

最新安全生产工作评价 安全生产工作自我鉴定(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

惊弓之鸟的教学目标篇一

《惊弓之鸟》是人教版教材三年级下册第三单元的课文。是一篇成语故事，讲述的是古时候有个射箭能手叫更羸，他观察了天上飞的一只大雁后，断定不用放箭，只拉一下弓，就可使大雁掉下来。原来这是一只受过箭伤、孤单失群的雁，一听到弦响就吓得振翅上窜，以至箭伤复发，从天上掉下来了。“惊弓之鸟”这个成语因此得名，比喻受过惊吓后，遇到点儿风吹草动就惊恐不安。

为了准确地制定教学目标，我们紧扣课标，认真研读教材，尤其是注重研读学生。

研读教材的途径主要通过教材单元提示、课后的练习题以及这篇文章的题材。这篇课文所在的单元主题是围绕怎样思考问题开展的，我们要通过这篇课文使学生学习一种思维的方式方法。这篇课文的课后练习有两个要求，第一道题是分角色朗读课文；第二道题是讨论更羸看到大雁后，做出了怎样的判断？这个判断是怎样一步一步做出来的？课后的练习提示我们教学的重点在于感受文中人物形象，特别是更羸这个人物，感受、学习更羸遇见问题结合经验进行观察、分析的缜密思维方式。

更羸进行准确判断的依据在课文的最后一个自然段。读懂最后一段词句，对我们解密更羸的思维过程起到决定作用。这

也正是课标对于第二学段的阅读要求，即侧重考察学生通过重要词句帮助理解文章，体会其表情达意的作用。所以，在教学策略上就设计了对最后一段词句的品读、概括，寻找句与句之间的逻辑关系，明了更羸的观察敏锐，经验丰富和分析清晰，判断准确。

这篇文章的题材是个成语故事，在教学过程中不仅使学生感受人物形象，学习这种思维方式，感受人物的智慧，还要知道成语的含义，并能尝试使用。

新的课程标准在学习方式上要求“激发学生的问题意识”。关注学情是我们确定教学难点的依据。

惊弓之鸟的教学目标篇二

《惊弓之鸟》这篇寓言故事写的是射箭能手更羸在打猎时，见到一只边飞边鸣的大雁，经过仔细观察，不用射箭，只拉弓就能让大雁掉下来的故事。原来这是一只受过箭伤、孤单失群的大雁，一听到弦响就吓得从天上掉下来了。“惊弓之鸟”这个成语因此得名，比喻受过惊吓后，遇到一点儿情况就害怕的不得了。

在导入环节让学生回忆学过的成语故事，然后老师以ppt形式展示了其中一部分，学生齐读，这样不仅能够让学生更快的进入课堂，也能自然的引入今天的新课——新成语故事的学习。

此环节，让学生自己先通读课文，边读边思考，这篇课文讲了一件什么事？学生回答后，老师提供一些关键词，让学生填一填，加深对这篇课文的主要内容掌握。在识字部分，采用了齐读、指名读、开火车读等朗读形式，使学生都牢牢记住生字词的读法。在对于生字词书写方面花了较大精力，让学生自己发现问题，自己解决问题，如：读音、笔顺和字形等方面。然后让学生范写，同学之间点评。这里充分发挥了

学生的主观能动性，调动了学生自主学习的热情。

通过老师问课文讲了谁的故事，学生答更羸，引出故事主人翁，老师再继续提问文中主人翁有什么特长？引导学生学习第一段，他是一名有名的射箭能手。对多音字“更”进行学习和辨别，生字词“能手”进行了诱导讲解。老师通过一句那文章中说他射箭技术好，到底有多好啊引出下文的学习。紧紧围绕魏王从不相信、怀疑到大吃一惊，最后更加奇怪进行课文学习，引导学生从文中找出表现魏王态度的语句，再从语句中找关键词，进行深刻体会，并且对于每段的学习完成后都进行了及时的朗读指导。

在学习第五自然段时，把握住了这是一段动作描写，指名起来带着动作去朗读，让班上其他同学进行评价说读得好不好，表现得非常生动形象的同学领着全班一起带上动作读。

带着更羸是这么做到的疑问进入本课重难点环节的学习。让学生从这段话中找出哪些是描写更羸听到的，哪些是他听到了，画出来并进行小组交流。根据找到的这些现象对其原因进行详细指导，对于先写结果后写原因这样的写作手法也作了强调，鼓励学生在今后写作中应用。

提出问题，通过对这篇课文的学习，你心中的更羸是什么样的人。让学生向更羸学习，做一个乐于观察、善于分析的人，做一个生活中的小能手。教师引导这只大雁一听到弦响，心里就害怕，以为又有箭来，拼命往高处逃命，可见这是一只——学生齐答课题，又回扣住文章主题，对惊弓之鸟这个成语作出解释。

