

最新一年级十几减教学设计(优秀7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一年级十几减教学设计篇一

本课以早餐为题材，引导学生欣赏学习。早餐是人一天最重要的一餐，只有早餐摄取了足够的能量人才能在一整天保持一个较好的状态，尤其是碳水化合物的摄取，他能最快的转化为能量被人体利用，尤其是学生，快速转化成为atp后能被大脑利用。碳水化合物、脂肪、蛋白质、水，碳水化合物是支架、脂肪是能量仓库和保护层、蛋白质是组成重要器官和酶(协调人体各种代谢等等)、水为各反应提供水环境和参加部分代谢中的反应。

通过欣赏、探索使学生对常见早餐有个大致的了解，认识到早餐的重要性，知道不吃早餐对身体不好，从而提高学生免疫能力，并增进家庭的亲密感情。好奇心强，参与教学活动积极性高，想象力极其丰富。但孩子小，动手能力较弱，生活认知有限。我采取了以下教学策略：

1、替代式教学策略：学生知识储备有限和学习策略不佳的学生可以获得成功的学习。

2、独立学习与小组学习策略：能激励学生发挥出自己的最高水平，促进学生间在学习上互相帮助、共同提高；增进同学间的情感沟通，改善人际关系。培养小组成员的个体交往意识及交往技能。

3、竞争与合作学习策略：良好的合作关系促进个体积极学习

的保证，同学间积极地相互依赖意味着大家在彼此合作、相互启发中可以共同学习。教师根据教学情境来决定是否采用竞争策略，以取得良好的教学效果有限。

通过与孩子们的互动和一些激励措施，整个课堂的氛围特别好，孩子们在这样一个良好的教学情境当中热情高涨。不过课后我不断的总结和反思发现还有许多的问题，比如：过于注重课堂完成情况，忽视学生的感受，语速过快，上的有点赶。教学的关联性还需加强，可以串成一个小故事，学生帮助没吃早餐的平平搭配一顿健康又美味的营养早餐。作业形式的问题，本课更适合采用小组合作的方式完成，体会搭配的乐趣。

不过我和孩子们都非常享受美术课轻松快乐的氛围，希望自己以后多多加油，能过和孩子们创造出更多有趣而富有知识性的美好时光。

一年级十几减教学设计篇二

教材章节：第一单元序号：2学校：

年级：一年级班级：一年级姓名：

组内评价：教师评价：

学习内容拼一拼

学习目标1、通过观察、操作，体会所学平面图形的特征，并能用自己的语言描述长方形、正方形的边的特征。

2、通过观察、操作，初步感知所学图形之间的关系。

3、通过拼摆图形，发现图形可由简单到复杂的变化及联系，感受图形美。

重点难点体会所学平面图形的特征，能用自己的语言描述长方形、正方形的边的特征。

知识链接生活中很多图形都是由几种图形拼凑而成的。

学法指导自主学习 合作探究

学

习

过

程一、创设情境，导入新课

教师出示一个风车：同学们看，这是什么？

你们喜欢风车吗？谁动手做过这样的风车？给大家介绍一下做这样的风车要用哪些东西？

二、合作探究，学习新知

1、做风车的风叶要用一张正方形的纸。正方形有什么特征？

正方形：（ ）个角，（ ）条边，每个角都是（ ），每条边都（ ）。

2、在我们上节课学过的图形中，谁和正方形相似？你能试着说出他们的特征吗？

长方形：

平行四边形：

4、同桌两人合作，说出三角形和圆形的特征。

三角形：

圆形：

5、你还能用这些图形拼出什么样的形状？快来试一试、比一比吧！

学习反思1、本节课我学会了什么？

2、还有哪些不懂的地方？

3、评选出本节课中小组成员表现最突出的“学习之星”。

课堂检测1、独立完成第3页的“做一做”。

2、第6页的第4题。

3、第6页的第5题。

一年级十几减教学设计篇三

一年级的小学生刚刚进入学校，对周围一切事物都感到特别的新奇，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到了学校，经过学习发现画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。作为老师就要通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。

一是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。比如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。

并且在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。

二是培养学生的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。低年级孩子们他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

三是激发学生对美术学习的兴趣。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

播种希望，收获快乐，只有让学生在自己高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了。希望在今后的教学工作中收获更多。

