

# 最新生活中常见盐的教学反思(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 生活中常见盐的教学反思篇一

《麻雀》这篇精读课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事，歌颂了热爱幼小者的高尚品质。

刚看到这篇课文的时候，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，更被老麻雀的精神感动着。但要让学生感受老麻雀为了保护小麻雀而表现出的那种博大的母爱，学生可能有点儿困难。因此，在设计教学流程时，我先设计从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。

可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。最后我延伸到课外，让学生说一些母亲平时对自己关爱的事，同学们说到：妈妈每天煮饭给我们吃，很辛苦；我们生病了，妈妈总是日日夜夜守护着我们……同学们最好异口同声地说：我们应该孝敬父母。

整课得到了升华，也展现出了学习本课的目的，听到这些我感到很欣慰。当然，整个课堂教学中还有许多不足之处，如忽略了那些学困生，这种做法确实要改了。今后应力求让学生全面参与到教学活动中来，让每个学生都开开心心地学习。

希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

## 生活中常见盐的教学反思篇二

在开展的“基于儿童立场的乡土文化资源园本化实践的研究”这一课题时，立足于宣传宏扬民族文化，让居住在太仓的新一代了解具有太仓地域特色的文化，结合观看视频、唱童谣、做弄堂游戏、新编童谣等形式探究童谣与太仓乡土文化的联系，引导幼儿感受具有浓郁地方特色的太仓童谣所带来的那份特有纯朴之情，从而激发孩子了解太仓乡土文化的兴趣，培养幼儿热爱太仓这座美丽城市的情感。

案例方言童谣《拍手歌》：你拍一，我拍一，牢记安全是第一。你拍二，我拍二，不摸插座不玩水。你拍三，我拍三，外出跟牢不走散。你拍四，我拍四，变质东西不能吃。你拍五，我拍五，斑马线上过马路。你拍六，我拍六，高压线下不逗留。你拍七，我拍七，上下楼梯不拥挤。你拍八，我拍八，大树窗户不能爬。你拍九，我拍九，火警要拨119。你拍十，我拍十，文明安全是大事是大事。

《拍手歌》是一首传统歌谣，更是一首游戏儿歌。它虽然篇幅较长，但内容简单、节奏明显，不仅念起来琅琅上口，而且还能边念、边唱、边玩，给孩子们带来无穷的乐趣。首先结合多媒体图片，以谈话的方式引入“今天老师带了很多好看的图片，我们一起来看看图片上有谁？在干什么？这样做对吗？”接着播放课件、逐图分析，引导幼儿理解图片内容。在教学中主要是让幼儿理解方言童谣内容，学习按一定的节奏念方言童谣，愿意与同伴一起友好合作，体验游戏的快乐、有趣，在游戏中对幼儿进行各方面的安全教育，接着尝试用多种方法引导幼儿学习方言童谣及利用不同形式巩固方言童谣内容，最后对幼儿进行安全教育。

整个活动过程中，孩子们还是乐意学习方言童谣、玩方言童谣游戏的。在表演时请孩子们自由结合，可以提示他们两人一组、三四人一组进行拍手游戏，采用表演的形式自主创编动作来开展，在游戏表演中充分体验拍手歌的乐趣。这样，

孩子们对这种方言童谣的兴趣就会更浓厚，特别是用太仓方言来念，真是其乐无穷，而且还有一定的实用价值呢！虽然活动的重难点基本上解决，孩子们也对这首方言童谣非常熟悉了，但在活动中还是出现了很多问题，主要是游戏的某些环节不够“活”，没有将活动的趣味性深入“挖掘”出来。

## 生活中常见盐的教学反思篇三

针对这篇文章的特色以及五年级学生的特点，我在教学时努力渗透如下理念：

课堂教学语言是教师的职业语言。高水平的语文课堂教学语言艺术，不仅可以丰富学生的知识，启迪学生的智慧，提高学生的思想水平，而且还能引起学生的美感，使他们得到一种美的享受和情的陶冶。著名教育家霍姆林斯基认为教师的语言“在很大程度上决定着学生在课堂上的`脑力劳动的效率”，教师“高度的语言修养是合理利用教学实践的重要条件”，教师的语言是“一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具。”教师向学生传道、授业、解惑以及师生之间信息的传递和情感的交流，都必须以语言作为凭借。

在教学时，我从开头的导入设计，到每一个教学环节的过渡语言，甚至引导学生朗读或答问、评价学生等，都进行了精心的设计，既为学习文章服务，又无不体现汉语语言文字的精妙，形象和优美，让学生在课堂学习中徜徉在浓浓的语文氛围中。

## 生活中常见盐的教学反思篇四

作业是教学的重要组成部分，是学生所学知识的巩固与延伸。传统的作业一般是让学生抄写生字词、背诵课文、完成思考与练习，单调枯燥，缺乏弹性，脱离生活和学生实际。实践证明，优质的作业有助于学生所学知识的巩固、深化，有利于学生智力和创造才能的开发。兴趣是学生学习的最好老师，

作为语文教师，在布置作业时要注意优化多样，听、说、读、写、做、玩、观都可以成为语文作业，要让学生总保持一种新鲜感，不觉得是为完成老师留的作业而被动做作业。力争让每个学生在适合的自己的作业中都取得成功，获得轻松愉快和满足的心理体验。