在最后环节采用了女生组分角色读，男生组分角色读和将同学分两半，老师读旁白等方式进行朗读并对朗读进行了进一步指导，使同学们都体会到了文中所表现的情感和主题，掌握了成语意思与寓意。

总的来说，这是我第一次走上讲台，独自完成了一篇课文的教学，虽然有些紧张，但是做到了流畅的讲解，声音平稳，不失态；做到尽可能倾听学生的每一次回答，每一个问题，并对其进行褒奖与指出错误，有针对性的对他们作出评价；临时处理课堂中发生的与之前预设情景不同的情况。

a□整个教学过程走下讲台的次数少之又少，缺乏与同学近距离互动；

b□多处口误，包括说错话，读错字等；

d□问题抛出后过早将答案抛出；

e□还有升华主题的时候没有做到与生活实际联系起来，学生理解成语方面有一定障碍等等。

对于这次教学我已经感到满意和欣慰，准备了这么久算是给自己一个交代。对于自己的不足会及时纠正，避免再犯，使自己做一个越来越合格的教学者。

惊弓之鸟的教学目标篇三

《今日开庭》是根据小学语文课本第六册《惊弓之鸟》自己编写而设计的课例，意在将环保这一大家熟知而热门的话题，置于一个庄严而特别的法庭之上——动物法庭。通过“法庭设置”、“法庭陈述”、“法庭取证”、“法庭辩护”、“法庭宣判”和“法庭采访”的形式，将人和动物融为一体，营造一个亦古亦今，亦庄亦谐的法庭氛围。让学生在亲身实践和体验中，增强法制观念，强化环保意识，从而进一步提高语文综合素养和创新能力。

1、了解法律的一般常识，培养学生能言善辩的能力。

2、懂得爱护动物，保护环境，创造美好的家园是我们每个公

民应尽的责任，培养学生高尚的道德情操。这就是本次活动的重点。

3、让学生在“亦古亦今，亦庄亦谐”的气氛中，感受到法律的尊严，活动的愉快。这也是本次活动的难点。

一、法庭设置：

1、放音乐——开庭

（听众席早坐好了，特约记者也早坐在了听众席上；其余原告、被告更羸入场站在座位处；双方律师团举着牌子入场站在座位处；观众站起来；最后老虎法官、审判员、书记员入场入座，全体坐下。）

2、（特约记者上场指着介绍：）女士们，先生们，动物朋友们，我是本法庭的特约记者，在这里我将和大家一起见证一桩离奇而特别的案子。本案合议庭由老虎法官、猫头鹰审判员、啄木鸟书记员组成。原告席上有小雁和他的辩护律师八哥，被告席上有更羸和他的辩护律师狐狸，双方律师后面各有其律师团成员若干名，听众席上有陪审团成员若干名和来自各地的热心观众。现在法庭一切准备就绪。我将及时、准确、全方位地报道案情的审理过程。现在就让我们一起将目光投向这庄严而特别的法庭吧。

二、法庭陈述：

1、（老虎法官一拍惊堂木，庄严宣布：）小雁状告更羸射杀其母亲大雁一案，正式开庭。首先由原告小雁提请申诉。

（小雁哭泣着说）昨天我妈妈外出回归，途中遇到射手更羸，没想到他竟拉开弓箭，“嘣”的一声，射死了我的母亲。呜呜……我的母亲死得好惨哪！我要状告杀人凶手更羸！

（小雁）法官大人，更羸是个射箭能手，他的箭不知伤害了多少无辜的生命。我的朋友麻雀、小鹿都成了他的盘中大餐呀！昨天有人亲眼看见他拉弓射杀我的`母亲，我母亲就是死在他手下的。法官大人，你一定要为我做主啊！

（更羸）昨天，我拉的是空弓，并没有用箭，大雁不是我射死的。

（法官说）那大雁怎么会死呢？

（更羸说）这我也不知道。即便拉空弓，那也不是我的主意，是我家大王魏王的意思。

（法官）传魏王！

（魏王身后跟着谋士猴子和一名随从入场）

（法官质问魏王）魏王，你可曾叫更羸拉弓射大雁呢？

（魏王一脸无辜，说）众所周知，更羸是我国的射箭能手，昨天，他说不用箭，只拉一下弓，大雁就能掉下来。我只是想试试他是否真有这样的本事，谁知道那大雁真的掉下来了。

（法官）请魏王一行先入座。

（魏王说）我并没叫你把大雁射死呀！

（小雁说）原来如此！你们狼狈为奸，你们两个都是杀害我母亲的凶手，都是我的仇人。请法官为我伸冤报仇啊！

2、听众席上开始喧哗，有的说：“大雁是不是更羸射死的呢？”有的说：“更羸只拉弓，没有放箭，大雁怎么会死呢？”有的说：“大雁的死怪更羸，还是怪魏王呢？”（法官也与合议庭成员嘀咕一番）

