

最新大头娃娃教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

大头娃娃教学反思篇一

识字是阅读的基础，识字教学是小学低年段语文教学重点。这节课，我透过多种形式引导学生识字，在初读课文，整体感知的基础上创设情境，游戏识字，先是词语认读，之后是生字认读，然后是出示带生字的句子，让学生练读。

一节课下来，就应说读得挺多的，字词学习有层次，学生的识字兴趣很高。课后回想，为了完成这节课自我所预设的教学资料，在落实生字词语教学时还不够细致，重点落实了认读，字形的分析没有体现出来，对二年级学生来说，他们虽已有了必须的识字基础，适当的字形分析还是很有必要的，有利于提高他们的生字识记效果。词语的教学呢，我设计了让学生质疑，师生共同合作理解意思，可惜的是在引导学生理解词语意思这方面有点蜻蜓点水的感觉。

语文课要以读为本。这节课的学习过程中，我以朗读为主线，让朗读成为学生学习和探究的重要手段，让学生透过读来加深对课文的理解，在读中体会和感悟，读的形式有学生自由练读、同桌互读、比赛读等。

课后静心一想，发现自我这节课读得不少，但是学生的朗读水平提高不大，齐读的时候感觉挺不错的，可如果是个别读的话，除了几个孩子读得有声有色外，其他的学生读得平淡如水。如何在课堂上进行有效的'朗读指导，这问题一向困扰着我。

学生是学习和发展的主体，新课程提倡让学生自主学习，教师是学习活动的组织者和引导者，语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，二年级小学生到达这个理想目标还有必须的距离，因此教师的有效引导显得更为重要。

这节课，我引导学生围绕“风娃娃做了哪几件事？哪些做得好？哪些做得不好？”展开课堂学习。从引读风妈妈的话“到田野里去，在那里，你能够帮人们做学多事。”开始，让学生找出课文中风娃娃做了哪些事情，学生很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。之后分一分：这几件事中，哪些是风娃娃做的好事？哪些是他做的坏事？学生轻而易举就解答了。此时，学生的学习主动性发挥出来了，他们的思维是活跃的，发言是用心的。

在训练的过程中我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。在学习第二自然段时，让学生体会句子“他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去。”先做做动作：你们平常用力吹是怎样吹的呀？孩子们表演的热情很高，动作也不错，再让学生透过朗读来表现这种感觉。学了第二自然段后，从扶到放让学生根据句式“风娃娃来到，看到，他。”自学第三自然段，因为有了前面的基础，学生学得挺简单的。之后，设计了拓展说话“风娃娃还会帮忙人们做什么好事呢？”问题提出后，课堂上出现的状况是学生思路没有及时打开，说得不充分，按句式“风娃娃还来到，看到，他。”进行说话有困难。

于是我出示两幅图，引导学生看图进行描述，他们说得很单一。之后，在学习做坏事部分时的说话训练：假如你遇到了这样的事情，你会怎样？也给学生带给了句式“假如我是放风筝的孩子，我会。假如我是晒衣服的人，我会。假如我是小树，我会。”这时，学生说得很不错。而进行“风娃娃还会做什么坏事？”这一语言训练时，学生一个个都争先恐后地发言，还真不少。课后，我想：在让学生说好事的时候

如果能给学生必须的期盼，他们是能够按句式来说出风娃娃做的其他好事的，因为我急于求成，引导学生说了，使得这一拓展训练的实效大打折扣。

在学习理解课文资料之后，我设计了说话训练“风娃娃做了坏事后，人们都责怪它，它悲哀极了。瞧，悲哀的风娃娃来到我们的教室，（出示课件）风娃娃听了，很悲哀，心想：我帮人们做事，为什么他们还责怪我呢？作为风娃娃的朋友，你们能帮帮风娃娃，告诉它为什么吗？”孩子们的心是善良的，他们很乐意帮忙风娃娃，有的说“风娃娃，你不就应把我们喜欢的风筝吹跑，你就应轻轻地吹才对。”有的说“你把人们的衣服都吹跑了，谁还喜欢你呢？”有的说“风娃娃，你以后可不能乱吹，要看清楚了再吹，这样人们才会喜欢你。”

学生在回答这个问题的过程中明白了做事不能一厢情愿，不能只从自我的角度出发，要多从别人的角度思考问题，认真动脑，少做傻事。

大头娃娃教学反思篇二

《风娃娃》是人教版二年级上册的一篇浅显易懂的优美的童话故事，语言生动活泼，富有儿童情趣，。我意图采用贴近儿童的教学语言，抓住字词学习和句子训练，了解第二、三段的段式结构，旨在初步学会阅读按事情发展顺序记叙的段落，来努力完成这节课的教学，到达学习目的，期望让学生学有所得。但是透过教学发现自我在教学中虽有做的较好的地方也还存在着许多的不足。

