

最新美化生活的装饰布教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

美化生活的装饰布教学反思篇一

【学习目标】

1、知识目标：

- (1) 学会多角度、多视点欣赏、评述美术作品；
- (2) 了解这三位美术大师及美术作品的表现形式及风格特点；
- (3) 学会美术欣赏的学习方法。

2、能力目标：

- (1) 养成运用信息技术查阅、收集资料的能力；
- (2) 养成观察思考后分析、解决问题进行研究性学习的能力。

3、情感目标：

- (1) 养成美术学习的兴趣和欣赏、审美水平；
- (2) 体会中国传统的绘画发展与其独特的艺术魅力；
- (3) 通过作品激发民族自豪感。

【重点、难点】

重点:多角度、多视点欣赏、评述三位大师的美术作品。

难点:美术欣赏的学习方法。

【学习过程】

一、导入部分:

课件依次欣赏三幅美术作品:

- 1、《清明上河图》作者是谁?时代背景及内容是什么?
- 2、《群马》作者是谁?其绘画风格及代表作有哪些?
- 3、《记雁荡山花》作者是谁?其绘画风格有哪些?

让学生思考并讨论:引出正题:

《三位中国艺术家》

二、新授部分:

教师出示思考题:

a□让学生读课本及图片,感知本课内容并找出重点、难点:

b□三位美术大师及美术作品的表现形式及风格特点;

教师讲解:

- 1、《清明上河图》:作者张择端:北宋时期,长卷形式,现实主义风格。

2、《群马》：作者徐悲鸿：其代表作品，中西结合绘画风格。

3、《记雁荡山花》：作者潘天寿：构图以“奇险”著称。

三、课堂活动：

（小组讨论回答）

巩固练习：1、让学生看课本的思考与讨论，并写出自己的认识。

2、你能再举例说明你还知道哪些有名的绘画大师？教师提示，让学生展开联想：

齐白石：虾

李可染：牛

郑板桥：竹

黄胄：驴

娄师白：小鸭子

展示评价：学生通过自评或互评的方式评价作品、。（然后教师给予点评）

课堂延伸：通过学习，让学生总结本节课的内容和收获，教师点评后并布置下节课所需图例和资料。

美化生活的装饰布教学反思篇二

本课旨在通过具体的实例，使学生了解装饰布的使用功能和带给人们的美感，从而激发学生追求美的欲望，提高学生的审美品位。使学生了解装饰布的特点、设计方法和色彩搭配

的规律，引导学生联系生活设计出与自己居室整体色彩与格调搭配协调的装饰布。

（1）显性内容与目标□a□了解装饰布是怎样扮靓家居的□b□研究装饰布的特点□c□掌握装饰布的设计方法与设计步骤，并完成一幅装饰布设计。（2）隐性内容与目标□a□培养学生热爱生活，注意观察生活中的美的事物，并逐步学会用自己的双手去创造美好生活□b□培养学生头脑灵活，思维清晰，富于联想，大胆创新实践的精神□c□培养学生的审美能力和语言表达能力□d□提倡学生之间相互学习，取长补短。

（1）重点：装饰布的设计，包括纹样设计，色彩设计。

（2）难点：使装饰布的色彩搭配协调。

一、装饰布的功能

同学们：你见过装饰布吗？你知道它是做什么用的？它在家居环境中可以起什么作用？让我们一起来了解一下装饰布吧。利用装饰布可以制作窗帘、沙发套、靠垫、床罩、枕套、桌布等。

二、饰布的特点装饰布与一般服装面料相比，它的幅面较宽，花型较大，色彩更加丰富，纹样的组织形式更加灵活富于变化。

让我们再看几块装饰布，请你说说它们与一般的服装面料有什么不同？它们有哪些特点？

三、装饰布的设计

1、纹样设计

装饰布纹样的设计内容广泛，总体可以分为具象和抽象两大

类。

(1) 平面构成是将几何形作为基本形，按照一定的规律排列组合。因为平面构成的视觉效果独特，并具有很强的现代感，所以在现代家居装饰中被广泛应用。让我们来了解一下平面构成的基础知识。