（法官一拍惊堂木：）肃静！

（特约记者上场：）女士们，先生们，动物朋友们，案情审理已进入白热化状态，到底谁是凶手呢？更羸只拉弓，未放箭，大雁又怎么会死呢？魏王有没有责任呢？让我们拭目以待，静观案情的发展吧！

三、法庭取证：

（小雁说）有！我有小松鼠做证！

（法官说）传原告证人小松鼠上庭。

（小松鼠走出来，法官说）小松鼠，你愿意为原告作证吗？

（小松鼠）我愿意！

（法官说）你能保证你的证据都是真实的吗？

（小松鼠）我保证我提供的一切证据真实可靠。

（法官）请陈述你的证据！

（松鼠说）昨天，我正在树上拍摄一部风景片，突然我的镜头里出现了魏王和随从的身影，于是我拍下了当时的情景。请法官大人查看！（小松鼠将录相带递给法官，然后回到座位上）

（法官）好，我们一起来看看，当时的情景是怎样的？

（更羸的律师狐狸站起来说）法官大人，我方律师团请求商议此事！

（小雁律师八哥）法官大人，我方律师团也请求商议。

（法官说）好，批准你们双方律师深入律师团，听取意见，准备辩护。观众朋友你们也可以参预律师团的讨论，参预辩护。现在休庭三分钟！

四、法庭辩护：

1、（法官一拍惊堂木：）时间到，请各就各位！

（坐好后，法官说：）现在进行法庭辩护。律师、律师团成员及听众朋友均可以参预辩护。

（1）（更赢的律师狐狸首先站起来说）报告法官大人，我是被告更赢的律师。我为我的当事人辩护！

大家都看到了，确实如我的当事人所说，他根本没用箭，怎么能说是我的当事人射死的呢？

（2）（小雁的律师八哥）大家也看到了，正是因为更赢一拉弓，大雁就掉下来了。这显然是更赢射死的！

（3）（狐狸）我的当事人没有用箭，怎么能说是他射死的呢？

（4）（八哥）那是因为你已经知道那是一只受过伤的大雁，你一拉弓，大雁就会受到惊吓，伤口会裂开，当然会坠地而死。

（5）（狐狸）这也不是我的当事人的错呀！他是魏王的一名射手，他的一切行动都是为魏王服务的。他射大雁当然也是得到了魏王同意的。

（6）（魏王的谋士猴子指着狐狸说）你胡说！

（法官）下面说话的是何人？

（猴子说）我是魏王的谋士猴子，我要为魏王辩护。更赢作

为一个有名的猎手，他明明知道这是一只受伤的大雁，却还拿一个无辜的生命来卖弄自己的本领。大雁的死更赢有不可推御的责任。

(7) (更赢的律师狐狸说) 那么魏王身边为什么要带一个猎手呢？他带猎手的目的不就是为了得到猎物吗？所以我觉得我的当事人没有过错，即使有错，也是魏王的错。

(9) (狐狸说) 要不是更赢，魏王又哪能吃到那么多美味佳肴呢？生命哪有那么安全呢？

(10) (八哥说) 法官大人，我认为被告辩护人不能在法庭上说与本案无关的话。

(11) (法官) 请被告方辩护人注意，你们的辩护不得说与本案无关的话题！

(12) (小雁的律师八哥说) 魏王作为一国之君，他不理朝政，

却带着贴身侍卫去郊外打猎，伤害无辜，要不大雁怎么会死呢？魏王也是同谋。因此我认为大雁之死，更赢、魏王都有责任。

(13) (谋士猴子说) 我认为大雁之死与更赢和魏王都没有关系，

刚才大家都看到了，这只大雁是一只受过箭伤的大雁，是谁射伤他的呢？我认为，射伤大雁的猎人才是真正的凶手。请法官大人明鉴。

(14) (狐狸附合) 对，射伤大雁的猎人才是真正的凶手，应将猎人缉拿归案。

(15) (小雁的律师八哥说) 我认为大雁之死, 更羸、魏王、猎人都有责任, 应将他们三人一起绳之以法。

2、认罪:

(1) (一位猎人走进法庭, 大呼一声:) 法官大人, 我有话要说!

(猎人说) 我就是射伤大雁的猎人, 我有罪。

(法官) 肃静!