较好的方面：

- 1、扎实教好字词，在初读课文之后，我主要抓住与本课时教学有关的难读词以及数量词语和“地”字短语，在检查的过程中注重学生是否把字音都读准确了，把句子读通顺了，反

复地让学生练习，争取把字词学到位，为后面的朗读课文、读懂课文做好铺垫。我发现这一环节的学习，学生的字词学得还是比较扎实的，在读课文时基本没有出现重大的字音错误，而且学生即使读错了也能自我纠正，有了读准的意识。

2、让学生有个整体感知的过程。虽然这节课只教学做好事的部分，但是在研读之前我让学生找出风娃娃做的事情，进行板书，区分好事和坏事，这样让学生能了解课文大概的资料。

3、抓“事情发展”的脉络，持续学生学习的新鲜感，注重句子训练。因为课文中的2、3两段是按事情发展顺序记叙的相同句式的段落，所以我在教学的时候意图让学生明白“先写了什么，再写了什么，最后写了什么”。由于二、三段句式相同，所以我采用了由扶到放的教学方式，注重句子的训练，透过划一划、读一读、说一说、演一演、排一排等教学手段，让学生读懂句子，读好句子。学生基本都能读懂句子，读出不一样的感受。

不足之处：

话训练不够到位。这主要体此刻教学第三自然段的时候出示填空题，让学生说一说风娃娃来到河边又看见什么，怎样做，结果怎样。要求学生能够用书上的句子来说，也能够用自我的话来说。但是在具体实施的时候，我顾忌最多的却是时间问题，结果草草收场，训练欠佳。此外，在细节上也有比较遗憾的地方，在教学“纤夫”的时候，我利用了一幅图片让学生感官认识，却没有很好地利用这个时机，顺势带出“纤绳”以及图片中的纤绳进行有效教学，甚是可惜。

大头娃娃教学反思篇三

《风娃娃》教学反思学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者，语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、合作探究的学习方式，充

分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，而要二年级小学生达到这个理想目标还不太可能，因此教师的有效引导显得更为重要。

因此在这堂课重点段的学习中，我先向学生们提了一些问题：

(1) 风娃娃来到哪里，看见什么？

(2) 他怎么做？

(3) 结果怎么样？

让学生带着这些问题自学这个段落，这样做效果不错，许多阅读能力比较差的同学也能答的上来。接下来对于重点词句的理解，我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。我让他们说说从句子“他深深地吸了一口起，使劲向风车吹去。”中体会到了什么？又是从哪一个词语体会到的？你们平常用力吹是怎么吹的呀？孩子们都能很形象的表演出来，然后我再结合观察插图让学生说说是从图上的哪些地方可以看出风娃娃吹的很用力？孩子们观察的可仔细啦，分别从周围的景物和风娃娃的神态两个方面去说。最后，我让学生通过读来加深对课文的理解。我采用的方法是教师先范读，让学生边听边想象，然后让学生说说仿佛看到什么，听到什么，最后再让学生赛读，学生读得很美，很生动。

因此，我觉得朗读应该成为学生学习和探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习自主地读，在读中体会和感悟。

大头娃娃教学反思篇四

《数学课程标准》要求教师应该充分利用学生的生活经验与已有知识设计生动有趣的。直观形象的数学学习活动。因此，

在教学伊始设计成观察主题图、听录音故事、想数学问题等活动，积极创设学生熟悉的、喜爱的生活情境，使学生从生活情境中主动地感受数学、理解数学和应用数学。

“在解决问题的过程中，能进行有条理地思考，对解决问题的过程进行反思。”是课程标准的要求。针对平时学生从练习与作业中反映出来的不善于用完整数学语言整理信息的现象，设计有价值的思维活动，积极促进学生进行有效学习，发展学生的思维能力。如动笔在练习本上写出想提出的问题这一环节，就是培养学生通过独立思考和自主探索后，能用通顺、简洁的语言提炼出数学问题，既充分培养初步的‘数学思想方法和意识，又整合了语文学科与数学学科的知识联系点。

《数学课程标准》明确指出：教师帮助学生在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法。而且，合作精神是时代对人的基本要求，真实生活中的任何一件事情、任何一项任务，都必须通过人与人之间的交往、合作才能得以完成，得以实现。所以，在教学活动中，着力优化合作交流的环境，引导学生进行自主探索，从而促进学生的发展，是尤为重要的。

(1) 在独立思考的基础上，营造合作氛围，提供合作机会。如：在听故事后，首先让学生独立思考想提出什么问题，而后再组织小组合作学习，并且让学生之间互相提问、互相评价，创设宽松的学习环境，使学生们在愉悦、民主、平等的氛围中，缩短同学之间、师生之间的心理距离，产生情感上的共鸣和共振，激发起合作的欲望，从而积极主动地投入到合作活动中去。

