

桂花雨中班教案(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

桂花雨中班教案篇一

《桂花雨》是部编五年级上册第一单元的一篇讲读课文，整节课设计首先让学生整体感知课文，然后紧紧抓住“桂花香、摇花乐、思故乡”几个板块，通过朗读、想象、感悟，因势利导，引领学生走近作者，走进文本，最后拓展阅读，了解作者的其他作品。课堂教学目的就是通过语言文字的比较与训练，使工具性与人文性有机地结合。

教学伊始，引导学生回顾已学过的课文，接着揭示课题《桂花雨》，让学生自由朗读课文，了解本篇课文中写了什么景？又写了什么事？学生马上就能明白，课文写景写的是桂花；写事写的是摇桂花。这样学生自然而然地明白本篇课文既是写景，又是写事，并会表现出浓厚的兴趣。正是通过这样的情景制造，让老师的教学与学生的学习形成良好互动，也把各个教学环节发挥得淋漓尽致。总之，运用旧知引入新知，符合学生的认知规律，也能形成较好的学教氛围。

品花“香”，得写“法”，感悟用词的精妙。教学的关键环节是让学生体验课文中“桂花香”，抓住全文中出现的八个“香”字。但是课文中的八个“香”每个都有不同的表达方法。让学生自己找出这些带“香”字的句子后，指导学生朗读每个句子，引导学生通过做批注的方式让学生自己讨论、交流这几句带有“香”字的句子独特的手法。如：“杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。”这句话是运用了夸张的写法，另外还有比喻、对比等写作手法。尽

管学生在表达自己的想法时会出现一些错误，但是，要鼓励学生不要怕出错，大胆展示自我，孩子们会在老师的引导之下很好地品味出了这些句子的独特之处。接下来是要让学生划出写“香”很妙的词，并品读作者用词的巧妙，特别是对“浸”字的品读引导到位，使得学生理解透彻，进而对桂花香也感悟到深处。这不仅使桂花的“香味”悄然飘入学生心里，而且在“润物无声”中学生体会到了独特的写作手法和用词的精妙。教学环节中采用自主、探究法，老师适当地点拨，通过自读自悟的形式品读句子，品味词语，做到了人文性与工具性相融合。

通过动作、语言描写，体会摇花乐，获得语言“味”。体会“摇花乐”环节的教学，是引领学生阅读文本，抓住文中人物的语言及动作反复品读，并且通过创设情境的方法让学生进行想象，从而充分体现摇花的“乐”。在引导学生感受桂花雨的同时，用动画的形式再现“桂花飘落”的情景，特别是让学生扮演儿时的我，喊一喊“啊！真像下雨啊！好香的雨啊！”等这些词语，充分体验桂花雨落下时的心情。“摇花乐”情景的再现，使学生在朗读赏析后加深了对“桂花雨”的理解。让学生在阅读中理解，在理解中阅读。随后，鼓励学生大胆想象，给学生假设就在这棵桂花树下，会用怎样的动作、怎样的语言来表达自己的快乐呢？学生结合对文本的理解，展开想象，练习说话。这样的教学方式，使学生完全置身于课文所描绘的情境之中，在轻松、愉快的氛围中学习，调动了学生的积极性、主动性，使他们深入地理解课文内容。

再现送花情景，感悟浓浓的故乡“情”。上这节课的主旨是通过感悟课文的景及物进而来体会思乡情。通过对前面“桂花香”及“摇花乐”两个环节的感悟，学生已对桂花充满了深深的喜爱之情。这一环节教师要抓住文中母亲的话“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”让学生进行感悟交流。在感悟交流中，学生会深切感受到了小小桂花所蕴含的浓浓的情。在这一环节的教学，引导学生采用读、思、

想、练、演的方法学习，让学生扮演文中幼时的我和邻居阿婆，再现当年的“我”为邻居送桂花的情景。让学生同桌合作练习表演，然后指名在全班同学面前表演。学生再一次感受到桂花所蕴含的乡亲们那浓浓的邻里情谊，深化了学生对文中重点内容的理解，体会作者怀念家乡的感受更加深刻。