(猎人接着说) 昨天, 我打猎回家, 看见我的女儿坐在门前失声痛哭。女儿告诉我: “爸爸, 今天我在放学路上看见一只大雁孤单失群, 一边飞, 还一边凄惨地叫着, 他一定是受了伤。我正想去救大雁, 这时一群人骑着马过来了, 他们对大雁指手划脚, 说说笑笑, 只见其中一个人拉开弓箭, “嘣”的一声响, 大雁拍了两下翅膀就从半空中直掉下来了。”我的女儿还哭着对我说: “爸爸, 大雁是我们的朋友, 那个人为什么要射死大雁呢? 大雁死了, 他的孩子小雁多可怜呀! 爸爸, 求求你以后不要当猎人了, 不要再伤害动物朋友了。”听了女儿的话, 我十分痛苦。我知道死去的大雁一定是我射伤的那只大雁。从今以后, 我再也不当猎人了。我呼吁成立一个爱护动物的慈善机构, 我愿意终身义务为幼小受伤生病的动物服务。

□2□

(更羸说) 听了刚才猎人的话, 我深感惭愧。我是大雁之死的直接凶手, 我愿意接受法律的惩罚, 并和猎人一起保护动物, 做动物的卫士。

(魏王说) 我也感到惭愧。我作为一国之君, 不但没保护好国内的动物, 还间接地造成了大雁的死亡。现在我向小雁公

开道歉（抱拳道歉），并宣布即日起建立一个保护动物的专门机构，立刻着手制定生态平衡保护法，一切猎杀动物的行为都将受到法律的制裁。

五、听取意见：

（法官）到现在为止，整个案件我们已经真相大白了。法庭辩护结束。

本法庭将对此案做出判决。在做出判决之前，想公开征求各位的意见，希望大家各抒己见，提出判决建议。

（听众×××）我认为猎人能主动投案自首，法庭可以考虑从轻处理。

（更赢的律师团成员×××）我的当事人更赢有悔过表现，我请求法庭给予从轻处理。

（听众×××）法官大人，他们这种行为，对环保造成了极大的危害，建议法庭给予严惩，以警示后人。

（陪审团成员×××）魏王应立即建立环保法律，让一切猎杀动物的行为都受到法律的制裁。

（听众×××）猎人就是要杀害动物的人，我认为应该立即取消猎人行业，所有猎人应另择他业。

（听众×××）魏王应每月支付小雁生活费500元，教育费500元。

（听众×××）我认为魏王应向小雁赔偿精神损失费100万。

六、法庭宣判：

（老虎法官与审判员、书记员耳语一番，一拍惊堂木）感谢

各位提出了那么多好的建议，现在法庭进行公开宣判。全体起立。

经陪审团、听众等提议，合议庭合议，本法庭对小雁状告更赢一案做出如下判决：

- 1、魏王应立即通告全国，建立环保法律，禁止一切猎杀动物的行为。
- 2、更赢和猎人应在本月之内协助魏王建立保护动物的专门机构，并终身无偿做环保卫士。
- 3、魏王应带领全国人民修建动物足球场，让动物们增强体质，增强自卫能力。
- 4、魏王、更赢、猎人根据自己的经济能力对大雁家属进行相应的经济赔偿。

法庭宣判完毕！

七、法庭采访：

（记者）女士们，先生们，动物朋友们，一桩离奇而特别的案子在这公正而庄严的法庭上划上了一个圆满的句号。下面就请大家和我一起走进这个法庭，去感受一下那欢乐的气氛，听听他们的心声吧：

1、采访小兔子：

（记者）小兔，对这次案件的审理你有什么看法？

（小兔子）我觉得太好了，真是太好了！我们有猎人卫士保护我们了，我们的生命有保障了。

2、采访×××人：

（记者）请问你有什么感想？

（×××人）我建议记者您应把这次整个案件的审判过程在电视台转播出来，让所有的人都懂得要保护动物，都投入到环保的行列中来。

3、采访熊猫：

（记者）熊猫大伯，你此刻的心情怎样？

（熊猫）我觉得太好了，真是太好了！我想我们的熊猫家族会越来越繁荣了，我们的家园会越来越漂亮了。

4、采访×××人：

（记者）你能谈谈你对这一案件的想法吗？

（×××人）通过今天这一案件，我更加认识到动物是我们人类的朋友。以后我们不要再去酒楼吃蛇呀，青蛙呀，鹿肉呀这些东西，而且我们还要叫爸爸妈妈，周围的人都不要吃。没人吃，也就没有去捕杀这些动物了。

（×××人）我建议我们班的

惊弓之鸟的教学目标篇四

《惊弓之鸟》寓言故事，情节简单，语言易懂。在备课时就发现指导朗读应算得上一个重点。吸取之前讲课的经验教训，结合反思，我决定至少要把习惯上的毛病改一改。评价语让每一个孩子都听到、听清，并受到鼓励。语言速度稍微拉慢了一点。还不定时的维持了一下课堂纪律，让他们养成好的上课习惯。

