

2023年蒲公英的吻教案(实用9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

蒲公英的吻教案篇一

遵循新课标“以人为本，促进个体和谐发展”的基本理论，根据课标对中年级阅读教学的阶段要求和苏教版教材编写的意图。以尊重学生情感，张扬学生个性为立足点，围绕“读好书”这一教学重点进行教学。让学生主动积极的思维和情感活动，加深对课文的理解和体验。通过读中悟，悟中读，使学生获得思想启迪，享受审美乐趣。故确定本节课的教学目标为：认知目标——理解重点词语，会用“嘱咐”造句。技能目标——能正确、流利、有感情的朗读课文。情感目标——通过朗读感悟，明白我们看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。有时，有必要听从长辈的正确教导。重点是有感情地朗读课文，读中悟，悟中读。难点是通过朗读感悟，明白我们看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。

我执教的这节课主要体现了以下三个新课改的理念：

收集并处理信息的能力。

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生

的语文实践能力，使学生的视野更开阔。因上此新课前，我让学生把通过各种途径收集到的资料在小组内交流，把自己小组认为比较有价值的资料与人共享，体现”大语文观“。

们现在都是蒲公英种子，一阵阵风吹过，你们飞到了天空中，

朵朵白云从你们身旁飘过，你感觉怎么样？所谓一千个读者就有一千个哈姆雷特。教学中我尊重学生在学习过程中的情感体验。学生是怎么理解的就怎么读出来。这也就是我们平时所说的“读进去——理解课文，读出来——表达情感）

《语文课程标准》指出：阅读是学生个性化的行为。在教学中我充分认识到这一点，没有把课文蕴含的道理简单地灌输给学生，而是组织学生展开讨论。这些蒲公英种子为什么会有这样的不同结果？在讨论过程中尊重学生的体验，鼓励学生畅所欲言，把自己的感悟体验进行交流，让学生在积极的思维和情感活动中，获得思想的启迪，不断提高认识水平。潜移默化地让学生形成正确的人生观、价值观。明白看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。有时，有必要听从长辈的正确教导。

这节课也存在一些不足之处，如在读的形式还不够多，学生能理解“嘱咐”，也会用嘱咐练习说话。但在如何读好太阳公公嘱咐的话时，学生还未读出亲切关爱的语气。如果让学生联系日常生活中父母、老师、长辈们是怎样嘱咐的，可能效果会更好些。

蒲公英的吻教案篇二

《蒲公英》是苏教版小学语文三年级上册第三单元的第一篇课文，本单元选取了三个有趣的故事，每一个故事都说明了一个道理。《蒲公英》是一则寓言故事，全文采用拟人的手法，写蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各有不同，从而揭示出了深刻的人生道理。

在仔细对教材进行分析解读基础上，依据课文特点及学生的实际情况，确定本课教学目标：联系上下文和生活实际理解和运用词语；通过理解关键词语来理解课文内容，读好人物对话；通过多种形式的读来理解课文。通过课文的学习，明白做人要脚踏实地、实事求是，不要被表面现象所迷惑；同

时也看到蒲公英种子的探索精神。教学重点：通过对语言文字的朗读、感悟来理解课文，读好课文。教学难点：深刻体会寓言的含义。

教学时，在不同方式朗读训练的基础上，让学生在“多读多想、读懂课文，读书感悟”的同时，提高自身的朗读能力和理解能力。采用多种形式的读，让学生读出理解，读出感受，并创设情景让学生敢想敢说。

根据教材内容和学生实际，我设计了以读为主的课堂教学策略，具体如下：

1、激趣导入：上课伊始，让学生观看动画，并通过教师的激情谈话导入新课的学习。

2、初读感知：在这个环节中，我让学生用自己喜欢的方式读课文，要求：读准字音，读通句子，读不通的就多读几遍，不能随意放过。通过初读，学生了解了课文的大概内容，在读给大家听的过程中体会到了通过自己努力获取成功的喜悦。

3、精读探究：在这个环节中，我让各学习小组的学生选择自己喜欢的内容，用自己喜欢的方法进行学习，并在小组里面进行交流探究、梳理疑难，在精读过程中，让学生采取读、画、圈、议等方法，形成个体感悟，而后开展“合作探究”活动。在相互印证，相互补充的基础上，形成共识。

