

# 最新会唱歌的蛋糕教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 会唱歌的蛋糕教学反思篇一

- 1、感知空气的存在，发现空气无处不在。
- 2、能运用语言清楚地表达自己的发现。
- 3、在活动中，让幼儿体验成功的喜悦。
- 4、培养幼儿动手操作能力，在活动中大胆创造并分享与同伴合作成功的体验。

### 环境与材料

- 1、各种塑料袋、胶带纸、棉线绳。
- 2、活动前与幼儿开展有关空气的谈话，了解幼儿对空气的原有经验，引发探究空气的兴趣。

### 一次备课

#### 一、谈话

- 1、帮助幼儿回顾：空气确实存在，可以用塑料袋捕捉到空气。
- 2、我们在哪里能找到空气？

3、鼓励幼儿大胆猜想。

## 二、捉空气

1、幼儿按自己的想法去相应的地方捉空气。

2、教师指导幼儿实验，并帮助幼儿将装满空气的袋子系好。

3、请幼儿相互介绍自己是在哪里找到空气的。

三、吹气球让幼儿玩“吹气球”的游戏，再次体验空气的存在。

四、空气作用大引导幼儿讨论空气与人类生活的密切的关系。

教学反思：

在整个活动中利用幼儿的好奇心引起他们的学习兴趣，并且达到了预期目标，效果非常好，甚至超过了预期效果。整个活动既让幼儿体验了实验成功时的快乐、增强了自信心，也知道了保护环境的重要性，同时也培养了幼儿的观察力及动手操作的能力，这个活动在中班开展是非常有意义和有必要的。

## 会唱歌的蛋糕教学反思篇二

1. 我班表演角投放了一些乐器，幼儿进入区域时常玩弄这些乐器配乐合唱。

2. 结合主题课程的安排进行音乐教学，使幼儿学会用合适的声音整齐地唱歌。

活动目标

1. 运用不同的声音表现小青蛙和老青蛙的叫声。
2. 初步体验同声合唱的乐趣。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
5. 欣赏歌曲，感受歌曲活泼有趣的特点。

### 教学重点、难点

运用不同的声音表现小青蛙和老青蛙的叫声，初步体验同声合唱的乐趣。

### 活动准备

1. 录音磁带《我是一只小青蛙》。
2. 大荷叶道具数张。
3. 小鸡、小鸭、青蛙小图片各一张。

### 活动过程

#### 一、学唱小青蛙和老青蛙的歌。

##### 1、引出荷叶和青蛙。

师：这么美的荷叶，谁喜欢跳到上面玩耍呀？v师模仿青蛙动作，引导幼儿说出“青蛙”w

##### 2、想象青蛙的叫声

师小结：青蛙叫的声音高低和节奏不一样，表达的意思是不

一样的。

3、倾听两段高低不同的歌曲，感受老青蛙和小青蛙不同和声音□v播放或弹唱《我是一只小青蛙》，请幼儿听一遍，跟唱一遍w□

v2w请若干幼儿模仿小青蛙和老青蛙叫□v据回答把幼儿分组w

v3w师小结：小青蛙的声音清脆—比较尖；老青蛙的声音低沉—比较粗。

4、请幼儿唱老青蛙和小青蛙的歌。

v1w师范唱

师：在平静的河面上，一只小青蛙和一只老青蛙跳上了荷叶(示意各一名幼儿上荷叶)小青蛙向老青蛙打招呼说“呱呱”，老青蛙也连忙回答“呱呱”。小青蛙很想和老青蛙交朋友，它用清脆的声音介绍自己“我是一只小青蛙”，老青蛙觉得一个人很孤单，也想和小青蛙交朋友，它就用低沉的声音介绍自己“我是一只老青蛙”，说着说着，它们就唱起来了。

(2)幼儿学唱。(师示意小青蛙组和琴声学唱，再换老青蛙组唱)。

5、尝试同声合唱

师：虽然小青蛙和老青蛙的声音不同，一个尖，一个粗，但它们很喜欢在一起唱歌，它们觉得那样很快乐，你们想试试吗?(请幼儿用两种不同的声音唱歌，合唱一遍后再换角色唱)。

二、动物音乐会(创编情境，进行表演)

1、师：想想还有哪些动物会唱歌？(请幼儿个别模仿；师随机出示动物小图片(小鸡、小鸭等)贴在黑板上的歌谱下面)。

2、请幼儿根据自己的喜欢选择黑板上的动物模仿唱歌。(先个别唱-----再合唱)