先了解大雁，期中纠正一个问题。能排“人”字和“一”字

形队伍的是大雁而不是燕子，燕子可不会排队飞行。否则写作文时，孩子们容易弄混，犯常识性的错误。

开篇，更赢的社会地位，有名的射箭能手。这一部分处理的草。应把能手强调一下，让学生说一说。因为更赢是能手，所以了解大雁的习性。

课文写作手法上有个因果倒置关系。先写鸟被弓惊，再写原因。先写飞得慢和叫的惨，再写原因。因为时间不够没讲完。讲课的时间在哪儿都能找回来，缺失的部分何时都能补上。但讲不完课，肯定是时间分配和课堂设计有关。第三单元的课文犯了疑惑，总是设计不好教学。暂时有点迷茫。

惊弓之鸟的教学目标篇五

《语文课程标准》强调语文课堂应该是开放而有活力的。封闭的语文课程把学生的视野框定在教科书和课堂里，使学生的语文学习与丰富的生活隔离开来，远离了学生的生活需要，缺乏课堂互动。开放的语文课程，以学生的语文生活为依托，强调沟通课内外，开发课程资源，把教材与现实生活紧密相连，倡导自主、合作、探究的学习方式，强调师生与课程文本的互动，强调师生对课程的建构，强调教学过程是师生互动，共同发展的过程。

在《惊弓之鸟》教学中，引导学生结合生活实际拓展理解惊弓之鸟的含义，引导学生主动参与，在交流的过程中，同学们思维的火花一下子点燃。通过与老师、与同学的交流，加深了对课文的理解，增强了自信心，提高了语言表达能力。因此，教师在课堂设计时，要注重让互动走进我们的课堂，给学生一个“对话”的课堂和“开放”的课堂，这样，我们的语文课堂才会焕发生命活力！

《语文课程标准》强调语文课堂应该是开放而有活力的。封闭的语文课程把学生的视野框定在教科书和课堂里，使学生

的语文学习与丰富的生活隔离开来，远离了学生的生活需要，缺乏课堂互动。开放的语文课程，以学生的语文生活为依托，强调沟通课内外，开发课程资源，把教材与现实生活紧密相连，倡导自主、合作、探究的学习方式，强调师生与课程文本的互动，强调师生对课程的建构，强调教学过程是师生互动，共同发展的过程。

在《惊弓之鸟》教学中，引导学生结合生活实际拓展理解惊弓之鸟的含义，引导学生主动参与，在交流的过程中，同学们思维的火花一下子点燃。通过与老师、与同学的交流，加深了对课文的理解，增强了自信心，提高了语言表达能力。因此，教师在课堂设计时，要注重让互动走进我们的课堂，给学生一个“对话”的课堂和“开放”的课堂，这样，我们的语文课堂才会焕发生命活力！

《语文课程标准》强调语文课堂应该是开放而有活力的。封闭的语文课程把学生的视野框定在教科书和课堂里，使学生的语文学习与丰富的生活隔离开来，远离了学生的生活需要，缺乏课堂互动。开放的语文课程，以学生的语文生活为依托，强调沟通课内外，开发课程资源，把教材与现实生活紧密相连，倡导自主、合作、探究的学习方式，强调师生与课程文本的互动，强调师生对课程的建构，强调教学过程是师生互动，共同发展的过程。

在《惊弓之鸟》教学中，引导学生结合生活实际拓展理解惊弓之鸟的含义，引导学生主动参与，在交流的过程中，同学们思维的火花一下子点燃。通过与老师、与同学的交流，加深了对课文的理解，增强了自信心，提高了语言表达能力。因此，教师在课堂设计时，要注重让互动走进我们的课堂，给学生一个“对话”的课堂和“开放”的课堂，这样，我们的语文课堂才会焕发生命活力！

惊弓之鸟的教学目标篇六

濮阳工业园区滹沱中心小学 王学冲

《惊弓之鸟》教学反思

《惊弓之鸟》这是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更羸只拉弓不射箭，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。后来人们用“惊弓之鸟”这个成语比喻受过惊吓，遇到一点情况就害怕得不得了。

文章的最后一个自然段是本课的重点段，是更羸对魏王讲述能让天上飞的大雁掉下来的原因。从中反映出更羸善于观察，善于分析、推断，并做出正确的判断。

本篇课文我是分为四个板块进行教学的：第一板块——提出问题，导入新课；第二板块——研读1—5自然段，明确这是一只怎样的鸟；第三板块——研读第9自然段，体会更羸观察、分析的逻辑关系；第四板块——角色朗读，深化主题。

本节课存在的亮点：

一、充分调动学生的积极性，引导学生自主学习

学生是学习的主体，所以教学过程中，要努力从学生的兴趣出发，调动学生的积极性。

教学时，我先以出示“弓”和“箭”的图片，让学生谈谈对弓箭的认识，然后去掉“箭”的图片，问学生：只有弓没有箭能射下天空中飞过的鸟吗？从而调动了学生的学习兴趣，并引导学生带着两个问题自主阅读：“这是一只怎样的鸟？”“更羸是个什么样的人？”让学生有目的的读书，这样更能提高学生的阅读效果和能力。