a□你能找出它的基本形吗？它又是怎样排列组合的？重复方向的排列组合

b□这幅平面构成中谁是基本形？它是如何排列组合的？正负形转换的重复排列

c□这幅平面构成采取了什么排列组合的形式？不定方向的重复排列

(2) 重复在平面构成和图案纹样中都是常用的排列方法，它能使基本形或单位纹样在重复的排列中形成和谐的美感和多样变化的节奏感。

请你说说这些装饰布纹样都是怎样排列组合的？

2、色彩设计装饰布的色彩非常丰富，不同的色调会带给人不同的美感。

请你对照片中装饰布的色彩，谈谈你的感受。

低明度色调深沉 高明度色调明快

看了以上这些照片，你对装饰布是否已经产生了兴趣？你一定也想用装饰布为你的居室做些什么吧，那就把你的想法先在小组里说说，然后大家一起动手来设计一组装饰布，使之成为一个系列，分别用它们来制作窗帘、床罩、靠垫、桌布等，使我们居室的整体色彩及格调搭配得更加协调。

四、装饰布纹样的绘画步骤

- 1、先根据用途设计排列组合的形式。
- 2、设计一个单位纹样。（或基本形）
- 3、根据单位纹样的大小画好若干个格子，再想好怎样重复排列。
- 4、将单位纹样逐一拷贝。
- 5、进行色彩设计，从常用图案配色方法（同种色、类似色、对比色）中选择一种方法，并选择一组颜色。
- 6、上底色。
- 7、分别填好大的色块。
- 8、描绘细部或勾线，最后调整，直至完成。

五、学生作品展示小结

让我们来欣赏一下同学们的作品，感受一下他们带给我们的美感，并就作品的风格、色调、纹样设计、排列方法、色彩配置、整体效果等方面，发表一下你的意见。

本课的成功之处在于讨论过程当中学生们参与教学的积极性远远超乎我的想象。同学们对知识的理解和把握更宽广、更深刻，教学收到了良好的效果。一位优秀的教师要上好每一节课除了对教材的理解和把握外，在备课中应该备学生，要从学生的实际出发，充分了解学生的起点行为水平，并且要在教学中善于倾听学生的意见和看法，学会尊重学生。只有这样才能真正使学生成为教学活动的主体。

美化生活的装饰布教学反思篇三

教材分析：

蔡元培说：“美育可用它来陶冶人的感情，培养高尚的人格，发挥伟大的行为。”这说明美术教学能提高学生感知能力、创造能力和欣赏能力。在《多彩的学习生活》教学设计中，通过直观教学模式，指导学生观察认识和感受不同校园色彩风景的变化，提高学生对色彩的感知力，激发学生对水彩画形式美感的认识，提高学生对水彩风景艺术的欣赏能力。

教学目标：

（一）培养学生的创造力，要求教师在教学过程中作到给学生提供最适宜的创造活动环境。

- 1、教学过程中要有情趣，有利于吸引学生的注意力。
- 2、表现活动的自由性，有利于培养学生的自主性和独立性。
- 3、评价标准的多样性，有利于提高学生的学习积极性。

（二）培养学生的感知能力，要求教师在教学中作到以现实生活为基础。

- 1、语言的表述要形象生动、口齿清楚，能深入浅出，简明扼要。
- 2、采用直观的教學手段，如实物直观、师范直观等。

现在初中课堂教学存在的直接问题是环境小、学生多、时间短，因而开展以现实生活为基础的美术活动受到一定限制。例如外出参观，个别辅导等。

(三) 培养学生的欣赏能力，要求教师善讲精讲。

让学生多接触，多欣赏各式各样的绘画艺术。通过对绘画艺术中表现出来的点、线、面、色彩等形式要素的欣赏，教育学生正确认识这些形式要素，促进学生的审美能力发展。例如《多彩的学习生活》教学中让学生欣赏其他学校的风景作比较，通过比较激发他们对自己学校的热爱之情。

教学设计：

一、课时安排：一课时

二、教学准备：本校校园录象，其他校园风景图片，绘画工具，多媒体设备。

三、教学重点：通过欣赏、评析、讨论作品，提高学生的艺术鉴赏力、形象思维能力和创造力。

四、教学难点：学生对知识和技能的运用，要作到理论联系实际。

五、教学目的：

- 1、通过参观校园和录象，培养学生热爱学校的思想情感；
- 2、通过欣赏、评价，提高学生的欣赏能力和感知能力；
- 3、通过练习发展学生的形象思维能力和创造能力。