### 三、结束

师：今天，我们都是大一班“小青蛙合唱团”的小演员了，现在我们要去准备一下，要参加合唱比赛去。

### 教学反思

1. 活动过程对幼儿探索精神，合作能力得到了发展，充分做到了以幼儿为主体。幼儿通过美丽的荷叶展开想象，联想到青蛙以及青蛙的各种叫声并向同伴表现。

2. 幼儿在师幼、同伴之间的的互动中感受音乐的乐趣，从而对音乐感兴趣、能充分体验、展开丰富想象和极力表现。感受平时也应该用合适的声音表现歌曲，不能喊唱、乱唱。

3. 存在不足：在进行同声合唱时，分声部站位不明显，幼儿唱歌时容易跑调。

#### 4. 改进措施：

(1)加强单声部练习，练习好单声部再明显安排站位进行合唱。

(2)在活动中，教师可视幼儿的兴趣在区角活动进行延伸，提供更多的动物图片，引发幼儿想象更丰富的声音和节奏表现不同动物的叫声，以便丰富合唱内容。

## 会唱歌的蛋糕教学反思篇三

本节活动《我的身体会唱歌》主要是让幼儿充分了解声音无处不在，在自己身上寻找奇怪的声音是件非常有趣的事。孩子们在活动中会发现制造声音是多么的简单，但却特别的有趣。

活动开始，我就把主动权让给孩子，让他们从最熟悉的身体出发，探索会发出声音的部位，并体验声音的异同。虽然这个环节我没有任何操作材料，但是幼儿却喜欢在自己的身体上探索，他们都很兴奋地寻找着发音部位，找到一个便马上举手告诉老师或同伴。如：拍拍手、拍拍肩、左右脚交替踏地，用嘴发“p”的声音等。孩子们在活动中兴奋不已，硕硕在回答问题时说腿能发出声音，原来是用手拍拍大腿。小贝贝说头发也能发出声音，结果很多小朋友都不信，原来他是用手摩擦头发。还有我们班的楠楠做出小时候妈妈教的用手捂住嘴拍了几下“啊吧吧”的声音，引得孩子们大笑一场，随后也跟着做了起来。

接下来我出示了几张节奏卡，让幼儿把刚才在自己身体上找到的声音和动作有节奏的进行练习，幼儿都非常的喜欢，参与在其中，虽然有的小朋友还没有跟着节奏的节拍，拍的太快了或太慢了，但是我看到孩子们的高兴劲儿，都能热情、积极的投入在活动中我也觉得很高兴。最后环节，我准备了一首节奏感较强的音乐，在让幼儿把“身体的声音”变成一首歌时，小朋友们都跃跃欲试。在请了几个小朋友表演之后，发现他们都是用同一个动作来完成一段音乐。所以在表演完成之后我进行了示范，使用了身体的不同部位来演奏音乐。既重新感受了“身体音乐”的美妙与神奇，又对接下来幼儿的表演起到了示范的作用，不同的声音又重新引起了幼儿的兴趣。

整个活动气氛非常活跃，幼儿参与的积极性很高。通过本次活动，使幼儿尝试到在自己身上寻找奇怪的声音是件非常有

趣的事，幼儿会发现制造声音简单、有趣。活动结束后，我还是播放着这段音乐，让幼儿尽情地去表演和感受。幼儿高涨的情绪告诉我活动进行得很顺利，也让我认识并体会到：探索过程中应该让幼儿自己去探索和发现，把主动权留给孩子，而教师则应该充当引导者，这样幼儿才能更自信、主动，表现得更自然，收到更好的效果。

## 会唱歌的蛋糕教学反思篇四

设计意图：

在一次游戏中，一个男孩拼命想让一个头重脚轻的罐子站立起来，结果尝试了好几次都没有成功。交流的时候全班孩子帮他想办法，最后他们在罐子里灌入水，让罐子成功地站稳了。这件事给了我设计集体教学活动的灵感，并促使我进一步思考。思考之一是，在这个探索活动中幼儿最需要学习的是什么，即最重要的“核心概念”有哪些，这些核心概念应既能使幼儿理解科学的价值，又能为他们未来的科学学习做好准备。思考之二是，如何找到让幼儿感知科学概念的媒介。经过反复实验，我把一个长牙膏盒和一个短牙膏盒组合起来制作了I形小玩具，让幼儿在玩中学，玩中悟，感知重心的作用及力的平衡。

活动目标：

1. 尝试在I形盒子底部加入一定数量的沙袋，通过变换沙袋的位置，改变盒子的重心，观察盒子的静止稳定性。
2. 通过实验学习合理预测及取材。

活动准备：

用废旧牙膏盒制作的两个末端分别标有红点、黑点的I形盒子(中空的、内有沙袋的各若干)，袋装细沙若干，可供幼儿

站立操作的桌子若干。

活动过程：

### 一、出示盒子，导入活动

师(出示I形盒子)：看，老师带来了什么?它是什么样的?

师：它是用什么材料做的?生活中有很多废旧的东西可以再使用，今天我们就来和这个由牙膏盒变的I形盒子一起做游戏。

### 二、第一次探索：让空盒子站起来

师：你们觉得这个I形盒子能站起来吗?

