等。

每节课有其优点，就一定会有其不足，本节课也存在着点滴的不足：

1、学生们的口语表述能力还要进一步培养，体验的感受能够用语言自信的表达出来，会让孩子终身受益。

2、在唱歌的环节中，唱歌的方式还可以再丰富一些会更好，在教唱的时间上应该再给孩子多一些表现的时间，会更完美一些。

3、动画歌曲的摄入晚了一些，应该再早一个环节，提高孩子的参与程度会更好。

以上就是我对《过新年》一课授课后的感受和反思。反思中有不足或不严禁处，请领导点评。

## 大班新年音乐教案及反思篇十

《过新年》是人音版义务教育教科书（20xx版）一年级上册第八课。《新年好》是一首英国儿歌，3/4拍子，f大调，由两个乐句构成的一段体结构。曲调优美、流畅，表现了人们在新年来临时欢欣鼓舞，互相祝福的心情。这首歌的歌词表达的感情诚挚、亲切，通俗易懂，旋律简单、质朴。

在教这首歌前，我先让学生了解了国外小朋友过新年的习俗。通过欣赏两首不同题材的《平安夜》把学生带入由音乐创设的情景，让孩子尝试国外过新年体验。学生们听了我的介绍，都非常感兴趣。他们在学唱《新年好》时，心情都很愉快。很快就掌握了这首歌，于是就以小组的形式，进行了比赛，听听哪个小组唱得最有感情，并及时表扬和鼓励。

一年级小学生刚上小学，正处于转折阶段，针对一年级的学生有意注意的时间短的特点，发挥其、想象力丰富、模仿能力强的优点，在课堂教学中，利用小乐器来为歌曲伴奏，也是能起到事半功倍的作用的，学生的学习音乐的兴趣浓厚了，掌握节拍的韵律感也容易了，学生们各个小组的配合也默契了。学生在运用打击乐器的过程中，能积极主动参与，并能

将节奏顺利的运用到歌曲的演唱中来。当然教师在对学生的兴趣培养过程中，要及时的引导，通过小组学习的方式，带动自控能力较差的学生共同参与，一起感受不同节拍的韵律感，乐器演奏时拍击出不同节拍的强弱规律，达到预期的效果。

当然，没有一节课是完美无暇的，每个人的思路、想法不同也造就了课程的设计不同，我认为我的这节课还可以用艺术性的语言更深的拓宽孩子们的创编思路，相信在以后的教学过程中我会更加努力，集思广益，为孩子们带来更加精彩的音乐课堂！