(2) 拓展合作时空，注重应用实践，提升数学素养。

自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。本人在教学设计时特别注意体现这一理念，努力给学生提供充分的参

与数学活动的时间和空间，使学生在认真听讲、课堂练习的同时，有更多的机会去亲自探索，去与他人交流和分析探索的结果，更好地理解数学的基本知识，形成基本技能，掌握数学方法。如：教学训练安排学生和父母或好朋友观察家中物品或上学路上的景物，寻找数学信息，试着提出并记录5个数学问题，进行相互提问并解答的游戏。充分贯彻联系生活和数学应用的思想，让学生具有实践活动的机会，有运用数学知识解决现实问题的机会，让学生用数学的眼光看待现实生活，结合生活实际学习数学、应用数学。

文档为doc格式

大头娃娃教学反思篇五

信息技术——优化阅读教学的好帮手 ——《风娃娃》教学反思 “信息技术真是阅读教学的好帮手!”这是我上完风娃娃这一节课后最大的感叹。现代信息技术进入教育领域之后，向师生展示了一个崭新的、丰富的、广阔的教学世界。利用信息技术进行阅读教学，正改变着传统的教学结构、教学模式和思维方式。它在以下几方面给我们的阅读教学带来了无限活力。

“注意是知识的门户，兴趣是最好的老师。”小学生对生动的卡通形象有着一份特殊的爱好，他们看起动画片来，往往津津有味，聚精会神。如果把学习的内容也变成动画，毫无疑问，每个学生都会被牢牢吸引过来，自觉地投入学习。

我在上《风娃娃》这一课时，考虑到二年级学生的年龄特点，我利用多媒体技术，向学生们展示了生动有趣的画面，大大激发了他们学习的兴趣。如在学习生字时，我利用课件展示了风娃娃吹一个个五颜六色的生字泡泡，接着让学生去认读，学生学习的热情十分高涨。在学习课文的过程中又向学生展示了“风娃娃吹动风车”、“风娃娃吹动帆船”这些动画，以激发学生学习兴趣了。可以说，在这节课上学生的

兴趣一直处于被激活的状态。

电教媒体能将动画、图像、文字、音乐等多种信息融为一体，使我们教学更加直观形象，帮助我们更好地突破教学中的重难点。在教学中我把一些重难点的内容做成了一个个小动画。如低年级的学生可能不明白“断断续续”这个词我就利用多媒多向学生展示“断断续续的水流”，帮助学生更好地理解这个词语。

学生是阅读教学的主体，是阅读活动的能动的参与者。让学生在宽松和谐又产生愤悱之情和阅读急切感的教学氛围中主动学习、自主探究，正是阅读教学中发挥学生主体性作用的体现。不可否认，传统教学也能体现学生的主体性，然而现代信息技术支持下的阅读教学更胜一筹。

利用多媒体文、图、音并茂的特点，可以为阅读教学创造一个又一个良好的主动学习的环境。如运用多媒体情境导入模式——场景式、人像式、图画式、设问式、音乐式、组合式等，就可从一个或多个角度激发起学生阅读的动机。又如阅读剧本需要创设一种戏剧氛围——配上个性化的独白、对白使人如闻其声，展示场景、播放背景声响使人如临其境。对此，集语言、图像、音乐于一体的cai课件就可大显身手。学生在这样的戏剧氛围中阅读，兴趣必然浓郁，学习的主动性也随之增强。

在《风娃娃》这一课中，我运用多媒体有声有色地展示风娃娃所做的几件事，在一些文段中，还配有音乐的按钮，为学生的配乐，这样不仅能激发学生阅读的兴趣，而且还能丰富学生的阅读感受。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》指出：阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。信息技术用于阅读教学适合信息时代对阅读的要求。多媒体和网络信息量大、传输快，用来搜集信息、扩展知识、

开阔视野，有着极大的优势。利用这一优势对阅读内容作一些适当的补充，如作家生平、作品背景、课文内容涉及的相关资料等，既能让学生在充分涉猎的基础上自主学习，也有助于学生信息素养的培养。

在教学《风娃娃》这一课时，我利用多媒体信息技术向学生展示了与风有关的一系列资料，如风的用处，风的危害。通过这些图片的资料的介绍，大大拓宽了学生的视野，激发了学生阅读的兴趣。