(个别幼儿操作示范。)

师(小结)：你们真棒，发现I形盒子长的部分横躺在桌上，盒子站起来了;短的部分横躺在桌上，盒子站起来了;长的部分、短的部分放置成人字形，盒子也站起来了。

师：现在盒子上的红点和黑点有点不服气了，它们也想朝下，让盒子站起来。你们有办法吗?如果让红点或黑点朝下，还能让盒子站立起来吗?(幼儿猜想后进行尝试。)

### 三、讨论：为什么红点、黑点朝下时盒子站不起来

师：你们的盒子站起来了吗?红点、黑点朝下时都不能吗?

师：你们看清楚它们是怎么倒下的吗?朝哪个方向倒的?为什么?(教师演示并尝试朝几个方向放置I形盒子，验证幼儿的猜想。)

师(小结)：当红点朝下时，长的部分用它自身的重量把短的

部分拉倒，不让短的部分站着。当黑点朝下时，短的部分也用它自身的重量把长的部分拉倒，不让长的部分站着。

#### 四、第二次探索：让红点、黑点朝下的盒子站起来

师：我这里还有一个盒子，你们看我来试一试(演示红点、黑点朝下都不会倒的不倒盒)。

师：咦，当红点、黑点朝下时，这个盒子上长的部分和短的部分怎么都不会倒下呢?可能会是什么原因?(鼓励幼儿大胆猜测。)

师：告诉你们吧。是我在盒子里面装了沙袋。不过是不是有了沙袋的帮忙，盒子的长的部分和短的部分就一定能站立起来呢?现在给你们每人一个有沙袋的盒子，你们去试试看，是不是会和我这个盒子一样。

(每个幼儿操作一个有沙袋的盒子，通过变换沙袋的位置，使盒子静止，保持稳定。)

师：咦，原来倒下的长的部分和短的部分为什么都能站立起来了呢?

师：是沙袋在里面的关系吗?沙袋有什么作用呢?

师(小结)：有了沙袋的帮忙，长的部分和短的部分就有力气抵抗了。当红点朝下时，短的部分和沙袋一起抵抗住长的部分的力量，它就站起来了。当黑点朝下时，长的部分也和沙袋一起抵抗住短的部分的力量，它也就站起来了。

师(用透明的盒子和幼儿一起进行验证)：沙子落在盒子的底部，有红点(黑点)的部分重量重起来了，就不会倒下了。

#### 五、制作不倒盒

师：想不想挑战一下，自己来做一个不倒盒？请把刚才给你们的空盒子拿出来，我再给你们每桌一些沙袋，这些沙袋里的沙子是一样多的。我们试试让沙袋来帮忙，让盒子站起来。要求是：沙袋不能打开，只能一袋一地加。

(幼儿把沙装入盒子进行实验。)

师：你的实验完成了吗？请xxx演示一下。

师：原来长的部分自身的重量比短的部分重，长的部分的力气也就比短的部分大了，所以它用两个沙袋来帮忙就能站住了；短的部分的重量轻，所以要请更多的沙袋来帮忙才能站住。

延伸活动：

师：如果不请沙袋来帮忙，你们有办法在红点、黑点朝下时，请长的部分和短的部分站起来吗？我们下次再来研究吧。

点评：

该活动教具设计巧妙、新颖。教师在活动中运用小玩具让幼儿玩玩、学学、做做，这样的做法体现了“做中学”的新理念：运用一个模型指向大概念。而这个大概念为幼儿将来的学习搭建了最初的手脚架。在活动中，教师通过清晰的环节、简练的语言帮助幼儿逐层梳理操作经验，把核心概念演绎得清楚、到位，使重点、难点非常突出，有利于幼儿形成严谨的思维方式。

教学反思：

1、纵观整个活动，感觉过程轻松、自然、和谐，幼儿在动手操作活动中，体验了成功的快乐，获得了有关分类、语言、科学等综合能力的发展。

2、透过孩子们在活动中的表现，我们得到这样的启迪：

(1)简单、操作性强的材料，有利于幼儿活动的开展，有利于幼儿的探索和创造。

(2)只有当幼儿可以按照自己的愿望与想法来使用材料时，他们才能全身心投入活动之中，才能充分体现活动的多样性、灵活性和创造性。

大班科学优秀教案及教学反思《会唱歌的车》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 会唱歌的蛋糕教学反思篇五

从活动的内容上看：幼儿尝试用自己的身体发出声音，感受这个活动的乐趣。幼儿在活动中，也能大胆想象，尝试运用各种方法来让自己的身体发出声音，体验到用身体发出声音的乐趣。

从活动的改变上看：我让孩子以一定的节奏xxxx|xx|x—|来发出声音。幼儿在尝试熟练了之后，对有节奏地发出声音的兴

趣很大，这对于幼儿的节奏感，也起到促进的作用。

在听音乐发出声音这个环节中，幼儿能够根据听到音乐发出声音，并且也会有节奏地根据音乐的快慢来发出声音，可见，上一环节的节奏，也让幼儿在这个环节中，用身体根据音乐来发出声音，更加有方向性，给他们一种节奏的习惯。