

# 最新中医科护士年度考核自我总结(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 音乐教学反思篇一

很喜欢一位语文老师说的一句话，让语文课味正情浓，这也是我在课堂上一直想要追求的教学了画家和牧童这篇课文，使我更有这样的触动。

1、关注字词的教学.我在教学中力图找到最佳方案帮助学生感悟、理解、拉近与文本的距离。如理解“沉思片刻”我设计了小资料让学生拓读，在理解“浓墨涂抹”和“轻笔细描”先让学生试着用自己已有的经验，用自己的语言来解释，再通过录象直观的方式，使学生对这两个词语的理解清晰化和深入化。

2、关注朗读训练的过程：《新课标》提出尊重学生个性化的阅读行为，提倡学生自主感悟、自主阅读，是让学生思维的个性从教师一味地牵引出来释放出来。让学生在语文实践的活动中，依据文本，凭自己已有的旧知去发现、尝试、并通过不断反馈，达到新的实践。在画技高和人们夸赞两块教学中，我采用了不同方式，前面是读议结合，读悟结合，在后半部分是读演结合，不仅停留在理解而是运用，培养学生想象能力和语文表达能力。体现读的层次性以及文本的生成过程，这也是符合文本是学生理解和运用祖国语言文字的出发点和语文学习的目的。

3、在《画家和牧童》的教学过程中，我让学生在初读课文时，

动笔标画出课文中的生字和由这些生字所组成的词语，然后同桌之间交流标画的词语，合作学习。在学习第3、4自然段中，我有意识地引导学生把“夸赞、称赞、赞扬”等近义词标画出来，并在有感情的朗读中体会这三个词语的意思。通过朗读相关的语句来理解这些词语。

## 音乐教学反思篇二

“语文”是什么？它在语文课程中的意思是祖国的语言文字。语文课程究竟干什么？教学生学习祖国的语言文字，掌握运用语言文字的能力。新课标给我们带来了全新的理念，但是，在新课改过程中，我们的语文课曾一度走入误区，有时把语文课上成科学课，有时又把语文上成美术课，音乐课。课后我们认真的反思一下，热闹过后，我们又给学生留下了什么呢？学生又收获了一些什么呢？崔峦教授说：我们要简简单单教语文，扎扎实实教语文，轻轻松松教语文。对崔老师的这三个“教语文”，我仔细地揣摩，认真的思考，细细地咀嚼。在教学《画家与牧童》这一课时，我努力将语文课堂还给“语文”。

字不离词，词不离句，小学低年级阅读教学中的识字不是“孤军奋战”。在阅读中识字，能够达到巩固识字的目的，在识字中阅读，能增强学生理解课文内容、体会人物情感的目的。二者你中有我，我中有你，互相促进，相得益彰。

在教学中，我引导学生结合具体的语言环境识字，将识字与阅读理解融为一体。比如，“和蔼”“呆”“惭愧”等字词的教学，融入到阅读教学之中，通过看图理解人们呆住了的样子，引出“呆”字，然后通过“呆”是会意字的特点，理解“呆”的意思，做一做此时围观人的表情，体会围观人此时的心情，想象围观人心里会想些什么，从而让学生体会到小牧童的勇敢。教师通过做两种不同的表情，让学生联系上下文理解“和蔼”的意思。通过对“惭愧”二字字形上的观察，让学生明白“惭愧”与心情有关，然后引导学生联系具体的

语言环境，很快就能记住“惭愧”一词，并且能明白此时戴嵩不好意思的心情，更好地体会戴嵩谦虚地向小牧童学习的可贵品质。这样教学，学生在阅读中巩固识字，识字教学又能促进学生阅读理解。

模仿是创造的基础，没有模仿就没有创造。在教学中，以教材为例子，我引导学生学习语言、运用语言。比如：在学习了句子“他的画一挂出来就有许多人观赏。”后，我让学生用“一……就……”练习说话。有的学生说：“我一放学回家，就做作业。”有的学生说：“我一进超市就来到卖玩具的地方。”通过说句训练，学生学会了运用语言。再如，当学生读到围观的人纷纷夸赞戴嵩的句子时，我顺势引导学生：假如你是围观的人，你会怎样夸赞戴嵩的画呢？学生通过对文中语言的学习，模仿说句子，同时也有自己创造。