课题：《多彩的学习生活》

类别：绘画

课型：综合课

教学目的

- 1、通过参观校园和录象，培养学生热爱学校的思想情感。
- 2、通过欣赏、评价，提高学生的欣赏能力和感知能力。
- 3、通过练习发展学生的形象思维能力和创造能力。

教材分析

重点

通过欣赏、评析、讨论作品，提高学生的艺术鉴赏力、形象思维能力和创造力。

难点

学生对知识和技能的运用，要作到理论联系实际。

课前准备

本校校园录象，其他校园风景图片，绘画工具，多媒体设备。

教学过程

一、音乐导入，展示图片

- 1、你能找到我们的学校吗？
- 2、我们的校园标志性建筑是什么？
- 3、你认为哪个部分或角度最美？

二、播放录象

三、感受作品

师生共同分析作品：

- 1、作品的构图有何差异？
- 2、作品的色彩有何差异，应如何处理？

四、在欣赏与查阅中，提高对作品的认知度

总结：

水彩画中常见的几个问题：

- 1、脏2、灰3、花4、乱

五、通过演示巩固知识

共同回顾步骤：

- 1、构图
- 2、落幅
- 3、调整

学生参与思考、体现教学中的主动性。

观看后，参观校园，分小组讨论问题。

学生评价主动参与。

帮助学生拓展知识面，在复习和学习中完成绘画作品，并巩固以前知识。

激发学生轻松、愉悦的学习心情。

加深对校园美丽风景的印象，激起创作欲。

运用设问，帮助学生找到学习的主题。

欣赏可以提高学生对作品的表现风格的理解。

直观演示教学，增加学生的感性表现能力和创造能力。

美化生活的装饰布教学反思篇四

教学目标

- 1、了解装饰布的特点及在生活中的应用。
- 2、掌握装饰纹样的设计与平面构成方法。
- 3、体会设计所传递的情感。学习用设计来表达自己的内心，促进情感交流。关注细节之美，热爱生活，勇于实践，大胆创新。

重点

装饰纹样的设计和平面构成方法。

难点

装饰纹样的设计中个性情感的表达。

教学准备

挂图, 树叶, 颜料, 白纸等

教学方法

引导探究法等。

板书设计

- 1、先根据用途设计排列组合的形式。
- 2、设计一个单位纹样。（或基本形）
- 3、根据单位纹样的大小画好若干个格子，再想好怎样重复排列。
- 4、将单位纹样逐一拷贝。
- 5、进行色彩设计，从常用图案配色方法（同种色、类似色、对比色）中选择一种方法，并选择一组颜色。
- 6、上底色。
- 7、分别填好大的色块。
- 8、描绘细部或勾线，最后调整，直至完成。

教学过程

一、装饰布的功能

同学们：你见过装饰布吗？你知道它是做什么用的？它在家居环境中可以起什么作用？让我们一起来了解一下装饰布吧。利用装饰布可以制作窗帘、沙发套、靠垫、床罩、枕套、桌布等。

二、饰布的'特点

装饰布与一般服装面料相比，它的幅面较宽，花型较大，色彩更加丰富，纹样的组织形式更加灵活富于变化。

让我们再看几块装饰布, 请你说说它们与一般的服装面料有什么不同? 它们有哪些特点?

三、装饰布的设计

1、纹样设计

装饰布纹样的设计内容广泛, 总体可以分为具象和抽象两大类。

(1) 平面构成是将几何形作为基本形, 按照一定的规律排列组合。因为平面构成的视觉效果独特, 并具有很强的现代感, 所以在现代家居装饰中被广泛应用。让我们来了解一下平面构成的基础知识。

a□你能找出它的基本形吗? 它又是怎样排列组合的? 重复方向的排列组合

b□这幅平面构成中谁是基本形? 它是如何排列组合的? 正负形转换的重复排列

c□这幅平面构成采取了什么排列组合的形式? 不定方向的重复排列

(2) 重复在平面构成和图案纹样中都是常用的排列方法, 它能使基本形或单位纹样在重复的排列中形成和谐的美感和多样变化的节奏感。

请你说说这些装饰布纹样都是怎样排列组合的?