一年级十几减教学设计篇四

一年级的小朋友刚接触打击乐器，所以他们对打击乐器的使用和发出的声音都充满了好奇。在课的开始，我让孩子们先来听一听歌曲里小雨点的声音是怎样的？然后让他们有节奏的用自己的小嘴巴来模仿“沙沙沙沙沙——”于是，我让他们来找一找哪个乐器朋友能表现出小雨点的声音，很显然大家的答案都不同，有“铃鼓、碰铃、沙球……”我们用这些打击乐器分别请小朋友们来奏一奏、听一听，最后得到的答案是“沙球”的声音更接近于“小雨点”的声音！所以在读歌词和唱歌曲的同时，我们都会加入这件打击乐器，增强孩子们

对节奏的掌握。熟唱歌曲后，我们用沙球敲打出不同的节奏为歌曲伴奏。

本节课不足之处就是学生对歌曲情感的处理，当他们注意到节奏时，很难再去想歌曲的情绪应该怎么表现，甚至表情也变得严肃起来，也许是还没养成习惯，这是以后在音乐课中需要去改变的。

第一次教一年级的音乐，完全陌生，不知道怎样教、教什么，所以一边学习，一边摸索，一边反思。本以为一年级的音乐只要教会学生唱歌就可以了，没想到一年级音乐的内容非常丰富，欣赏、编创、器乐、歌唱教学等等几乎每一堂课都有涉及，看起来似乎很简单，但实际教起来，就出现了很多难题。

对一年级的孩子来说，学习音乐最好的方式就是在“游戏”中学习，只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐的热爱，成为他们学习的动力。所以，在最初的几堂课中，我开始尝试将游戏活动贯穿到音乐学习中。在聆听《玩具兵进行曲》一课时，初听乐曲时，我给孩子们讲玩具兵的故事，孩子们听的很认真很安静，在复听时，我让孩子模仿玩具兵的样子在教室里行走，大多数孩子都表演的非常好。但由于乐曲较长，孩子的注意力持续时间短，孩子们逐渐开始乱走、打闹、说话，总之自己玩的不亦乐乎。所以不得不停止了乐曲的聆听，让孩子们回到座位做好，准备歌曲的学唱。通过“游戏”可以潜移默化的引导孩子熟悉歌曲，学会歌曲，并且获得表演的乐趣，但如果没有好的教学组织，游戏就不会达到应有的效果。因此，每一堂课都要精心准备，精心设计，灵活的将听、唱、表演等各种音乐常规训练融入游戏之中，让学生充分在游戏中体会音乐学习的乐趣。

关于组织课堂教学这一方面，我一直做的不是很好，学生在游戏活动时不能像成人一样按游戏规则来进行，经常会发生“失控”的现象，因此一段时间内我都不敢再让这群孩子

在课堂里进行大幅度的活动，就只是通过奖励“小花朵、小音符”、小组得到老师的“笑脸”这样简单的措施来激发学生的兴趣。但这种方式在三、四周之后就失去作用了，有几个孩子甚至直接告诉我“老师我不想要小音符了”。当时虽然表现的很镇静但心里已经惊慌了，接下来该用什么方式让孩子们静下来，不随意的打闹、说话。一年级的孩子模仿能力特别强，所以在教唱歌曲时就编一些简单的小动作，让学生边唱边表演，大部分孩子都能很认真的学唱，只有几个特别“调皮”的孩子依然我行我素，我想时间长了他们应该会被其他孩子感染，就没有过多的管束。

一开始考虑到一节课要完成的教学任务太多，一首歌曲的学唱，一首乐曲的聆听欣赏，有时还要学生进行编创等等，我总是将40分钟安排的满满的，生怕跟不上教学进度，就略了一年学生的学习特点和能力，很多孩子开始“躁动”起来。情急之下，就开始喝责这群孩子，逼迫他们安静下来，但是孩子们反而越来越乱，令我头疼不已。最近一直在看《心平气和的一年级》这本书，虽然是关于语文教学方面的，但我想总归是一年级，多少会有帮助的，其中有一篇文章就讲到“常规教育围绕一个中心词——静，讲课声音尽量小，学生读书要求用心但轻声。”我便不断提醒自己上课时要和声并茂，希望这样能让孩子静静的学唱歌。几节课下来，效果是有一些的，但没有我想象中那么好，同时我又开始担心孩子本就是天真活泼好动的，这样过于强调安静会不会与音乐学习的初衷背道而驰20xx最新一年级美术教学反思教学反思。