叶圣陶先生说：“必须驱遣我们的想象，从文字看出一幅图画。”在教学中，我非常注重引导学生通过感受，结合文字进行大胆地想象，发展学生的语言。如，在教学中，我请同学们闭上眼睛，听老师读这样一句画：“他一会儿浓墨涂抹，一会儿轻笔细描，很快就画成了。”你仿佛看到了些什么？一生说：“我好像看到戴嵩在那里认真的画画。”另一生说：“我好像看到了一幅生动的‘斗牛图’”。还有学生说：“我感觉到戴嵩画画的技术很好，画得很快。”还有一个镜头：假如你是围观的人，你会怎样夸赞大画家的画呢？这时，学生放飞想象的翅膀，打开了语言的闸门。有的说：“哎呀，你真不愧为大画家啊，实在是画得太像了！”有的说：“画得太神了，这两头牛就像要从画里跳出来了一样。”当读到“这声音像炸雷一样，大家一下子都呆住了”时，我引导学生：“这时，假如你就是围观者中的一员，你心里会怎样想？”有的学生说：“大画家怎么会画错呢？”有的学生说：“你这小毛孩，知道什么呀？别胡说！”这样，学生在想象中入情入境，同时，也发展了语言。

语文教学，“读”占鳌头。因此，在教学中，我非常重视学

生读的训练。每读一遍有一遍的要求。学生通过读、思、画、议、悟等几个环节，将文章读通、读懂。最终使学生的言语得到丰富，能力得到发展。例如，在教学中，我引导学生通过重点句子的品读，感受戴嵩画技的高超。在读中理解“深思片刻、浓墨涂抹、轻笔细描、和蔼、惭愧”等词语的意思，知道“夸赞、称赞、赞扬”表示的意思相同，是近义词。学生在教师的引导学习中积累了语言。在教学的结束时，我设计了一个拓展，让学生说说读了课文，你想对谁说点什么？通过学习，学生对课文内容有了较深的理解和感悟。这时，他们尽情泼洒情感。有的说：“我想对戴嵩说，你画画得那么好，还那么虚心地向小牧童请教，我要向你学习。”有的说：“我想对小牧童说，你真勇敢，敢向大画家提意见。”还有的说：“我想对围观的人说，不要以为大画家就没有错，以后做什么事都要多动脑筋想想。”此时，学生的思维在灵动，情感在升华，同时，语言表达能力也得到了发展。再如，课末赠言，“三人行，必有我师。虚心使人进步，骄傲使人落后。真实的话永远是最好的。”我引导学生在读中理解意思。这既是对文本的拓展，也是对语言文字的积累。

总之，我们的语文课，要上出语文味。应引导学生在读书中理解语言、品尝语言、积累语言、运用语言，让学生在扎实的语文实践中习得语感，积淀语感。

### 音乐教学反思篇三

《画家和牧童》是义务教育课程标准实验教科书语文二年级下册第六单元的第一篇课文。课文讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩谦虚接受批评的事。通过课文的学习、朗读与思考，让孩子们真切地感受到画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

在学习戴嵩是一位著名画家时，当学生感受了戴嵩的著名后，在理解“他的画一挂出来，就有许多人观赏”时，去掉

了“一”和“就”来读，让学生比较意思表达上的不同，从而感悟到带有“一……就……”的这句话是说戴嵩真的很著名，他的画刚挂出来就很快吸引了很多人，体会到了这组关联词的作用；然后让学生读好这句话，听出著名。最后再让学生用上“一……就……”来说说大家看到戴嵩的画以后的反应？出示：看画的人一\_\_\_\_\_，就\_\_\_\_\_。有钱的人一\_\_\_\_\_，就\_\_\_\_\_。这样抓住重点语句不仅理解了课文内容，训练了说话，而且也让学生在读中感知，从而达到训练的目的。

