

茎和叶根教学反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

茎和叶根教学反思篇一

an en in教学反思(兰秋惠)

幽兰香风远蕙草流芳根

芷兰生于深林，不以无人不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。本课是汉语拼音前鼻韵母的教学，在第一课时教学中，我安排了前三个前鼻韵母的教学，教学目标是：1学习前鼻韵母an en in和整体认读音节yuanyin,读准音，认清形，正确书写。2学习声母和前鼻韵母组成的音节，前鼻韵母的发音，整体认读音节的识记是重难点。三拼音节的拼读是难点。

拼音对于一年级的'小学生而言，难且枯燥，学生很容易产生畏难情绪，为调动学生学习拼音的积极性，也加强学生对汉语拼音重要性的认识，我在教学中，安排了“你做动作我来猜”的游戏，学生通过拼读，理解音节词的意思，做出相应的动作让老师来猜，让学生动起来，既活跃了课堂气氛，调动了积极性，也使逐步认识到学习汉语拼音的重要性。

茎和叶根教学反思篇二

在小学阶段的课程安排中，“设计应用”类课程占了很大的比例。对于“设计应用”类课程的教学设计容易陷入两个误区：一是过于强调与“造型表现”类课程的区别，认为“设计应用”类课程只是围绕“设计与工艺”展开媒材、工具、

制作方法的选择与使用，而忽视对学生这一制作主体感受和体验的激发，从而使这一领域所强调的“创意”成为无源之水、无本之木；二是许多教师放大了“物以致用”的思想，将其定位为“手工制作”，即强调制作过程和制作方法的传授、指导，从而使学习过程机械教条、作业呈现千人一面，所谓的创意也无从说起。

由于学生创作主体性和构思过程性的缺失，这类课程往往沦为“图案设计”。其“审美性”的特点，也经常被理解为由造型的组合而实现的“装饰性纹样”。教师只是传授一种固定的制作方法，因此，这样的作业设计与呈现往往缺少内涵与表现力，同时也无法发展出学生创新意识与创造能力。

所以，在对《窗花花》一课进行教学设计时，我首先考虑的便是学生创作的主体性和构思的过程性。即以学生为主体，充分调动他们的情感体验，使他们积极、主动地思考、联想，确立窗花创作的立意；并进而围绕各自的立意，有意识、有目的地进行造型尝试、探究、选择与设计，丰富作品的表现力。在此，我将《窗花花》分为两课时。第一课时，强调折、剪的过程，给出一个个小任务后，让学生自己来探究各种折、剪方法，引导他们有预设、有目的地创作，培养思维能力。第二课时主要调动学生的情感体验，围绕他们的“喜欢”与“印象最深、感情最深的东西”，结合第一节课自主探究的折、剪方法，有预设地创作最后的作品。

经过这一节课的学习，学生能够由预设地去折、剪，剪出更丰富的窗花造型。

茎和叶根教学反思篇三

现如今，教育的发展已不仅仅是单一的填鸭式教学模式，更注重学生的主体地位和自主学习能力的培养。因此，教育部在推进素质教育的过程中，不断完善和优化处于基础地位的课程标准，为教师提供了更多的教学参考。作为一名语文教

师，我常常研读语文课程标准，将其融入教学中，反思自己的教学方法和效果。在此次教学反思中，我有了一些新的体会和心得，愿与您分享。

第二段：课标引领教育教学

课程标准对于教育教学的重要性不言而喻。在教学过程中，我始终坚持以课标为指导，在教授语文知识的同时，注重学生语文素养的全面培养。通过研读课标，我深刻认识到语文学科的本质，即传承文化，塑造人格。而这一点正是我在教学中需要尤为注重的，而且需要贯穿于我所教授的每一个知识点和教学环节。

第三段：课标指导教师教学方法

课程标准不仅仅是一个教学目标和教学知识的目录，而且也给出了教学方法和教学策略方面的指导。在我的语文教育教学中，我常常尝试不同的教学策略和方法，同时结合课标要求，不断优化自己的教学方法。比如，在阅读教学中，我注重培养学生的阅读习惯和阅读技能，借助各类阅读活动，鼓励学生自主思考和探究；而在作文教学中，我强调学生思维逻辑和表达能力的训练，选择切实可行的写作技法和表达方法，启发学生的写作灵感，提高作文水平和素质。