为了激发学生的积极性和主动性，我在作业设计上进行了改革：诵赞菊古诗、画菊、试着创作赞菊小诗等，任其选择一项完成。这样，作业有层次感，能让学生自己根据能力大小人人参与而又倍感轻松；作业主题凝聚——始终围绕“菊花”，紧扣主题；作业设计注重能力的培养：课程总目标提出“学会使用常用的课文工具书，初步具备搜集和处理资料的能力。”“诵赞菊古诗”的前提是搜集赞菊的古诗；“画菊”注重学生动手能力的培养；“创作赞菊小诗”挑战基础较好的学生的创作能力，又紧扣我县“诗词进校园”的主题活动。

## 生活中常见盐的教学反思篇五

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎

意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 生活中常见盐的教学反思篇六

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要简简单单上语文，可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了？老师们说：怕别人说没有新意，没有亮点。没有亮点意味着什么？它虽然不能和失败画等号，至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出彩来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以小组合作，哪里可以拓展、发散，哪里可以多元解读，如此等等。企图以花架子来制造亮点。

语文教学的真正亮点在哪里？

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即结果上，更体现在老师的引导上，即过程上。

## 生活中常见盐的教学反思篇七

《拍手歌》以儿童熟悉的拍手游戏为活动，串起了八种动物的生活场景。课文共10个小节，句式整齐，从“你拍一，我拍一”到“你拍十，我拍十”，一节一韵，语句简短，节奏轻快，充满儿童情趣，适合学生拍手朗读。

在教学导入时，先让学生听儿歌《拍手歌》，并带动学生跟着节奏拍手吟唱，活跃课堂气氛，带动学生学习的主动性。在识字教学时，运用多种识字方法。本课的生字大多和动物

的名称有关，所以我在教学生字时，第一种方法就是引导学生进行归类识记，例如儿歌中有5个字与鸟有关，就根据这些汉字的特点进行归类识别、识记。利用课后第二题，让学生读读这些动物名称，看看这些动物图片，找找这些动物名字有什么相同之处。在学习“雀、雁、鹰”时，引入“隹”的甲骨文，让学生了解“隹”的原义，知道带有“隹”部的字大多数和鸟有关。在学习“锦”字时，出示锦鸡以及锦缎的图片，结合图片，让学生理解“锦”有色彩艳丽之意。

在儿歌教学时，结合游戏，寓教于乐，同桌之间拍手打节奏朗读儿歌，感受儿歌的节奏。在轻松的课堂氛围中了解不同动物的生活场景，并根据课文格式，引导学生用自己喜欢的动物创作新的拍手歌。整节课，学生的学习兴趣很高，课堂气氛轻松愉悦，在课堂结束时，大部分的学生已熟读成诵。并感受到动物是人类的朋友，提高了学生爱护动物，保护动物的意识。

本节课还有不足之处，指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵，指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。引导学生调动已有知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

## 生活中常见盐的教学反思篇八

语文学习具有重情感和感悟的特点”“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用……给学生打下扎实的语文基础”“阅读教学要引导学生感悟和吸收作品的精华，丰富学生的精神世界”……这是语文课程标准中关于“感悟”一词的诸多表述。

“汉字最主要的特点是以形表义，具有一观即感，一感即觉，

一学即了的特点。另外，汉语语音有高低起伏的四个声调，也就容易造成音乐般的旋律。”这两个提示(或特点)就启示我们阅读教学要以读为本。朗读能发展学生的思维，激发学生的情感。学生的朗读能力逐步提高，对语言文字的理解就会逐步加深。

可见，通过朗读是引导学生领略课文蕴含情感的极佳途径。而学生富有感情的朗读本身就是他对语言文字有敏锐感觉的表现。对《傲霜篇》这样描写细致，语句优美，句法整齐的佳作，要让学生充分地读——再读中感知课文，在读中感悟课文，再读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，在教学中，我重视指导有感情地读，读出音韵，读出意境，读出情味。

## 生活中常见盐的教学反思篇九

教学是一个永无终结的过程，教与学相依相伴永无止尽。实数这一章内容教学效果一直不是很好，而且课堂气氛相当沉闷，学生一直反应这章内容太难，尤其是学生对无理数概念的理解估计不足。

实数这章内容看似简单实际学生很难接受，我一直在思考这章内容如何教才能使学生接受，所以在本章开始的时候我先让学生计算并背1至20的平方，我发现学生很喜欢去做，学生感觉这样很有意思，这说明我第一步培养学生的学习兴趣已经成功了。接下来我讲了算数平方根，讲了一些简单的内容，我就这样循序渐进的给学生讲本章的内容，但是我后来发现学生已经把算数平方根、平方根、立方根混淆了，这有可能我在备学生是没有考虑到学生可能会出现这样或那样的情况。最后讲的是有理数和无理数，讲无理数时我把它分为几类，这样便于学生记忆，最后进行了复习。

后来学生还是反应不好学，感觉课堂氛围不好，说明自己在教学中还是需要学习和改进的地方还有很多很多，我将不断



追求更高目标，努力使自己的课堂教学更加生动活泼，使学生真正在快乐中学习，尽快提高自己的教育教学能力。