4、汇报交流：在交流的过程中，我让学生抓住重点词句进行理解。通过朗读比较、角色扮演、重点圈议等手段，让学生明白蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，他们的命运也各有不同的原因，从而揭示出深刻的人生道理。

5、想象说话在学生学完全文后，我设计了“假如你是太阳公公，会怎样劝告那两颗想落到沙漠里和湖泊里的小种子？”“你自己想对这两颗小种子说点什么呢？”两个问题，

让学生大胆说出自己的看法。

小结：《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。在本节课中，我没有照搬教学参考书上的顺序向学生灌输，而是在学生充分阅读的基础上，尊重学生的主体感受，鼓励学生敢于提出自己的看法，作出自己的判断，形成独立思考、独立判断的能力，帮助学生在懂得探索与幻想重要的同时，要树立正确的人生观和世界观。

蒲公英的吻教案篇三

《蒲公英》是一篇充满童趣的童话故事，通过拟人化的手法形象生动地体现出了小蒲公英种子选择成长环境的不同的人生观，从而揭示出故事的寓意：只有虚心听取别人的亲切嘱咐，做任何事都要实事求是，不要被表面现象所迷惑，才能获得真正的快乐。在教学完本课（第一课时）后，感想颇深，值得冷静反思。在反思中发现问题，解决问题；在反思中提高教育教学水平。

以下是我的几点体会：

新课教学一开始的设计，我想参考备课书上直接出示蒲公英图的方法，由图直接揭题，详细介绍蒲公英这种植物来导入新课的。但想来想去，总觉这种方法不适合自己的教学风格。愁眉苦脸间，手无意识翻到“练习3”，练习中的题目点燃了我的灵感。于是，我做了大胆的尝试：先让学生搜集有关植物传播种子方面的材料，把这个练习利用课余时间提前教给学生。学生的学习积极性很高，搜集的材料比我更丰富，介绍的内容比我更生动。在此基础上，我设计出了实践课中的新课导入方案——先用简短的一句话说说植物是怎样传播种子的；然后观察蒲公英的简笔画，初步了解蒲公英各部分的名称、颜色和形状，引导学生认识“降落伞”，并懂得它的作用；接着打开课本观察小女孩的动作，跟着一起吹一吹，体会当时愉快的心情。学生学习新课的'热情得到了前所未有的

的高涨，让我更加坚信语文教学需要创新，更需要不断的尝试。

学生从低年级升入中年级，语文课堂教学的侧重点有了明显的改变。如何指导学生学习生字，理解生字，掌握生字？成了我教学中新的困扰。翻阅教科研杂志，实践课观摩取经，耐心听取同事的建议……一个个方案孕育而生，又一次次地筛选，并逐步推敲完善。于是，生字教学环节的设计初步成型——以“嘱咐”为重点，紧密联系课文内容，在学生的自由发言中把握时机，层层递进，有坡度的质疑解疑；以读为主，在理解生字的过程中适时渗透学法，教会学生几种解释词语的方法，让她们留下深刻的印象，能在以后的生字理解中有的放矢，做到学以致用。

语文课堂教学必须以读为主，让学生在读中学习，在读中感悟，这是中年级语文教学尤其要遵循的教学规律。自始至终，我的整堂新课提供给了学生充足的朗读时间。由于学生朗读训练到位，教学的各环节才能在学生踊跃的举手氛围中顺利结束，一切都显得那么入情入理。

做任何事必须有条有理，才能获得圆满的结果，语文教学同样如此。在读每一个自然段的时候，我试着用不同的语言表达方式给学生提供一个情境，让她们边读边思考，读完后用简洁的话说清楚自然段的主要内容。这样的教学，既能让学生有目的地读书，又锻炼了学生的概括能力，一举两得。所以，在后面理清课文“起因——经过——结果”三个层次的环节上，我没有花很多的时间，学生就很快理清了课文的脉络，自然而然的过渡到了下一个环节，可谓顺理成章。

学生能写出一手好的钢笔字，离不开老师日积月累的谆谆教导。新课的教学不能遗漏了对写字教学的科学指导。我在这一环节的教学，先和学生复习字的结构分类，然后让学生观察生字，找出自己觉得难写的笔顺，指导学生一起来写一写，再分析“生字中哪种结构的字居多？”“这些结构的字