二、引导学生抓住重点句来理解课文内容

课文最后一个自然段是本篇课文的重难点，在教学时，我引导学生抓住重点句子，理解更羸所说的每一句话之间的联系，从中体会更羸的善于观察，善于思考。

不足之处：

一、指导朗读不到位

在实际的教学中出现了一些值得思考的问题：让学生分角色，有感情地朗读人物对话时，学生还不能读出人物的语气来，特别是对于魏王说的这两句话：“你有这样的本事？”和“真有这样的本事！”一个是疑问的，一个是惊奇的，学生读的还不到位，这里还要加强指导，注意“？”和“！”的区别，教师也可以进行示范读，让学生有更深的领悟。

二、第五自然段中两个“直”处理不妥当

在区分两个“直”时，还有含糊，刚开始学生讲的有点摸棱两可，看了课件后，没让学生再讲了，这里处理得不好，还应该让学生再来讲一讲，强调一遍，这样先有感官的认识后，学生会理解得更全面。在以后语文课堂教学中，我还要多思索，多研究，这样才能不断提高自身的教学水平。

作者单位：濮阳工业园区滹沱中心小学

作者：王学冲 1983年1月28日 本科 小学一级教师

联系电话：13721701696 邮箱□<http://>

三月十八日，近一周精心准备的青年教师基本功比赛课终于开讲了。根据教学进度我选择了第三单元中的一篇成语故事《惊弓之鸟》，这篇课文短小精炼，语言优美，文章中有很

多的人物对话，将人物特点体现的淋漓尽致。而我之所以选择这样一篇课文，是因为本组单元主题就是学会运用正确的思维方法思考问题，本课文章突出表现了由因到果的思维方法，表现了思考问题需要观察、分析、推理的过程。三年级学生思考问题还不够全面，不会灵活运用思维方法，所以特别想通过本课，来让学生学会由原因到结果的思考方法。同时本课中人物对话较多，利用我本身的阅读优势，引导激励学生阅读人物对话语气，感受人物性格特点，这样能使课堂效果非常迎人！

本课的设计思路是第一课时掌握生字词，了解课文大概内容，了解人物特点及人物对话，第二课时重点朗读人物对话，多种形式的朗读特别是让学生分角色朗读，体会人物性格特点，其次是感受领悟因果关系的思维方式，先仔细观察再认真分析最后推断出结果的。在学习正确思维方法环节中还设计了小练笔，即训练学生因果关系句式：因为……所以……，课上学生基本都能完成。这节课在课堂中，设计环节基本完成，把握了教学重难点，但是也发现了许多不足。第一，由于课前三分钟说话时间稍长，导致整节课中朗读次数和形式单一，没有体现学生的朗读水平。第二，课堂最后总结惊弓之鸟这个成语的寓意时也有些过于细致，最后的生字教学只是草草了事，没有体现中年级学生每节课必须有十分钟的写字时间。第三，课堂气氛有些紧张，所以学生没有了平时上课的积极踊跃，有好多中等生和差生上课几乎不举手，只是一小部分学生举手，与老师互动，而我也是由于紧张在课堂上没有注意到这个现象，所以导致课堂中没有体现全体学生参与学习。第四，上课初始，我有点小紧张所以把文中一个重要人物的名字读错（更羸），虽不是大问题，但也充分说明自身课堂驾驭能力不强，而且课堂教学经验太少，不能灵活应变突发状况。

通过本次讲课，我最大的一点进步就是课堂中语言不罗嗦了，也不重复学生说的话了，一环扣一环不说没用的多余的话，抓住重点提问，课堂中以学生为主，老师为辅。但是今后还

需要不断的尝试体验和摸索，多与名师骨干教师学习，在自己的课堂中不断的实践，不断的进步成长，相信通过长时间的认真和努力，我的教学能力会一点一滴的进步！就像我们班级的目标一样，总有一天我们会由不起眼的青虫蜕变成一只美丽的蝴蝶！

在学习《惊弓之鸟》这篇课文时，我先用成语引入顺理成章的揭示课题，并板书：惊弓之鸟。然后我就让学生自己去读故事，看谁可以用自己的话把课题说明白。这样大家都充满渴望的去自由读课文。这样学生通过读书后，不仅知道了更羸是魏国有名的射箭能手，还知道了他只拉弓不用箭就把大雁射下来了。在学生知道更羸只拉弓不用箭射下大雁后，我问学生，更羸真的为什么会有这样的本事？然后再引导学生读第九节，这样学生就能够边读边思考，知道更羸是把自己看到的听到的加以分析，最后得出一个结论就是，这只大雁因为受过一次箭伤还没有好，很害怕再次受到同样的伤害，所以只要它一听见弓箭的响声，就会拼命往高处飞，这样伤口一裂开就掉下来了。其实它不是箭射下来的，而是被吓下来的。学生理解了更羸的分析，然后我让学生联系自己的生活谈谈有无类似的经历。有学生就说，自己以前被狗咬过，所以只要一看见狗就感到很害怕，还有的说怕蛇，有的说怕马蜂等等。学生会用这个成语了，在让他们自己归纳这个成语的意思和它现在的喻意就水到渠成了。