第四段：课标提升教学效果

在课标的指导下，我的语文教学效果得到了明显的提升。首先，学生的学习积极性得到了极大的提高，他们在学习表现出更强烈的自主学习意识。其次，学生的知识储备和语言运用能力得到了较大的提高，他们在考试、社交等方面也表现出更高的综合素养和实践能力。这些成绩的背后，是我在教学中始终坚持以课标为指导，注重课程内涵和语文素养培养的教学理念和教学方法得到了实践和落地。

第五段：结语

研读课程标准并不是教育教学的全部，但是它却是教育教学的一个重要的方面。只有在深刻理解和深入贯彻课标的基础上，教育教学才能持续创新和发展。因此，作为一名课堂的主人，我坚信，在接下来的教育教学工作中，我将继续遵循课标要求和教学理念，注重质量教育和全面素质教育的融合，为学生的成长和培养做出更多的努力。

茎和叶根教学反思篇四

言而有信，文以载道。语文教学的核心旨在培养学生的语言运用能力，提升学生的文化素养和人文情感。然而，语文教育也面临着种种困难和挑战，如何促进语文教育的发展和提高语文教育的有效性成为了广大教育工作者面临的重要课题。在参加语文教学反思研修心得活动中，我深刻认识到语文教学的意义和作用，并为自己在语文教学中的不足和不正确之处展开了一次深刻的反思和审视，取得了一些心得和体会。

第一段：活动背景和目的

本次活动是在学校语文教师的共同呼吁下开展的，目的在于通过反思研修，提高语文教育的有效性，强化语文教学的核心价值观，进一步培养我们对语文教育的理解，以便为学生提供更优质的语文学习环境和服务。

第二段：反思研修的感受和体验

在反思研修过程中，我主要参与了以下几种形式的活动：听讲座、讨论交流、实践案例分析、心理测试等，这些活动形式提供了不同的参与方式，使我获得了不同的体验和感受。听讲座和实践案例分析更多地是注重语文教学的实际操作和经验交流，让我深入了解了一些基础的教学方法和技巧；心理测试则从人性心理方面切入，帮助我反思和全面审视自我。

这些活动让我对语文教学和自我反思有了更深入的认识，进而更有条理地调整自己的教学行为和方法。

第三段：个人反思和成长与变化

通过反思研修，我发现自己的教学方法有要改进的地方，比如授课内容缺乏深入、个别学生的表达被忽视等，意识到自己存在一些盲点，更深入地思考了如何发挥学生的主体作用，激发学生学习的兴趣。另外，活动也让我有机会认识其他优秀的语文教师，与他们交流互动、学习借鉴，进一步提高了自己的教学水平。

第四段：语文教学困境和反思

语文教学的困境主要表现在如何做到整体提高、如何应对学生的个体差异、如何借助新媒体资源优化教学体验等。经过研修，我认识到了教学方法要因地制宜，注重和尊重学生的特点和差异，积极借助新媒体整合资源，让学生在充满乐趣的环境中感受语文的魅力，进而激发他们的学习热情和积极性。

第五段：结论和展望

反思研修让我认识到了语文教学的核心价值观，发现了自己存在的问题和不足，借助新媒体和优秀的教育资源进行优化和改进，并结合学生的特点和需要，激发学生的主体积极性，进而提高语文教育的有效性。在未来的教学实践中，希望把反思和审视的意识贯穿于教学的全过程，不断优化自己的教学方法和技巧，让学生能够在优质的教学环境中更好地学习和成长。