大小有什么特点？”“其它字的结构又有什么特点？”一步一步一个目的，学生一步一个脚印地领悟了这些生字，为学生写好字提供了一定的导向辅助，也能提高学生写字的实效性。

我根据自己的特长，设计了学生易于接受而又形象逼真的简笔画板书，那“慈祥可亲的太阳公公”、“金光闪闪的沙漠”、“波光粼粼的湖泊”、“黑黝黝的泥土”和三个言简意赅的词语，抽象而又完整地刻画出了文章的主旨，受到了学生的大力欢迎和听课老师的一致好评。

教师的魅力来自于教师自身的修养，教师的语言是教师修养最直接的表现。因为我爱教师这份事业，因为我更爱我的学生，所以我的每一句话都是我最真心的告白。“生字宝宝”、“实事求是”“你是个听话的好孩子”，“长辈多关心你们呀！”……在我看来是那么的自然，加上我一向亲和力的微笑，我的课堂成了真善美的天地，我和学生在这个天地里同忧愁同欢笑，共同体验学习的乐趣。

我清楚地认识到：语文教学成功的关键不在于能上精彩的实践课，也不在于学生每次能考出优异的成绩，而在于我们培养的学生能否成为新时代的“四有”新人。失败在所难免，我的实践课同样存在许多值得商榷的地方，我会在实践中不断实践，在创新中不断创新，在探索中不断探索，也可能在失败中不断失败……但我相信，只要翻过这座山，对面的海一定很美。

蒲公英的吻教案篇四

教学《蒲公英》这一课时，我尝试着用自己对“先学后教”这一模式的理解进行了教学。在课堂上，我提出了三个学习目标：

- 1、读熟课文。

2、学会生字。

3、知道课文主要内容。

结合这三个学习目标，我在课堂上组织了三次“先学后教”。第一次，读熟课文，要做到“三读”，即读正确、读通顺、读流利。第二次，学会生字，要做到“三会”，即会读、会写、会用。第三次，知道课文主要内容，要做到“三回答”，即课文主要写谁？干什么？结果怎样？就这样，一节课下来，我感觉学生学习目标明确，我组织课堂教学也条理清晰，但也有让我深思之处：这样的目标展示，好像缺了点儿什么。课下仔细想想，在看看“先学后教”的模式，才发现原来缺少了学法的指导，怪不得课上一部分后进生在学习时，除了反复读课文，就没做些什么了。我想今后的每次“先学后教”在组织时，不但要有目标，还不能没有方法的指导。

蒲公英的吻教案篇五

《蒲公英》是一篇童话故事，以优美的语言叙述了一个道理，同时也讲述了一个自然常识，像蒲公英这类植物在泥土里才能茁壮成长。

蒲公英对于我们农村的孩子来讲，是及其常见的植物。教学《蒲公英》这一课时，我先板书课题，引导学生认读“蒲”，再说说蒲公英的样子。有学生说：“蒲公英长得很普通，就像一棵草。到了春天，它就会开出黄色的小花。”另一学生补充道：“有点像向日葵。”我接口道：“是呀，它长叶、开花、结果。谁知道她花儿谢了以后是什么样儿？”孩子们都知道，但不能正确的描述。于是，我出示课文的第一节，让学生图文对照，了解“花瓣”“花托”“绒球”“小降落伞”所指的部分，学生很快明白了。在学生读通这两句话的基础上，引导学生抓住“洁白”、“可爱”、“小降落伞”、“蓝天白云”、“随风飘荡”，想象成熟的蒲公英种子脱离妈妈的怀抱后，无忧无虑、自由自在地飞向广阔天地的愉快

心情，指导学生有感情地朗读课文。我觉得这样的咀嚼，有助于培养学生的语感，有利于学生养成准确、清楚、具体地表达语言的习惯。

本文是要求复述的。首先指导学生理清课文的'叙述顺序，搞清故事的开端、

发展和结局，以此作为复述的线索。其次，指导学生采用多种形式读书，如自由读、引读、分角色读等，引导学生在反复朗读过程中理解太阳公公嘱咐的内容，以及两颗小种子错误的想法和做法，体会文章的寓意，情感上和太阳公公、小种子们产生共鸣。最后，用上阅读时所抓的那些重点词语，尤其是把太阳公公嘱咐的话作为抓手来复述课文，已达到积累和丰富语言的目的。

蒲公英的吻教案篇六

今天我上了《蒲公英》这篇课文，这是一则童话故事，全文用拟人的手法，写蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐不同的想法和做法，结果他们的命运各不相同。从而告诫人们做事不能被表面现象所迷惑，要实事求是实现自己的理想，文章语言通俗易懂，内容浅显明了。