2、色彩设计装饰布的色彩非常丰富, 不同的色调会带给人不同的美感。

请你对照片中装饰布的色彩, 谈谈你的感受。

低明度色调深沉高明度色调明快

看了以上这些照片，你对装饰布是否已经产生了兴趣？你一定也想用装饰布为你的居室做些什么吧，那就把你的想法先在小组里说说，然后大家一起动手来设计一组装饰布，使之成为一个系列，分别用它们来制作窗帘、床罩、靠垫、桌布等，使我们居室的整体色彩及格调搭配得更加协调。

四、装饰布纹样的绘画步骤

- 1、先根据用途设计排列组合的形式。
- 2、设计一个单位纹样。（或基本形）
- 3、根据单位纹样的大小画好若干个格子，再想好怎样重复排列。
- 4、将单位纹样逐一拷贝。
- 5、进行色彩设计，从常用图案配色方法（同种色、类似色、对比色）中选择一种方法，并选择一组颜色。
- 6上底色。
- 7、分别填好大的色块。
- 8、描绘细部或勾线，最后调整，直至完成。

五、学生作品展示小结

让我们来欣赏一下同学们的作品，感受一下他们带给我们的美感，并就作品的风格、色调、纹样设计、排列方法、色彩配置、整体效果等方面，发表一下你的意见。

美化生活的装饰布教学反思篇五

一、教材分析（初中美术教案7年级上册01课你、我、他）

本课初中美术教案是入学后美术课的第一个教学单元，有意识让学生通过观察、捕捉人物特征，关注身边的新同学，帮助建立融洽的同学关系，并发展艺术感知力和造型表现能力。以往教学中的人物素描课侧重学生对人物造型、比例、结构的掌握，这个要求对初中学生而言有相当难度。依据课程标准模糊学科界限，降低专业要求的精神，本课更为强调培养学生捕捉和表现人物特征的能力，通过人物头部的描画来捕捉人物形象、性格、精神状态等特征。

教材“活动一”安排学生观察、描述同学的相貌特征，尝试用相机捕捉同学最有特征的瞬间，其目的让学生细心观察人物特征，形成一定的视觉感受。教材首页呈现与学生学习、生活相关的图片，具有亲切感，以利于进入教学情境。配合教学选择宫六朝的人物头像画重点分析，引导学生感受画家如可表现人物特征。

教师在教学过程中应帮助引导学生观察、分析人物特征，和学生一起探讨人物特征的表现方法，有效地促使学生能较准确地说出身边同学或绘画作品人物特征。

教材学习活动安排环环相扣，层层递进。在学习“活动一”已有感知的基础上设置第二个学习活动，临摹画家的人物头像作品，分析人物特征，体会用笔技巧，学生通过初步体验，感受人物头像的基本画法，为“活动三”作准备。教材提供利用多种材质表现的范图，使学生对不同媒材的表现效果有一定认识，而且难度上适合学生的实际水平。

“活动三”是本单元的重点，即让学生自主表现，为自己或同学画一张肖像画。教材用设问的形式引发学生对表现方法的思考，鼓励其采用夸张的手法大胆表现，使学生感受造型

的乐趣。教材所附学生作业有一定示范作用。

“评价建议”一栏对学生学习过程中的情感态度、知识技能的掌握提出相应评价标准，以供学生、教师参考。

资料库对教材中出现的“肖像画”概念作出解释。

学习大空间中选择了不同画种的头像作品，引发学生对绘画种类、造型手段、表现效果的思考。

二、教学目标

学生能说出身边人物和艺术作品中典型人物的某些特征，初步了解表现人物特征的方法。

学生能尝试运用一定的方法，大胆地表现同学的特征。

学生能在交互活动中关爱他人、培养尊重他人的品质。

三、教学思路

教材篇首提供的‘学生照片不是范图，只是在教学过程中起提示作用，引发学生的共鸣，在活动一的环节教师可组织学生自己拍摄照片，在课堂上交流。人物头部特征主要通过脸型、五官、发式表现是教材突显的知识要点，教材提供了画家的头像素描范作，以及局部放大图例，教学过程中可选择重点分析。通过交流、欣赏、分析进入活动二的临摹练习，教材提供难度适宜的素描头像范例，在表现手法上提供不同样式以供学生参考。在教学提示和活动三的要求中提到夸张手法的运用，可以通过教材图例分析，还要选择有典型代表性的作品讲解。教材中提到肖像画这一概念，以及提供的半身、全身的人物画范图，只是给学生提供选择的空间，重点还是强调人物头部特征的捕捉。