茎和叶根教学反思篇五

近年来，我不断地在教育教学中寻求进步与突破，尝试着吸

收最新的教学理念和方法，将其应用到实际教学中。因此，今天分享一下我在参加语文教学反思研修中所得到的感悟。

1. 学习思维导图的制作与应用

在研修课程中，我首次学习到并且得到了实际应用的是思维导图。通过思维导图，我将要讲的内容按照结构和类别进行有机串联，使学生能够清晰思考、理解和掌握语文知识，同时也起到了提高学生学习效率的作用。在我的教学中，我选择把学生作文过程以及作文结构的讲解都整理成了思维导图，大大提高了学生的认识。

2. 教学目标的明确化与达成程度的评价

在教育教学中，教学目标的明确非常重要，它对课程教学的开展、师生双方的学习效果产生巨大影响。研修中我学到的是如何明确地设定教学目标以及如何合理地评估学生达成程度。这使我更加了解学生的学习状态，根据不同的学生情况，进一步调整教学目标。

3. 提升教育教学中的信息技术应用

在当今社会，信息技术得到飞速的发展，考虑到年轻学生普遍喜欢学习的方式接受信息技术的方式，因此计划将信息技术完全自如地应用到我的语文教学中。例如利用学习模拟器，建立电子课件，制作互动演示等等，结合语文学科的学习特点，创新课堂形式，增强学生的学习兴趣和学生的学习效率。

4. 学习此外，通过举办多方面的活动，让学生身临其境，感受语文的深厚魅力，这对于加强学生的语文素养具有非常积极的作用。从宿州伟大文化的角度出发，组织学生的文化生活和体验，学习民间文学作品，文化创意策划，都对学生的语言综合素质的提高有益处。

5. 通过个人反思不断发现进步和改进的空间

在参加反思研修的过程中，我们不仅更深入地认识了语文教学的重要性，还能够发现自己的缺点和不足，改进教学方法、语言表达和教学设计，并不断推动自己的彻底提高，将教育教学水平一路向前。反思不失为是一种重要的推动力量。在将来，我会继续推崇“手扶手、明步共走”的合作精神，发挥各自优势，共同追求双方的提升，探索更有效的教学方法和思路，塑造更完美的教育教学。

总之，我深深地感受到参加语文教学反思研修的益处，除了提高自己的语文教学水平，同时也更加坚信了语文教学的重要性以及在教育教学中的重要作用。我相信，在我们的共同努力下，今后的语文教育一定会变得更加精彩和鲜活，也期待这个时代的语文教育不断地进步与改进！

茎和叶根教学反思篇六

在学校里，那些自学能力强的学生，往往是出类拔萃的学生，基础会计教学反思。因此对学生的教育，更应培养他们的自学能力，我觉得这个问题在我们学校更是如此，学生自学的能力特别的差，没有主动学习的习惯。从我大学学习的经验来看，学期结束，大部分学生不会看课本，而且即使看也只是看一部分，很少有学生系统将课本看一遍，所以也就很难将所学知识系统化。因此在我教学的过程中，注重培养学生的自学和再学习的能力。

具体说来包括课前预习，每次下课之前我都要求学生进行课前预习，并且提出一些具体的问题，在下次上课时让他们回答，问题越具体，学生通过看书就回答得越准确。要求他们带着问题去看，看书的过程中要不停地问自己“为什么”。同时，由于我带的班是财会对口，在课堂上更多的注重知识的前后联系，不断进步，为后面几门课程打下坚实的基础。

学生对一门课程的兴趣，在一定程度上源自于对老师的印象，教学反思《基础会计教学反思》。一位优秀的教师除了在教学上要有创新外，在师德师风上的优良品质的塑造也同样重要。因此，我认为学生对老师的好感，更加体现在对学生的课外学习生活的关心与帮助上。在担任16财会对口的教学时，我利用课余时间为学生学习、生活和工作等方面提供了一些帮助，主要有：

（1）认真听取学生对我的教学方面的意见，与学生交流，商讨改进的措施。

（2）对学习缺乏动力的学生进行个别辅导，了解其产生的原因，对症下药。

加强网上资源的建设和利用，提高教学资源的利用率，进一步探索新的教学模式，使所培养的人才能更加适应社会的需要。

总之，我作为一名教师是始终把学生的根本利益放在第一位，切实把关心学生的工作做好、做深、做细、做实，让学生满意。