教学的最后环节是对作者及其写作风格进行了简要的介绍，并且摘取作者其他两部作品中的《家乡味》、《水是故乡甜》中的句子进行深情的朗读，在这样的朗读中巧妙地加深了整堂课的感情基调。

这节课，重视引导学生通过“自读、自悟、合作、想象、交流”等学习方式理解课文内容，以情感人，强化内心体验。虽然文中所体现的生活离学生的现实生活较远，但童心是一样的，让学生根据自己的认知水平和兴趣爱好，进行阅读和探究，让每一位学生投入到学习活动中来，实现共同提高、共同体验成功欢乐的目的。

桂花雨中班教案篇二

今天，我完成了正式上岗以来在张和祥小学的第一节公开课，作为新教师，有很多的不足之处，需要以后在语文教学的摸索过程中逐渐完善。

首先，在公开课基本常规方面，手持教案上课，这是不允许的。教案上的基本流程应该烂熟于心，避免对着教案上课，影响教学效果。

再次，在课堂教学过程中，教师的分析代替了学生的主动学习。其实，我在备课时，就已经用自己预设的“师”和“生”的对话将自己框死。那么在上课过程中，规规矩矩地按照预设好的一切进行，将学生的思维也禁锢起来，导致，原本很优美的一篇文章，甚至课堂结尾时学生都没有真正感受到花雨美、摇花乐和童年的快乐，更没有产生学生与读者之间的共鸣，

师生互动效果受到影响。选读课文教师要放手让学生自己去体会，去学习。我可以事先引导学生学习的方法，让学生自觉地进行方法的迁移，自读自悟，可以在平时的常规教学中，着手将学生做批注写体会的学习习惯培养起来，好习惯终身收益。

紧接着，在教材的处理方面也有值得改进的地方。例如：《桂花雨》这是一片选读课文，选读课文有它自身的特点，那么就要从课文特点出发设计教学，利用好课文前的导读直奔重点，不能泛泛而谈，什么都涉及一点，什么都不舍得抛弃，导致教学内容过于繁复而引起的重点不明确、时间过于紧张，另外重点句子学生体会理解不够，不透彻，放佛将浮在表层的東西捡起来，沉在底下的实质性的东西并未涉及。

最后，在学生方面，我考虑不周全。我并没有按照我校学生的实际情况出发，将教学的高度定的有偏颇，要因“生”施教，制定合理的教学目标，一步一步、扎扎实实地实现教学目标，让学生有所收获，收获收益终身的东西。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我愿意在语文教学道路上把每一步都扎稳，及时反思，认真思考，特别在备课方面多下点功夫，向前辈学习，尽力把每一堂语文课上得有效，让学生获得受益终身的情感的共鸣和思想的启迪。

桂花雨中班教案篇三

《桂花雨》第二课时教学反思今天上午，我在教室上了一节研讨课，课题是《桂花雨》。上完过后，总的感觉还好，下面从两个方面谈谈自己的认识。

1、对“缠”这个词的理解。在教学“‘摇桂花’对我是件大事，所以老是缠着母亲问：‘妈，怎么还不摇桂花嘛！’一句中的“缠”字，我采用了师生表演的方式，即我演母亲，一位学生演文中的我。在课堂上，演文中我的学生表现得很

精彩，我到哪儿，他就跟到哪儿，把缠的意思表现得淋漓尽致。学生从师生表演中，理解了文中我的那种急切的心情。

2、对学生想象力的训练。在教学中我安排了几个填空题，让学生想象说话。

桂花纷纷落下，像（ ）落得我们满头满身，我就喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”想一想，如果是你，你会怎样喊，于是我就（ ）地喊：“啊！真像下雨！好香的雨啊！”

