

# 2023年四年级渔夫的故事教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 四年级渔夫的故事教学反思篇一

本文重要讲述了这样一个故事：一个贫穷的渔夫，到还边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡诈的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧克服了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。

本文运用对比的方式展开故事情节，揭示道理，教学时，我避免了繁琐的剖析，而是通过领导学生朗读，以情导读，以读定悟。文中多处运用对比，学生通过前后对比，朗读、表演、模仿渔夫的言行举止的变化，惟妙惟肖的表演引得孩子们一阵阵开怀大笑，正是在这种轻松协调的气氛中，狡诈的魔鬼与聪慧的渔夫两种完全不同的人物形象便展示在面前，谁是谁非？孩子们答复，我已经找到了答案，故事揭示的道理也自然地显现出来。

## 四年级渔夫的故事教学反思篇二

《小木偶的故事》，这篇略读课文按照事情发展的顺序先写老木匠做了一个小木偶，并在小木偶的脸上添上了一个“笑嘻嘻”的表情，以为只要会笑小木偶就会永远快乐；接着写小木偶在着急、生气、委屈甚至是痛苦、伤心时也总是一副笑嘻嘻的表情，因而在生活中遇到了一系列挫折；最后写小木偶在女巫的点化下，拥有了所有的表情，此时他发出了内心的感叹：“要是只会笑，那可是远远不够的。”这篇童话

故事趣味性强，相信学生能自己读懂在小木偶身上发生的事情，但联系生活实际理解课文的最后一段话，感受快乐的真谛，是学生理解的难点。因此我在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文，了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

教学中，在学生充分朗读了课文，了解课文内容的基础上，引导学生体会故事蕴含的道理，我只要采用了以下教学：先联系老木匠说的话“谁要是不会笑，谁就没办法过快乐的日子”来理解这个句子的前半部分“老木匠说得没错，笑是很重要的。”，让学生明白：在生活中，笑是很重要的，是非常美好的，谁要是不会笑，就无法体验生活的快乐。然后联系小木偶自己遭遇的挫折，让学生自己谈谈：小木偶的笑给他带来快乐吗？通过这样的反问，学生自然体会到：生活是复杂的，除了一些高兴的事之外，还有一些伤心的事，不同的事情会引起我们不同的情感态度。于是，我引导学生明白应该怎样看待生活，感受快乐：要用我们的真情、用不同的方式去体验生活，面对生活，这样才会获得真正的快乐。最后，让学生联系自己的生活实际，谈谈个人感受，加深学生对这段话的理解。

这一课的教学还有一个重点，就是：积累词语。因为这课表情的词特别多，而且有表达有特色的词语，如abb式、aabb式、abcc式，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。在这样的教学中，既

轻松又有收效，老师的解释已经显得多余。

为了能让学生较好地续编故事，我和学生一起分享了《我不是一段普通的木头》，让学生谈谈听后的感受。同时，我还让已看过《木偶奇遇记》的同学谈谈书中的情节，启发学生要根据小木偶本身具有的特点进行续编。由于一节课的时间极为有限，只是留了几分钟时间让学生在小组中简单说说小木偶将会遇到的事情。

这一节课在轻松愉快的氛围中度过，连我也被他们丰富多彩的表情所感染，如果每一节语文课都能这样轻松愉悦，又何愁学生不爱学语文呢？这就是有效教学吧，能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力，并能有些许的人生感悟。

### 四年级渔夫的故事教学反思篇三

自古以来，童话深受孩子们的喜爱，它那动人的故事和优美的语言，总能把孩子们带入美好的情境，使其受到真、善、美的熏陶。本文主要讲述了这样一个故事：一个贫穷的渔夫，到还边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。

本文运用对比的方式展开故事情节，揭示道理，教学时，我避免了繁琐的分析，而是通过指导学生朗读，以情导读，以读定悟。文中多处运用对比，学生通过前后对比，朗读、表演、模仿渔夫的言行举止的变化，惟妙惟肖的表演引得孩子们一阵阵开怀大笑，正是在这种轻松和谐的氛围中，狡猾的魔鬼与聪明的渔夫两种完全不同的人物形象便展现在面前，谁是谁非？孩子们回答，我已经找到了答案，故事揭示的道理也自然地显现出来。

## 四年级渔夫的故事教学反思篇四

课堂教学时组织学生进行角色表演，要求扮演者表现出魔鬼的凶恶，渔夫的弱小机智，从语言、动作等方面把魔鬼渔夫的形象淋漓尽致的表现出来，这样一个凶恶强大的魔和一个手无寸铁、弱小的渔夫形成了强烈的对比。

本文的教学难点是对“立足于现实而又富有幻想”的这一艺术特色的理解。为突破这一难点，我从人物和情节角度考虑设计了一组由浅入深的问题，组织学生课堂讨论，让学生沿着教师铺设的台阶，拾级攀登，逐步明确：渔夫是现实生活中的人物，在他身上集中体现了劳动人民的优秀品质，是正义力量的代表；魔鬼是幻想中的人物，但是像魔鬼那样的坏人在现实生活中是存在的，在它身上集中反映了各种反动派的种种本性，它是邪恶势力的化身。渔夫跟魔鬼的斗争情节也是幻想的，但是这种斗争正是现实生活中正义与邪恶斗争的曲折反映，最后渔夫的胜利则寄寓了“正能压邪”的道理。

爱因斯坦认为“想像力比知识更重要。因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源”。在赏析课文之后，要求学生能够用自己的语言把这个故事复述下来，以加深对课文的理解，锻炼学生的口头表达能力。

## 四年级渔夫的故事教学反思篇五

本节课是一个故事课，教学目标是

1. 能够理解故事内容；
2. 能够理解并表演故事，并在实际生活中运用。

本课一开始运用游戏的方式复习巩固了已经学过的单词和词汇，激活学生已有的知识经验和学习体验。热身环节通过小

游戏sharpeyes[]引导学生复习巩固已学单词，让学生回到英语学习的气氛和情境中来，为进一步学习打下基础。之后运用课本插图创设情境帮助学生理解了故事中的难点[]anythingelse[]为学生能够理解故事大意扫清了知识障碍。在呈现新知的环节，通过创设真实情境，用图片加动作操练句型和单词，让学生有真实的语用能力。然后通过听故事点菜单，听故事结算菜单，帮助学生初步理解故事内容。接着通过看图听读演的细读故事内容，获取故事信息，帮助学生深入理解故事内容，体验故事人物的`情感。

接着又通过听读、表演读、细读等阅读策略帮助学生深入理解故事内容，体会和领悟故事语言结构。之后又通过故事图片排序、角色扮演、续编故事等方式帮助生理清故事脉络结构，进一步培养学生的逻辑思维能力和语言运用能力，从而实现了对语言的创新运用。最后的延申环节是让学生给故事加结尾，培养学生的想象思维和逻辑推理思维，对故事的情节进行改编和创新，从而能够恰当地运用故事中的语言。

但是在情感升华部分，显得有点浮于表面，好像为了情感升华而升华的，想着如果在zip点餐的时候适时引导学生关注zip的点餐行为，是不是点的饭菜过多？会不会有点浪费？如果是你会点些什么？在无形之中让学生学会合理健康饮食也学会了理财。