我根据学生实际情况和教材完成整合目标的需要，将教学目标定为通过朗读感悟、理解课文内容，复述全文，使学生明白做事要实事求是，不要被表面现象所迷惑，其中朗读感悟复述课文是重点，让学生明白文章所蕴含的道理是。通过个别读，分角色读，有感情读，体会小种子们听了嘱咐后的不同想法和行为，在明白过程中是对太阳公公嘱咐内容的复述。让学生在具体的情境中运用太阳公公的嘱咐，将听说读写的语文活动贯穿教学的始终。让学生们转换角色，当蒲公英爸爸妈妈，教育自己孩子要注意什么时，是对全文内容的复述。这样的语言训练是有层次、有坡度的训练。课后还进行了课本剧表演，加深了学生对课文的印象巩固了知识。

这个活动我们要让孩子像照相机一样把美好的事物记录下来，将满天飞舞的蒲公英用我们的小手画下来是一件很奇妙的事情。在活动，我先用儿歌让幼儿对蒲公英形象化，“小姐姐说蒲公英是长了翅膀的蘑菇，小弟弟说蒲公英是勇敢的小伞兵””告诉幼儿蒲公英的形状，接着还准备了很多蒲公英的照片给孩子们看，加深了孩子对蒲公英的认识。了解了他们的各种特征。在我给孩子们示范画的时候还一边讲解，重点讲述了蒲公英的点画方式，画出蒲公英的像刺球一样，围绕着中心慢慢散开，飞在空中的蒲公英想长了翅膀的蘑菇像勇敢的小伞兵一样，让幼儿画出扇状的蒲公英。有些孩子也伸出了小手，迫不及待的想把美丽蒲公英画进自己的图片中。

孩子们听的很认真，所以作画的时候孩子们画的很不错，特别是在空中飞舞的蒲公英都画的惟妙惟肖，只是，它的叶子是像一把锯齿一样，有菱角，对于孩子来说还是有一定困难的。很多孩子对于斜角的菱形业很难掌握。我想要是在平时中让幼儿多加练习菱形，孩子们画出来的花会更加的好看。我们班的孩子对美术很感兴趣。很多孩子还能在图画中展示自己的想象，添加了很多的自己的东西，使整张画更加的美丽、生动。

蒲公英的吻教案篇七

《蒲公英》是义务教育课程标准实验教科书苏教版三年级上册中的第八篇课文。本文借助蒲公英这一不起眼的植物，用拟人化手法讲了一个寓言故事。故事的结局写了听从和不听从太阳公公话的蒲公英种子的不同命运，由此告诫人们，看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。重点是有感情地朗读课文，读中悟，悟中读。难点是通过朗读感悟，明白我们看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。

首先，在复习第一自然段时，我创设情境，播放有关蒲公英种子去旅行的动画，伴随着优美的轻音乐让学生感受到美。这时，我借机让学生带着这种心情去读这段中的句子，他们

自然读的非常愉快、非常流畅和富于感情。

接下来，通过阅读第三自然段，学生了解到有两颗小种子没有和大家一起去泥土里生长，而是做了其他的选择。于是，我让他们在找到种子的选择后，联系图片，分别说说小种子为什么会飞向沙漠和湖泊，并带着自己的理解读一读这两个“小家伙”。三年级的孩子富于想象力和表现力，只要读懂了，他们很愿意大家分享自己的理解，他们各抒己见，表达了自己的各种想法，充分体现了学生在学习过程中的主动性和乐于与人交流。

里行间的深刻含义。但三年级的学生年龄还比较小，语言表达能力不够，很难用准确的语句说出他们对词语的理解。而新课标中也强调要注重学生的情感体验，不要让繁琐的词语解释阻碍他们对优美语言的感受。如何让两者相结合，达到良好的教学效果？朗读在这其中发挥了不可替代的作用。不过这并不是一味的让学生自己读，教师的点拨仍是无处不在。

非和自以为是的心态。通过朗读，指导学生把自己当作蒲公英的种子，和他一起思想，一起说话，一起行动，从而实现语像同构，语情同构，语义同构，学生朗读兴致浓，学的也较深入。

