

2023年乘数末尾有的乘法笔算教学反思(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

乘数末尾有的乘法笔算教学反思篇一

- 1、让学生经历探索三位数乘两位数计算方法的过程，掌握三位数乘两位数的笔算方法，能正确地进行计算。
- 2、让学生获得运用已有知识解决新的计算问题的体会，体验成功的愉悦，进一步树立学习数学的自信心。

实际教学中，我采取学生独立尝试笔算，教师巡视课堂的思路，特别关注平时计算错误率高的同学，看看他们每一部分积的书写位置和计算结果是否正确。

具体来说，先要求学生独立完成，然后再请四位学生上台板演，讲评时请同学们说说计算步骤和要点。这样既增加了学生的兴趣，又突出了生本课堂的理念。

教学中两位数乘两位数的算理和算法都可以直接迁移到三位数乘两位数的笔算中来。因此，学生对算理和算法的理解和探索并不会感到困难。但是，由于乘数数位的增加，计算的难度也会相应的增加，对于如何笔算 145×12 ，给予学生充分的时间，让其独立思考，尝试用自己的计算方法来探索。对于学生多种不同的算法，只要他们讲得出理由，都应加以肯定。交流时，重点放在讨论竖式的计算方法上，并让学生说一说每一步计算的算理。

乘数末尾有的乘法笔算教学反思篇二

本节课所创设的“帮老师解决买书过程中碰到的问题”这一情景贯穿全课，为学生营造出愉悦的、轻松的、生活化的学习情境，特别是帮老师解决问题，学生非常主动地参与数学活动，发现问题、提出问题、解决问题，使数学课堂充满了真实感，激发了学生的学习欲望。

教学过程中让学生自己自主探究进位乘法的计算方法，经历探究的全过程。重视学生已有的知识基础，放手让学生运用知识迁移自主探究，通过“试着算一算”、“说一说你是怎么想的”让学生通过独立思考解决问题，说清楚自己的思路。在教师的引导下，学生不只是“知其然”，更“知其所以然”。这样的设计，激发学生以积极的心态，调动原有的知识和经验尝试解决新问题，在学生自身的再创造活动中建构数学知识。

本节课知识的呈现由浅入深，由易到难，层次性强。首先以学生已有的知识为基础，让学生轻而易举的解决自己发现的问题，再通过“王老师发现买这种书太少了，所以又选择了每套18本的书”这一过渡把12改为18，让学生尝试解决新问题：两位数乘一位数，遇到进位怎么办？接着在解决“王老师一共要付多少钱”的问题情境中自然地引出三位数乘一位数的算法，层层递进，加深难度，并让学生通过解决 214×3 和 241×3 两个题，自然地理解个位满十要向十位进位，十位满十要向百位进位的原则。学生在解决一系列的问题中边探究边练习，探究与练习交替进行，循序渐进，主动地解决了自己碰到的数学问题，分散了重点，突破了难点。

本节课也存在明显的不足。作为计算教学，及时、有效、多样的练习是必不可少的，而本节课的设计中虽然注意了不同层次的练习设计，但练习题量设计较少，不利于学生的及时巩固。另外，我的教学语言还有些不简炼，这也是我在以后教学中需要高度重视的问题。

乘数末尾有的乘法笔算教学反思篇三

两位数乘两位数的不进位笔算乘法是在学习了笔算两、三位数乘一位数和含整十数的两位数的乘法的基础上进行教学的。掌握乘的顺序、积的书写位置以及理解笔算的算理，是本节课的重点；十位部分积的对位问题，是本节课的一个难点。通过教学，我有以下几点感触：

第一，在学习探究两位数乘两位数的计算方法时，借助点子图计算 14×12 时，学生想出的拆数法（转化成连乘）很多，在汇报交流时占用了大量的时间，导致教学重点（列竖式计算）缺乏时间探究。

第二，在解决十位部分积的对位问题时，应顺势引导，先用竖式计算 14×2 ，再用竖式计算 14×10 ，学生算出后，再让学生尝试用竖式计算 14×12 。有了前面的铺垫，这样学生就比较容易理解1个十乘4得到4个十，故4应照应十位。

第三，在计算过程中，有些学生容易一部分按乘法计算，另一部分按加法计算；也有一些学生把个位与第一个因数相乘的积，十位与第一个因数相乘的积，应该是相加，而写为相乘。还有部分学生计算不熟练，在今后的学习中要强化训练。

总之，在教学中，我有很多不足之处，如课堂提问的策略问题，面对学生的突发问题，有时还不知道怎样去引导。因此，在今后的教学中，我应积极向其他老师请教和学习，继续学习数学专业知识，争取每天都有所进步！

乘数末尾有的乘法笔算教学反思篇四

新课标提出“让学生在生动具体的情景中学习数学”，我在课堂开始就从班级买作业本入手，再现了学生熟悉的情景，激发了学生的学习兴趣，同时，计算设置在学生熟悉的具体情景之中，激活了学生原有的知识与经验，使学生愿意去主