经过及时的评课，我也马上意识到设计教案的最关键的地方不在于某个环节如何精巧，能否有亮点，而是必须先从整体上把住该节课的脉搏，也就是一节课要突破的重点是什么。

经过老师们评课的意见，我把重点放在了通过充分的朗读理解，体会、学习更羸善于观察、善于分析的人物品质，着眼点是学生的逻辑推理的思维的训练。课堂上引导学生积极、主动地感悟、探究，语言训练与思维训练同步进行，和谐发展。板书设计也体现了更羸不用箭就能让大雁掉下来的推理过程，便于学生把握。课上进的“因为所以”的句式训练，

学生已经能够很轻松地完成有关本课内容的因果关系的填空。

上课前，我也就教学设计，特别是这一问题，抽空向几个老师讨教，可惜时间太仓促，没能妥善解决。上课时把成语寓意讲得时间有点长。原因是没有做好充分的准备将时间分配好，还需要不断地努力。这个地方我觉得很非常遗憾。

本次小循环教学，我们三年级组选的课例是经典课文《惊弓之鸟》。刚开始设计教案，我们以突破课后的两个训练题为重点来设计的，同时考虑到学生的实际情况，教学设计新颖性方面就不敢过高要求，显得比较平实。但后来又考虑到要体现出大语文的教育理念，要突现新课改的精神，结果就感觉我们的初步设计太过普通，于是又进行修改。后来不同的建议多了，结果自己也就有点头皮发麻的感觉：这样也缺点什么，那样似乎也缺点什么似的。也许这也属正常现象吧。但是经过及时的评课，我也马上意识到设计教案的最关键的地方不在于某个环节如何精巧，能否有亮点，而是必须先从整体上把住该节课的脉搏，也就是一节课要突破的重点是什么。

经过前面两位老师的课例，加上评课的意见，我把重点放在了通过充分的朗读理解，体会、学习更赢善于观察、善于分析的人物品质，着眼点是学生的逻辑推理的思维的训练。课堂上引导学生积极、主动地感悟、探究，语言训练与思维训练同步进行，和谐发展。板书设计也体现了更赢不用剪就能让大雁掉下来的推理过程，便于学生把握。课上没有进行繁复的“因为所以”的句式训练，但是学生也已经能够很轻松地完成有关本课内容的因果关系的填空。

生主动、生动、活泼的学风，能够启迪学生思维，点燃他们智慧的火花。因此就没有再作修改。同时也由于小循环教学安排的时间太紧张，今天你上，明天我上，中间很难抽出时间进行深入的再讨论，再提升。上课前，我也就教学设计，特别是这一问题，瞅空“抓”了几个老师讨教，可惜时间太

仓促，没能妥善解决。上课时果然就在这个环节上出现了问题。原因是前面的环节花了较长的时间，导致朗读、体会时时间不够，而学生的发言又不能很快进入中心，还需要教师的引导。而恰恰就是因为时间的紧迫，导致上课时没能耐心地体现教师的引导作用。这个地方我觉得很非常遗憾。如果时间再多五分钟左右的话，我就可以把学生从对魏王的话感兴趣进行不着痕迹的转移，引导、启发学生去朗读、体会更赢的话，学生逻辑推理的思维训练这一重点就更能体现，体会、学习更赢的品质也落实得更到位。

2

惊弓之鸟的教学目标篇七

今天执教了《惊弓之鸟》，回过头来反思一下，这节课有不少得失之处。

先来谈谈收获。首先，今天学生的表现非常棒，完全入境了，尽情地与文本展开了对话。当我向边飞边鸣的大雁采访时，“雁小姐，你为什么飞得这么慢呢？”徐宁馨悲伤地说：“我上次被一支箭射中了，伤口还没有愈合，每扇动一下翅膀都痛彻心扉。”我深情的说：“是啊，怪不得你飞得如此缓慢！”“雁先生，你叫的声音为什么如此凄惨呢？”另一生：“因为我与同伴失散了，孤零零的，我多么需要同伴的帮助啊！”“我边飞边鸣，希望有同伴能听见，来帮帮我，可是这么长时间了，还是每人来帮我！”我适时评价：“此时，你又孤独，又害怕，多可怜啊！你还想什么呢？”“我担心着会不会又有一支箭射上来，这下我可要完了！”“下次再听到弦响，我可要快点飞高些！”学生完全把自己当作了大雁，想大雁之所想，悲大雁直所悲，充分展现了孩子们独特的感悟，同时也理解了更赢的分析，在随后的理解更赢的两句话，用因果句练习说话时水到渠成。