音乐蕴涵着真、善、美，有着无尽的文化内涵，陶冶着孩子们的情操，只有坚持不懈的努力学习、不断探索、勇于实践，才能让音乐课成为孩子们增长知识和接受教育的乐园，才能让孩子们热爱音乐，热爱学习。

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生

探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结下：

1. 多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。

2. 多一些创造，少一些模仿。教师应该多组织一些创造性活动，培养学生的创新意识和创新精神，使学生想创造、敢创造，有强烈的好奇心和求知欲，敢于怀疑书本、教师、他人的观点，回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话，能经常积极主动地提出新问题。

3. 多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。

4. 多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。这里强调的是，讨论必须是有效果、有意义且目的性强的。必须要以解决问题为最终目标，像一些简单的问题就不需要花上大把时间拿来讨论了。

以上点滴是本人在这学期低年级音乐教育中的一些体会和感想，我将在以后的教育，教学中不断学习，不断进步！

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方

式就是“游戏”。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，那样小孩子的兴趣很浓厚。例如，歌曲教学《爷爷过生日》，我会先让孩子们在歌曲的旋律下来扮演爷爷过生日，小朋友为爷爷举行庆祝晚会。让同学们玩中学，学中玩，潜移默化下引导孩子熟悉歌曲，学会歌曲，并且获得表演的乐趣。

因此，每一节课都会要精心准备，精心设计，灵活的将走、坐、站、唱以及表演等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动(如;小组合作听辩高音与低音，学小金鱼吐泡泡、分角色扮演歌曲包含的角色)，在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是:在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

一年级十几减教学设计篇五

我所任教的一年级小学生协调性较差，注意力较分散不易集中，理解记忆力也不够完全，立定跳远动作虽然简单，但对于他们来说仍然是有一定难度的。因此，在教学时，我采取新颖、有趣的练习方式和手段，调动他们学习的积极性，如通过游戏或竞赛的方式，诱导学生进入角色，激发练习兴趣。另外在教学中关注学生个体差异，尊重学生的主体地位。以合作学习为中心。以学生发展为主体，使学生在“乐中练，

动中练，玩中练”，激发学生主动参与体育的兴趣。增强竞争意识，创新意识，培养学生的观察力、思维力、创造力、表现力和动手能力，养成良好的心理品质。主要做到了以下几点：

一、创设利于学习的环境

学习环境对发展能力、培养兴趣具有重要作用。本课依照课程标准要求，努力改革体育教学方法，尝试运用自主教学的形式，让学生有选择地从事学习活动。比如我在教学开始时首先让学生模仿小动物跳跃，学生可根据自己的需要和兴趣，自由选择游戏内容。这样做改变了以往低年级教学中一切由教师带着学生活动的做法，使学生的学习由被动转向主动，并且能够给学生多一点自主的选择，多一点独立的思考，以利于激发学生的学习兴趣和积极性的发挥。

二、设计易于接受的活动形式

本课力图让学生在课堂上就像在家中玩耍一样，设置一个亲切和谐、灵活宽松的课堂氛围，使学生真正体验到体育活动的乐趣。

三、选择具有实效的教学方法。

本课教学对象是二年级学生，自控能力与认知能力均较差，但是它们具有好动、好玩、好思考等特点。所以在立定跳远教学时，综合运用练习、思考、探索、讨论等教学方法，引导学生逐渐完成探疑过程。这样不但学会了立定跳远的动作，而且培养了学生分析问题、解决问题的能力。同时通过游戏活动，让学生始终沉浸在良性的学习氛围中自觉、自主、能动地学习。

四、存在不足：

(1) 本节课由于时间关系，显得学生准备活动时间较长，自主学习时间较短，时间分配不合理。

(2) 学生没有进行分组联系。在联系立定跳远的过程中，没有突出学生的自主性，没有很好的为学生创设自由的空间和展示的平台。

一年级十几减教学设计篇六

识字是阅读和写作的基础，也是低年级语文教学的重点，《语文课程标准》把学生“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”列为教学的主要目标。