大头娃娃教学反思篇六

我在上《风娃娃》这节课之前的教学设想是，通过熟字换偏旁或是加偏旁的方法让学生识记“抽、续、驶”等生字，通过交流识记方法让学生体会识字的快乐。会写“吸、极”两个形近字。在正确朗读的基础上借助想象、表演、找重点词语等手段让学生能有感情地朗读。通过朗读使学生感悟到帮助别人是件快乐的事。挖掘文本的空白处，训练学生的想象说话。但是，上完课后我还有几个教学目标没有完成，分别是写字教学和拓展练习。为此，我针对这节课进行了反思。

在这堂课中，我认为自己的成功之处是我渗透了新课程的理念。

1、在教学的第一个环节，我通过让学生结交新朋友来引出今天的学习内容，然后，让学生亲切的叫一叫风娃娃，同时让学生对风娃娃的来说几句欢迎词。这一环节的设计主要是想拉近学生与文本的对话，学生会因为喜欢风娃娃而去学习课文。激发学生主动学习的愿望。

2、在指导学生朗读风娃娃在田野里和河边两个小节时，我先向学生们提了一些问题：(1)风娃娃来到哪里，看见什么?(2)他怎么做?让学生带着这些问题学习这个段落，这样做效果不错，许多阅读能力比较差的同学也能答的上来。

1、阅读的形式多样化。在教学《风娃娃》这一课时，我通过让学生读一读、演一演(表演大风车慢慢转动的样子、风娃娃使劲吹风的形态)、说一说(挖掘文本的空白点，如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说?田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么?纤夫得到风娃娃的帮助又是怎样的呢?)以使得学生体验到帮助别人是一件快乐的事。

2、重视学生良好阅读习惯的培养。新课程指出：第一学段阅读应达到用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。而朗读要在“正确”的基础上逐步达到“流利、有感情”，要有轻重起伏，力戒唱读和一字一顿地朗读。。如;在教学的第二个环节中，我安排了自由地读课文，然后是检查词语。愿以为学生能够很快且准确的完成这一环节。但是，问题出现了，很多学生站起来都读不准词语。特别是一个学生在读“行驶”这个词语时，读了几次也不能把这个“驶”的第三声读准，但我并没有这样过去了，我通过学生帮助、教师范读等方法终于使他纠正了读音。虽然这样的做法使我浪费了很多时间，但我个人认为这样做很值得，因为只有读准了词语才能正确地读课文，如果连正确都做不到，何来有感情地朗读呢。同时，我相信这个学生再读课文的时候他肯定不会读不准这个词了。

3、关注学生的个体差异，积极地看待每个学生，充分肯定每个学生的进步。

4、注重培养学生的阅读能力。我个人认为，低段的学生教师应教给她们一些朗读的技巧。比如，在教学“风娃娃来到田野，看见一架大风车正在慢慢转动，抽上来的水断断续续地流着。”句子时，我在让学生感悟大风车在转动时很吃力后，问学生词语“慢慢转动”应怎么读?学生回答说：读得慢一些。对啊，这就是朗读的技巧。低段的学生不知道怎样才叫有感情地朗读，仅仅靠感悟是不够的。我们教师应通过感悟后再教给他们一些朗读技巧。如感悟到伤心时，语速可以放慢;感悟到着急时，语速可以快些;感悟到快乐时，语速可以轻快些

等等。然后，再让学生划出这些重点词，目的就是让学生注意在朗读时应注意这些重点词语。这样才能有感情地朗读。我个人认为，在低段的时候就注意培养学生通过划重点词语来读好句子，到的高段，学生的朗读和感悟能力应该是不会差的。

当然，在这课堂上我有很多不足的地方。

首先，整堂课的课堂纪律不好，低段的学生很难做到一个节课都注意力集中。作为学生的组织者，应该通过各种方法组织好课堂纪律。虽然，这课堂上，我也用了一些方法。比如每次读书之前，我都会让学生做端正、捧好书本朗读课文；在其他同学回答问题前，我也会提醒其他学生叫认真听，并告诉他们认真倾听别人回答问题不仅是对同学的一种尊重，也是学习知识的一个方法；也多次用激励的语言来提醒他们，如回答问题之前我会说“看着小朋友都做得那么端正，一双双小眼睛是那么有神，老师相信你们肯定能回答出老师的问题。”、“老师只请坐得端正、小手举得好的小朋友来回答问题”等等。但是，很遗憾这一些方法都是徒劳无功。我想，一定是这些方法不适合吧。

其次，教师的自身语言不够精练。一堂课上教师的话比较多，有时还会过多的重复学生的话。过渡语也设计得不好。

第三，教师的评价不够及时，虽然，课堂上我注意到了关注后进生，对他们不断地鼓励。但是，对于优秀的学生，显然我的赞扬是不够的，以至于使他们的积极性不高了。

以上就是三思语文网小编分享的全部内容，希望可以帮助教师们做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。