教材在更羸的分析之后戛然而止，魏王听了之后会有什么反应呢？这成为了教材的留白之处，运用这个空白，让学生说说魏王可能还会说些什么。学生思考了片刻后，精彩的点评此起彼伏，纷纷借魏王之口谈出了自己的体会。“更羸，你真不愧是我们魏国的射箭能手！”“更羸，你不但有精湛的射箭技术，还善于观察、分析。我要封你做大将军”（真是慧眼识英才）“更羸，你真是名不虚传啊！”（已经佩服的五体投地了）“更羸，你是我们魏国的骄傲！”……学生们积极性完全调动了起来，讲起来滔滔不绝。

其次，我抓住“更羸是古时候魏国有名的射箭能手”为突破口，引导学生深思探究，为什么说更羸是射箭能手？引导学生深入文本中，寻求答案。在为什么说是“嘣”置大雁于死地的讨论中，引导学生分析更羸分析的一段话，明白课文内容之间的逻辑关系。在质疑把大雁吓下来的本领人人都有，更羸的本事到底高明在何处的问题探究中，引导学生再次与文本进行对话，明白更羸观察—分析—判断的思维过程，层层深入，跌宕回环，一次又一次地设疑，激起学生的求知欲，绽放思维的火花，揭示成语蕴涵的寓意，达到了水到渠成的效果。

但在上课中，竟然由于紧张，时不时忘了下一个教学步骤，而不得不时时拿着教案上课，犹如那只惊弓之鸟，心理素质如此脆弱，是我课前所为料及的，致使对学生的回答不能做到全神倾听，适时作出恰当评价，更好地调控课堂。看来，还得多加锻炼，多上公开课。

其次，在课外拓展上，所选用的《战国策》中关于“惊弓之鸟”的片断，为充分考虑到学生的接受能力，而选用古文段落。由于学生看不懂，而效果低下。

此时，突然想起窦桂梅老师主题阅读的教学理念，何不由此生发，让学生收集成语，分层阅读呢？如：以弓箭为线索：《杯弓蛇影》、《一箭双雕》、《百发百中》、《箭在弦

上》；以射箭能手为线索：《后羿射日》、《纪昌学射》、《百发百中》；以成语的出处为线索：《战国策一楚策》。

惊弓之鸟的教学目标篇八

《惊弓之鸟》是一个成语故事。本课的重点在于引导学生理解、体验更羸观察、分析、判断、推理的思维过程。懂得“惊弓之鸟”这个成语的意思。我认为攻破这两个重点的关键，就是让学生体会到产生惊弓之鸟的前提是这是一只受伤的大雁，正是以此为前提才会有“嘣”的一声，大雁落地的结果。因而在一些环节的设计上我力图让学生理解这个关键。

但在备课过程中一直有“事与愿违”的感觉。设计的环节总显生硬，在各种参考教案的夹击下，终于变得茫然找不到方向。当我在满头大汗的状态下结束了这节课的时候，我知道这是一堂失败的课，全然没有找到感觉。心中隐隐的疑惑和担忧仍然没有解除。望着孩子们和我一样疲惫的眼神，我的心中充满了深深的自责和内疚。如何能够与孩子们一同快乐的畅游文本，感受智慧？我想正如王老师所说就要讲究教学艺术。实现艺术的教学以把握学情，教材编者意图和教材内涵为前提的。在这一点上，我在这节的备课之初是完全缺失的。一心想达成教学目标而没有研究方式和方法。

任何一堂课都应该以情感充斥课堂。投入真情与文本对话，才会有感同身受的体验和感悟。就成语故事而言，一般内容简单却饱含智慧。按照抓内容，明事理的顺序，索然无味。反之，从核心抓起，则能牵一发而动全身。在挑战学生思维的过程中，激发学生的兴趣，易于营造兴致盎然的课堂氛围。

《惊弓之鸟》这一课更羸的判断是文章的核心问题。如能从更羸的判断入手，通过问题“更羸看到大雁后作出了什么判断？”进入课文学习，不仅其他环节顺利成章，还定能让课堂闪现智慧的火花。而这一问题恰好是课后的思考题。由此可见我的错误在于是以一个读者的身份去品读文本，而没有

以一个教者的身份去挖掘教材。不经意的一个小问题或是书中不起眼的泡泡语原来都是一个很好的教育契机、一个教学的切入点。牢牢抓住它们能够使教学更加得心应手，事半功倍。

备课时缺乏教师角色意识是导致这节课失败的原因。专业化的教师应该懂得去研究“如何教”的艺术。时刻提醒自己永远不能将对文本的解读与“如何教”的思考顾此失彼。