学生说得很精彩。有的说像雪花，有的说像雨点。有的说我就高兴地喊，有的说我就兴高采烈地喊等等，学生的发言很积极。

3、教学难点得到有效突破。本课的一个难点是对母亲说得“外地的桂花再香，也比不上家乡旧宅院子里的金桂”这句话的理解。教学中，我没有把自己的理解强加于学生，在学完摇花乐之后，我自然对引出这句话，让学生思考，为什么母亲会这样说。接着我问了学生几个问题，即“现在，我们来到了作者母亲的身边，假如，我对她说：

（1）这里的水真甜，她会说：

（2）这里的橘子真红，她会说：

（3）这里的人真好，她会说：

（4）十多年后，作者来到了国外定居，她打电话给母亲说：“国外的生活真好呀！”，母亲一定会说：学生很快就理解了，母亲说旧宅院子里的桂花香，其实就是对家乡的思念之情。此时，我播放了歌曲《故乡情》，教学氛围达到了高潮。

1、事先准备不充分。上课的时候，我一直拿着教案，一些过

渡语直接照着教案念得。其实，如果花点时间，可以把这些内容记在书上，或背下来。对整个的教学流程没有完全记到脑子里，以致丢掉教案就不会上了。

2、课堂上给学生思考的时间少了，我讲得多了。少数学生表现积极，大多数参与度不够。在指导感情朗读方面做得不够。对学生的朗读没有给予足够的重视，没有对学生的读给予评价和训练。

3、课件在制作中出现错误，有些地方的字打错了，今后要注意。

要想真正上好一堂课，不是一件简单的事，尽管我们都梦想把课堂上得精彩，让人陶醉，但是，真正做到何其难。

桂花雨中班教案篇四

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。上课时，我们要把教学重点放在：

谈话营造阅读期待，感受桂花雨迷人的`香。在具体教学中，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。

享受摇花乐，体悟母亲的思乡情怀。借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。

桂花雨中班教案篇五

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。

应对这样的文章，每一段都十分优美，很难取舍。在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

一、谈话营造阅读期盼，感受桂花雨迷人的香

在这个块面的教学上，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。

二、享受摇花乐，体悟母亲的思乡情怀

借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。但是，在把这种对教材的解读实施在课堂教学后，我们却发现这样的问题：教师在对文本进行细读后，过于拘泥于文本，觉得文本中的很多枝枝叶叶都值得学生去体悟，都想跟学生交流、享受，想把教师自己对文本的解读来触动学生。学生在下方听着老师很激情得投入着，他们的情感体验远没有老师那么强烈，甚至说是很少的。我们认真地检讨，发现我们老师的教学思路其实是十分清晰的，但是学生的学路是十分不清晰的，他们很吃力地跟着老师在文本中跳来跳去，而应对文本、潜心阅读、自我感悟的东西是并不多的。

于是，一个这样的问题摆在了眼前：如何使教师的解读与学生的认识走在一齐？

新课标强调学生的主体地位，我们不能把自我的感情强加于学生，而是站在学生的角度去引导学生发现，于是我们对教学的顺序进行了如下调整：

1、从课题入手，营造阅读期盼：

什么是桂花雨？然后定格文章第5自然段，分享桂花雨的美丽，体会那份摇花的快乐。

2、品读“浸”字，感受桂花雨迷人的香：

3、比较母亲的话，杭州的桂花再香，也比但是家乡的桂花：

那里，出示杭州满觉陇的桂花，的确是十分美十分香，但是为什么母亲还是认为家乡的桂花更香更美呢？回文再读，再次品味那摇花乐，那桂花香。于是这份快乐更乐，这份花香这香，情感上自然也就提升到了思乡的层面。

这样的处理，不仅仅老师的教路十分清晰，更重要的是让学生根据自我的知识水平，投入到学习活动中来，教师也以一个学习伙伴的身份参与到学习中去。

其实，这样的生成过程真是一个痛苦的过程，当我们在仔细解读文本后，满心欢喜地想把这种阅读体验带给学生时，却由于学生的一下子难以到达这种体验，使教学效果备案阻滞不前，于是再三修改、再实践。但是，与其说是痛苦，不如说是一种教学的磨励。

《桂花雨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)