动探索知识。

新课标提出“引导学生独立思考与合作交流”，“加强估算，鼓励算法多样化”。在探索笔算乘法的过程中，我先请同学估一估，让学生感知到作业本的数量大约是40本，培养了学生估算的能力，接着，放手让学生用自己已有的知识经验去计算，学生积极地投入到交流讨论当中，不少同学的口算能力很强，用口算的方法算出了结果，在交流中学生充分的体验到了成功的喜悦。在此基础上，我又引导学生试着用竖式解决这一问题，有了口算的基础，学生通过认真的思考与合作交流得出了笔算乘法的方法。从学生运用已有知识解决问题，到相互交流探索笔算方法，学生始终处于学习的主体地位，在活动中学生经历了笔算乘法的计算方法的得出过程，体会了计算的用处，真正成为了学习的主人。

当然，在课堂中也有不足之处，例如，平时一些发言少的、内向的孩子，在合作交流中，参与的深度就远远不及活泼开朗的孩子，这就需要我在今后的教学当中不断地总结经验，改进方法，真正做到“人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人人在数学上得到不同的发展”。

乘数末尾有的乘法笔算教学反思篇五

核心提示：一、说教材《三位数乘两位数笔算乘法》是四年级上册第三单元的内容，本节课的教学目标我定为：

- 1、使学生掌握三位数乘两位数的笔算方法，培养学生类推迁移的能力和口算的能力。
- 2、使学生在小组内经历笔算乘法计...

一、说教材

《三位数乘两位数笔算乘法》是四年级上册第三单元的内容，

本节课的教学目标我定为：

- 1、使学生掌握三位数乘两位数的笔算方法，培养学生类推迁移的能力和口算的能力。
- 2、使学生在小组内经历笔算乘法计算的全过程，掌握算理和计算的方法。
- 3、让每一个学生在合作学习、汇报展示、课堂互动交流中体验到学习带来的喜悦，培养学生认真计算的良好学习习惯。

二、说教法

学生已经学过三位数乘一位数、两位数乘两位数的笔算，有了笔算乘法的基础，因此我在课一开始就先出两道笔算题让学生独立完成，并说一说是怎样笔算的，唤起学生对旧知识联系，为学习新课作准备。接着创设情境出示例题，“李叔叔从哈尔滨乘火车去北京用了12小时，火车每小时约行145千米，该城市到北京约有多少千米？”学生列出算式 $145 \times 12 = \square$ 先让学生估算：李叔叔家大约离北京有多远？学会估计生活中较大的数，对于一些学生来讲，估算较为困难。所以让那些掌握较好的同学交流下自己的估算方法，对于其他同学来讲，能起到示范作用。使他们在别人的帮助下慢慢的学会。接着，让学生用自己已有的知识经验进行竖式运算，有了课前的“温故”和老师的引导，学生积极主动地投入到自己的探究中，学生通过认真的思考与合作交流得出了三位数乘两位数笔算乘法的方法。并且让学生试说出算理，我适时板书。从学生运用已有知识解决问题，探索笔算方法，学生始终处于学习的主体地位，在活动中学生经历了笔算乘法的计算方法的得出过程，体会了计算的用处，真正成为了学习的主人。

三、这节课不足的三个方面：

- 1、追求课堂的高效而忽略了学生学习知识过程中的知识生

成环节。在将两位数乘两位数的竖式计算方法与三位数乘两位数的竖式计算方法做知识迁移过程中我参与的程度太大，应该将更多的时间和空间留给学生，让学生大胆的说自己的想法，并总结三位数乘两位数的竖式计算方法。

2、我的教学智慧没有得到充分展现。教学环节预设太多我放不开手，比如：如果将：“你能用竖式计算出准确答案吗？”这一提问换一种方式提问“你能用尽可能多的方法计算出准确答案吗？”，那么最后的学生给我们所展示的结果将是百花齐放，学生的学习和我的教学都将提升一个层次。我放不开手，究其深层原因还是我教学智慧的贫乏。

3、课堂上加强学生的口算练习。

乘数末尾有的乘法笔算教学反思篇六

在教学中我体会到，对这一知识的教学千万不能急，不能光看学生计算出的结果正确与否，还应关注学生是否理解了算理。看似简单的计算，实际上对初次学习的学生来说是挺困难的事情。在教学中应多观察多思考学生出错的原因，帮助其对症下药。同时，加强对算理的理解是学生熟练掌握计算方法的关键。

本周初学笔算乘法，首先学习不进位乘法，问题不是很大；后学习进位乘法，问题就出现了，我认为原因是。

1. 学生计算基础差。有一部分学生口算加减法本身就不过关，乘法口诀背得乱七八糟，在进位乘法中计算过程有乘法还有加法，对这部分同学来说就更难了。

2. 算理不明白。有一部分同学对竖式计算算理不明白，如向前一位进的数这部分学生都在最高位相加；还有一部分学生进的数与得数再相乘。所以错误百出。

3. 计算步骤较多。多位数乘一位数不是相同数位上的数相乘，而是要用一位数分别去成另一个因数的每一位，再把所得的积与进位的数相加，其中计算步骤较多，要顾及的问题也很多，学生在计算过程中容易出错。

针对以上问题，我认为解决的方法是。

1. 加强口算训练。
2. 加强学生对计算理的理解。
3. 多进行强化训练，直到掌握为止。