课文学完后，我让学生再一次读读太阳公公的话，联系文中小种子的不同结果，借助多媒体演示的图片，说说自己读懂了什么，这时的学生已经不再是单纯的读课文，而是边读边思考文章的深刻寓意。从而了解太阳公公其实是告诉小种子不要被事物美丽的外表所迷惑，而应该脚踏实地的做人。这样，学生既充分的读了课文，又通过不同要求的读一步步理解了蕴含在语句中的深层含义，可谓一举两得。

通过这节课的学习，学生在轻松、愉快的学习气氛中展开学习活动，让他们通过朗读，更好的理解了课文，也充分展示了自己的能力，达到了预期的教学效果。

蒲公英的吻教案篇八

这是一篇童话故事，课文运用拟人的手法，写了蒲公英种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的'命运也各不相同。课文寓人生的哲理于有趣的故事中，为了让学生深切感悟到做事要实事求是，不要被表面现象所迷惑的道理，教学时，我创设了情境，注重学生的体验，让他们来感悟这个哲理。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考。学生对语文材料的反应往往是多元的，每一个学生对教材的感受各不相同，在教学中我们应尊重学生在学习过程中的独特体验。遵循新课标“以人为本，促进个体和谐发展”的基本理论，以尊重学生情感，张扬学生个性为立足点，围绕“读好书”这一教学重点进行教学。让学生主动积极的思维和情感活动，加深对课文的理解和体验。通过读中悟，悟中读，使学生获得思想启迪，享受审美乐趣。

一、培养收集并处理信息的能力。

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，使学生的视野更开阔。因上此新课前，我让学生把通过各种途径收集到的关于蒲公英的资料在小组内交流，把自己小组认为比较有价值的资料与人共享，不仅体现”大语文观”，还对理解读好课文有很大的作用。

二、训练从读中悟的能力。

依据阅读教学特点和低年级学生阅读的认知规律，这节课突破了传统的教学模式，避免繁琐的内容分析，以读代讲，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。引导学生与文本对话，把文本读正确，把自己的感觉读出来。

通过个性化的朗读对学生进行语感训练。如：教学第一自然段时，我创设朗读情境，指导学生朗读：这些蒲公英的种子在微风的吹拂下离开了妈***怀抱。他们要到广阔的天地中去，也许要到天涯海角。如果你们现在都是蒲公英种子，一阵阵风吹过，你们飞到了天空中，朵朵白云从你们身旁飘过，你感觉怎么样？所谓一千个读者就有一千个哈姆雷特。教学中我尊重学生在学习过程中的情感体验。学生是怎么理解的就怎么读出来。这也就是我们平时所说的“读进去dd理解课文，读出来dd表达情感”。正如《语文课程标准》所提倡的“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”的境界。

三、倡导自主、合作、探究的学习方式。

阅读是学生个性化的行为。在教学中我充分认识到这一点，没有把课文蕴含的道理简单地灌输给学生，而是组织学生展开讨论。这些蒲公英种子为什么会有这样的不同结果？在讨论过程中尊重学生的体验，鼓励学生畅所欲言，把自己的感悟体验进行交流，让学生在积极的思维和情感活动中，获得思想的启迪，不断提高认识水平。潜移默化地让学生形成正确的人生观、价值观。明白看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。有时，有必要听从长辈的正确教导。真正以人为本，通过自主、合作、探究来领悟课文的精髓。

四、提高从拓展练习中延伸知识的能力。

结尾的小练笔设计，让学生表演读课文，然后根据题目要求自己写一写，小组充分交流。既发展学生的语言和思维，更帮助学生在懂得探索与幻想重要的同时，要正确处理听从和盲从的关系，从而树立正确的人生观和世界观。

这节课也存在一些不足之处，如在读的形式上还够多，学生能理解“嘱咐”，也会用嘱咐练习说话。但在如何读好太阳

公公嘱咐的话时，学生还未读出亲切关爱的语气。如果让学生联系日常生活中父母、老师、长辈们是怎样嘱咐的，可能效果会更好些。

《蒲公英》教学反思

《蒲公英》是一则童话故事，全文采用拟人的手法，写蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同，从而告诫人们：做事不要被表面现象所迷惑，要实事求是，不要有不切实际的幻想。