文中有一些比较难理解的词语，如：“浓墨涂抹，轻笔细描”。先让学生根据字义理解，又紧接着利用多媒体出示戴嵩的《斗牛图》，请同学上台指一指，哪里是浓墨涂抹，哪里是轻笔细描，一生上台指示，全体学生直观感受，立刻理解。这种让小学生用手指一指画面的方法，很符合低年级学生的年龄特点，把抽象的变成形象的，把理性的变成感性的。这里也渗透了一种解词方法：结合具体画面来理解词语。再让学生运用“。。。。。。一会儿。。。。。。一会儿。。。。。”进行语言文字训练。

另外，这几个词的理解都是在学生读文的基础上进行的，也体现了联系上下文解词的方法。对“纷纷夸赞”这个词语的理解，让学生结合生活实际，说：“你也夸，我也夸，大家都七嘴八舌地夸，就是纷纷夸赞”。后面理解“拱手”这个词时，让学生来做做这个动作，怎么做呢？古时候的人做这个动作多表示感谢，表示欢迎，表示歉意，表示告别。教师当场示范讲解，形象直观，帮助学生理解了词语。

本课教学中，重视引导学生在读中进行语言积累。通过字不离词、词不离句、在语境中反反复复地感悟、朗读，实现语言的积累。在指导读：“太像了，太像了，这真是绝妙之作！”、“画活了，画活了，只有神笔才能画出这样的画！”时，通过对比，让学生明白了：为什么此处要写两遍“太像了”“画活了”？因为反复说相同的话更能突出戴

嵩的画好。再引导学生想象，假如你就是围观人群中的一个，你会怎样说呢？在两个学生说出简单的夸赞的话后，再给学生推荐几个词语：“上乘之作，神来之笔，活灵活现，栩栩如生，惟妙惟肖”等赞美画精美的词语。让学生在夸赞时用上这样的词。然后出现练习题：“，，这真是！”这样的练习，不仅让学生心灵走进文本所描述的场面，还让学生在表达中用上积累的词语，体现的“积累、理解、运用感受”的学以致用，丰富了学生的语言，培养了学生的说话能力。

1、由于自己设计教案的时候设计的训练点很多，感觉什么都想抓，导致了没有完成设计的内容。

2、在指导学生抓关键词理解内容的时候，品读的形式太少。

3、在识字环节，指导不够细致，应该让学生只抓住难记的字识记就行。

通过这次讲课，结合老师们的建议，下次执教第一课时，识字有针对性的指导识记，课文内容只学习画家的优秀品质。牧童的表现放第二课时完成，时间也就不会那么紧张，就能够落实课堂练字环节。

## 音乐教学反思篇四

《画家和牧童》的教学又是一次遗憾！不得不供认，原因还是在于预设不够，尽管花的时间很多，但没有用在关键处：

找图片，下音乐，做幻灯……可就是没有静下心来仔细考虑教材处置以和细节的预设。人磨课，课磨人，没有经过打磨的课只能以失败而告终。

课堂是生成的，但假如不能关注到同学的学习起点和发展需求，粗糙的预设是不能保证生成的课堂的向心力的。比方：在初读课文，整体掌握单大意的教学环节上，当发现那名同

学读到第五自然段感到困难时，我没有看到这段的生字特别多，读通读准对相当一局部的小朋友来来说都有困难。仅仅做了简单的评价后就过去了，让这次的读仅仅流于形式。假如能回过头来，将这一个个体行为转变为集体行为，让每个小朋友在来读读这段，相信就能有读的真正的效果了。又如，当学到拓展说话：还会有哪些人会夸赞戴嵩？会怎么夸赞时？我又是好心办坏事。生怕同学不会，就设了词语加油站，“拽”着小朋友说话。殊不知，这些词语虽好，可小朋友不能理解，运用起来是很生硬的，更谈不上积累了。“加油站”成了“障碍站”。假如能精挑几个小朋友生活中有听过或说过的词语，那可能真正达到“留下语言”的目的了。

由于课前对课堂的教学思路 and 教学细节没有具体到每句话、每个问题的明确化，使得课堂语言过于随意，问题过散过碎，造成老师越教越乱，同学越学越累。比方在生字教学这一环节，由于自身对这课的生字教学没有一个具体的思路来实现只是想拿出来读读而已，自身心里还没有数，使得小朋友越学越累。所以，还要老实地考虑清楚自身课堂上要说的每一句话，设置的每一个问题，并写下来，甚至要反复练习，终究课堂是要让小朋友听得明白，而且要听得轻松。