以学生喜欢的摘星星游戏活动引入。由于学生学前已经有了一定的基础，所以本节课的生字对学生来说并不难。设计这样的导入，不仅激发了孩子们的学习兴趣，同时增加了孩子的自信心，也为下面集中识字做好了铺垫。学习过程的布置，学习内容的出现，由“字词句拓展造句”，符合学习语文的规律。

对学生的要求一步一步提升，使学生的学习情绪时时高涨，学习效率时时增高，且学得轻松愉快。由于教材倡导“多认少写，及早阅读”的识字教学理念，所以在教学设计上先让学生看图说、看图找本课生字，使所认的字得到巩固；接着充分挖掘教材，根据教材插图中的事物与所学内容紧密融合，引导学生仔细观察画面，看图说话，培养、发展学生的语言能力。

《语文课程标准》中指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”教学生字时，把小韵文与反义词结合，借助带图的生字来进行教学，让学生在情境中感受反义词的特点，学习效果事半功倍。同时，拓展更多的反义词，让学生去感受汉字的博大精深。

同时采用游戏的形式进行识字。低年级学生年龄小，游戏是孩子们最喜欢的形式，教学中设计了“对对碰”的游戏，使学生在学中玩，玩中学，加深对生字的认识。

帮助学生识记汉字的字游戏，教师要根据不同的教学要求而定，如刚教完生字，大部分学生对所学的生字还不熟悉，一般采用“当小老师”、“猜字谜”、“摘苹果”（把你认识的“苹果”摘下来读一读，放在篮子里，看谁摘得多）等游戏；当学生能大体识别所学生字时，可以通过“开火车”（按顺序依次认读）、“找朋友”（把若干个音节放到若干个生字中，各自找出自己的伙伴）、“换衣服”（给一个字连续换几个形旁，让其余同学分别读其音、释其义，练造句）等形式来巩固识记生字的效果。

根据学生好胜心强的特点，还可以把各种练习寓于竞赛之中，充分调动学生的积极性，进而更好地巩固所学的生字。

游戏虽然可以提高学习兴趣，但游戏的形式不宜过多，要精心设计，突出重点，切不可为追求课堂形式的多样而片面搞形式主义的游戏。否则，就会过多占用课堂教学时间，影响教学效果。

此外，在本节课还设计了书写汉字的环节。学生认识一下田字格各个部分的名称，可以帮助他们今后写字时更好地掌握汉字间架结构，明确每笔起始、结束位置，为今后规范书写奠定基础。而教师的范写，又可以直观、清晰地再现每个笔画行进过程及先后顺序，对于刚刚学写汉字的学生来说，大大降低了写字的难度。

一年级十几减教学设计篇七

好久没有上手工课了，孩子们早早耐不住自己的情绪，所以这周为了给大家换一种上课的感觉，我把《会动的小纸人》一课调到了本周。它是一节一年级美术手工课。众所周知，

小学一年级的学生刚刚入学不久，良好的行为习惯还没有养成，最大的缺点就是上课的注意力不集中。因此，教师在进行预设时，应重点从学生的角度出发，使课堂上的内容由始至终都能够吸引孩子们的眼球。我把会动的小纸人当作玩具，给同学们欣赏。从激发学生学习的兴趣入手，让学生一开始就以轻松的心情进入本课。本节课的难点部分是小纸人的身体——纸弹簧，由于一年级学生的在语言的理解上有一定的阻碍，所以在这部分的教学上，我采取了“小老师”直接教的方法，所谓的“小老师”就是教师课前准备好的纸弹簧，每组发一个，让学生们自己拆开，然后在折回去的。这样学生们对学生们来说比较浅显易懂，也比较直观，效果较好。

《会动的小纸人》一课的重难点是如何让纸人动起来，引导学生仔细分析课本的制作方法，从而发现会摇的奥秘竟然是纸弹簧的制作：两条从宽到窄的纸条相互折叠而成。针对这节课的重点——制作小纸人的步骤。主要是利用课件让学生们直接看步骤图来掌握。对于学生没有太好的画画基础，在做头和手的时候我在黑板上贴模型来解决。效果非常好！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)