全文共有4个自然段。第一自然段是故事的开端，讲蒲公英的种子成熟了，在蓝天白云下随风飘荡。第二、三自然段是故事的发展，讲蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法。第四自然段是故事的结局，讲落在不同地方的蒲公英种子的不同命运。课文寓人生的哲理与有趣的故事之中，运用拟人、对比等修辞手法突出人物个性，表现不同的价值取向，强化表达效果，有助于学生潜移默化地形成正确的人生观、价值观。

面对崭新的教材，陌生的教学内容，课前我认真分析了教材，上网搜索了一些相关教案进行参考，再结合本班学生实际学习情况，备了课。为了增添教学的生动性，我还制作了有趣的幻灯片，最后将教案熟记于心，按部就班地上完了第二课时，总算基本完成了教学任务。整节课学生的表现非常好，坐得很端正，积极举手发言，就连平时不怎么举手发言的学生也很积极，课堂气氛挺活跃的。可并没有达到原先预想的教学效果。在读的形式上还不够多，学生没有在充分阅读的基础上达到积累和丰富语言的目的。

究其原因在于我自身。

一、基本功较弱，上课时语音语调全都是一个样，语言干巴巴、硬邦邦的。语文是一门充满情感艺术的学科，教师提问

的语气、朗读的语气、评价学生的语气等等都是不一样的。作为一名语文教师，就更应该充满情感，富有感染力，课上抑扬顿挫，说话能够紧紧吸引学生。自己在这些方面尚欠缺，今后应多听朗读录音，练习朗读，培养良好的语感。

二、课堂问题设计的个数太多，并没有什么难度，答案都在语文书上，学生很容易就找到了，而且整节课教师提问、学生回答，形式单调，这些都不利于学生各方面能力的发展。

三、由于有老师听课，课上十分紧张，教态不自然，手势僵硬。

四、可能由于平时对学生一向要求严格，所以上课表情很严肃，对他们的关爱还不够。心里只想着教案，眼神不能与学生交流，对学生的行为不太关注。

五、虽然制作了课件，但课件上的字小，没能放大，不够清晰，因此坐在后面的学生不大清楚。学生的注意力被课件分散了，他们关注的是教师在课堂上下面将要出示什么图片，将会看到什么样的视频，所以他们的注意力大多集中在屏幕上，对于课本中的文字倒没有认真去朗读品味，没有达到内化课文语言的目的。

总之，这是一堂失败的课。自己存在的问题比较多，今后需经常听导师和其他老师的课，不断虚心学习，争取做一名合格的教师。

蒲公英的吻教案篇九

这篇文章是以童话的方式来告诫人们环保有多么重要，课文内将蒲公英和椰子树伯伯都化身为人，用人物对话的方式来引出环保问题，课文从蒲公英担心开不了花的原因和第二天开花的现状进行思考，结尾以梦境的形式出现，更衬托出蒲公英开花的心愿只能在梦境中实现的悲痛心里。

这篇文章的成功之处在于文章内容较清晰，文体学生比较喜欢，在设计过程中运用分角色朗读，提高学生积极性。让学生自己动手画一画，蒲公英担心开不了花地原因是什么？这样的问题学生在书中都能找到答案，我在用图片和视频的方式对于环境污染的问题进行渲染，学生很快就能体会到现在的环境已经遇到了许多问题，在此处让学生自己想象除课文中的汽车尾气、河流污染、噪音外还有什么环境问题，学生思维的发散及问题的回答更能真实的放映出环境问题的刻不容缓，加强了环保意识。最后以自然段的指导朗读也较为成功，学生在体会了环境问题后，就更能体会到蒲公英的担心，让学生作为蒲公英想象着能开出美丽的花来读一读最后以自然段，情景的交融能让学生感受到蒲公英梦里的快乐与高兴。

不足之处有以下几点：

1、对童话这种题材的讲解不透侧，用这种方式有什么具体的好处教师的引导不到位，只能停留在表面层次上，比如说生动、具体、形象，没有深入了解。

2、学生的环保意识只是理解，没有对此引发出来的内容进行巩固和进一步了解，应该让学生以写作的形式或是小组合作探究的形式来加深对环保意识的认识，这是文章的重点部分，挖掘的不够透彻。

3、课堂学习方式比较单一，没有给孩子更多的探究和合作的时间，只是一味的让孩子自己品悟，对于童话的方式，学生也没过多的体会，也没发现孩子对这种文体的喜爱。这也是老师的失败之处，童话以它生动的语言描写，发散的思维方式，应该能赢得更多孩子的喜爱！