正如王老师所说的，现代的课堂应有时间效率。也许是平时过于随意，对于时间没有一个很强的意识。所以，对于每一个教学环节没有一个明确的时间分配的比例。合理的课堂结构应有一个合理的时间分配。就这节课而言，初读课文学习生字，1到4自然段的研读和拓展说话，写字教学的比例应该是1：2：1。可是因为预设的不够精细，使得课堂失去了控制，白白浪费了时间，造成了拖堂现象。

课堂上令人欣慰的也许只是开头和结尾吧。课堂伊始，我利用四幅名家名画，配以宛转的古筝曲《高山流水》和富有意境的讲解，为课堂创设了一个艺术情境。，这个导入也算不枉我做课件的辛苦。最后的写字教学上，我能够根据部首归类引导小朋友发现“口”的不同位置和大小变化以和提手旁

的生字中容易写错的字。做到有重点地范写，练习。这样的教学符合小朋友的学段特点。

《牧童和画家》的教学再一次证明：充沛精心的预设和有效到位的实施才干生成胜利的课堂。这是唯一的出路！

## 音乐教学反思篇五

《画家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册第五单元的第一篇课文，这是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

《语文课程标准》中明确指出：阅读教学要真是学生独特的感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。因此我在教学《画家和牧童》这篇课文中为学生的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会，让学生在主动、积极的思维和情感生活中，加深理解和体验、感悟和思考。

在优美的古乐声中，几幅水墨画徐徐展开，这就是戴嵩画的《斗牛图》，老师适时讲解，引导学生欣赏图的绝妙之处。这样美的水墨画，作者是谁呢？引出今天的课文的主人翁——戴嵩，走入课文的学习。

### 1、品悟“著名”一词。

重点词句的理解是学习课文的关键。课文是如何评价这位画家的呢？你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？学生从书中找出相关句子读出，我从中抓出两个重点词：浓墨涂抹、轻笔细描引导学生理解。我展出两幅图画，让学生区分比较：哪幅是浓墨涂抹，哪幅是轻笔细描，为什么。学生一时对两幅画特别感兴趣，观察仔细，很快在观察比较中，理解了词

语，并体会了戴嵩画画非常认真，技艺高超。

在此环节，我引导学生自读、评读、再一起读，读出语气，注意区分轻重，体会情感。戴嵩的画得到了围观的人纷纷夸赞，首先从其他两段中找出和夸赞相近的词：称赞、赞扬。让学生感受到词语的灵活运用和丰富多彩。我采用个别读、男女同学比赛读、分角色朗读，感受商人和教书先生的夸赞。学生的朗读一次比一次进步，读得精彩，表达了感情。这样反复的朗读使学生能够深刻地理解课文，来感受“戴嵩”的“著名”。自然而然就理解了著名的含义了。

## 2、感受人物的品质。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。

人们在赞不绝口的时候，我出示课文的最后一段：戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？”让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、敢于向权威挑战的可贵精神。然后启发学生：你想对这个牧童说什么呢？学生都一一称赞牧童，很自然就感悟到了牧童的品质了。

模仿是创造的基础，没有模仿就没有创造。在教学中，我以教材为本，以教材为例子，引导学生学习语言、运用语言。比如：在学习了句子“他的画一挂出来就有许多人观赏。”后，我让学生用“一……就……”练习说话。有的学生说：我一放学回家，就做作业。有的学生说：我一进超市就来到

卖玩具的地方。还有的学生说：我考试一考好，爸爸就给我奖品。通过造句训练，学生学会了运用语言。

再如，当学生读到围观的人纷纷夸赞戴嵩的句子时，我顺势引导学生：假如你是围观的人，你会怎样夸赞戴嵩的画呢？学生通过对文中语言的学习，模仿说句子，同时也有自己创造。

总之，我们的语文课，要上出语文味。应引导学生在读书中理解语言、品尝语言、积累语言、运用语言，让学生在扎实的语文实践中习得语感，积淀语感。我们要简简单单教语文，扎扎实实教语文，轻轻松松教语文。