

最新三年级下特产单元教学反思与改进(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

三年级下特产单元教学反思与改进篇一

关于泼水节的来历，傣族民间有一个动人的神话。

相传，创世初期，天地不分季节，世间不分冷暖，人类难以生存。创世神见此情景，委派天神捧麻点腊（又名混桑或帕雅桑）把一年划分为旱、雨、冷三季，为人间规定了农时，让他按时降雨、放热、降温，使冷热、雨水与人间的农时相符，为人间造福。捧麻点腊自恃法术高明，神通广大，既不关心人类，又不遵守天规，乱显神通，为所欲为，想降雨就降雨，想升温就升温，弄得人间雨旱失调，冷热不分，秧苗枯死，人畜遭殃，各种灾难接踵而来。

有个智勇双全的傣族青年名叫帕雅晚，他亲身经历了人间的种种灾难，决定把人间从灾难中拯救出来。他用木板做成翅膀，飞到天庭，找到创世神诉说了人间的灾难。于是创世神免掉捧麻点腊的职务，另派英达提拉神掌管天地的风雨冷暖。可是捧麻点腊不肯交出权力，仍在乱兴风雨。英达提拉决心制裁捧麻点腊。他变成一位英俊的小伙子，去引逗捧麻点腊的七个女儿。七位美丽的姑娘都深深爱上了这位聪慧、勇敢的小伙子。小伙子眼看时机成熟，便把她们的父亲如何作恶之事说了出来。七位美丽、善良的姑娘早就对父亲的所作所为深感不满，听了小伙子的话更是义愤填膺。为了清除人间的灾难，她们决定大义灭亲。

从此之后，七姐妹对父亲百依百顺，深得父亲的欢心。捧麻点腊见女儿们如此听话，感到非常高兴，在谈笑中不知不觉泄露了自己的生死秘诀。他告诉七个女儿，火烧、水淹、刀砍、箭射他一概不怕，怕的是用自己的头发做成“弓赛宰”（“弓”为弓、“赛”为弦，“宰”为心，意为“心弦弓”）。一天，姑娘们把父亲灌得酩酊大醉，趁父亲酣睡时悄悄拔下父亲头上的一根头发做成了“心弦弓”，当她们把“心弦弓”对准父亲的脖颈时，捧麻点腊的脖子就断了，头颅一落地就冒起火来，邪火到处蔓延。为了扑灭邪火，七个姑娘只好把头颅轮流抱在怀里，直到它腐烂。轮换时，姑娘们都要打来清水，泼在怀抱头颅的姑娘身上，冲去她身上的污迹遗臭。

捧麻点腊死后，英达提拉便开始掌管风雨冷暖大权。从此人类又过上了风调雨顺的好日子。后来，人们把捧麻点腊死的这天定为全年之首一新年。为了纪念七位为民除害的仙女，过新年时，人们都要互相泼水为她们洗去身上的污血，扑灭她们身上的火焰，久而久之，便形成了泼水习俗。

三年级下特产单元教学反思与改进篇二

鲜花什么时候开放，蜜蜂有哪些奇特的飞行本领，玩耍却玩出了大名堂，怎样巧妙找到丢失的骆驼，这是多么有趣的内容啊。本组课文讲的就是这些内容。有的讲对植物有趣观察和发现；有的讲对动物的细心观察和试验；有的讲在玩耍中对物品的观察与发现。课文渗透了在观察中要用心思考、勤于动手，才能有所发现意识。全组紧扣细心观察这个专题，共编排了3篇精读课文《花钟》《蜜蜂》《玩出了名堂》，五篇略读课文《找骆驼》，且个语文园地（包括口语交际、习作、日积月累、宽带网），内容丰富多彩。通过本组教学，初步培养学生科学的思想方法和学会正确的观察方法。

《花钟》一课将学生引领进入“花钟”的奇妙世界之中，学习课文是如何借助语言对花开进行丰富精妙的表达的，体会

汉语言文字的丰富，从而扎实学生语文功底，体现了语文学科特点。教学《蜜蜂》时，我真实感受到了：只有放飞学生的个性，才能使课堂灵动起来。《玩出了名堂》一课教学后，让我反思到阅读教学是为了引导和帮助学生阅读，老师对课文的解读，不能代替学生的阅读与理解。《找骆驼》一课教学，教给了学生独立阅读的方法。

三年级下特产单元教学反思与改进篇三

一、口算。

$$40 \times 5 = 720 \div 8 = 8 \times 50 = 88 \div 4 =$$

$$120 \div 3 = 6 \times 90 = 6300 \div 7 = 9 \times 700 =$$

$$84 \div 2 = 150 \div 3 = 270 \div 9 = 93 \div 3 =$$

$$7 \times 600 = 14 \times 6 = 12 \times 8 = 180 \div 2 =$$

$$400 \div 2 = 48 \div 4 = 99 \div 9 = 15 \times 5 =$$

二、填空。

1、 $39 \div 3$ 读作()，商是()。

2、 16×5 读作()，积是()。

3、80里面有()个十，900里面有()个百。

4、5000里面有()个千，也可看作()个百。

5、4乘70再减去28得()。

6、3个40相加得()，60是2的()倍，60的2倍是()。

7、因为 $4 \times 9 = 36$ ，所以 $40 \times 9 = ()$ 。

8、计算 16×7 时，可以这样想： $10 \times 7 = ()$ ， $6 \times 7 = ()$ ，
 $() + () = ()$

9、计算 $36 \div 3$ 时，可以这样想： $30 \div 3 = ()$ ， $6 \div 3 = ()$ ，
 $() + () = ()$

10、小华看一本书时3天看了60页，那么他每天看()页，照这样计算，他9天共看了()页。

三、脱式计算。

=

=

3、列式计算。

1、3个900相加是多少?2、比35的3倍多28的数是多少?

4、小明的爷爷、爸爸的体重各是多少?

5、(1)还剩多少页没看?

(2)剩下的书，要在4天内看完，平均每天看多少页?

以上就是为大家分享的三年级上册数学第一单元测试，希望对大家有帮助。

三年级下特产单元教学反思与改进篇四

这个单元安排了两篇主体课文《山寨》、《武夷山》都是描写青青的山，只不过是他们用不同的表达方式描写了各具特色的青山。许多学生对山了解不多。也没有真正看到过山。因此在教学时要给学生充足的时间，让他们的感官在文字中自由停留，让优美而富有情趣的文字触及他们的心灵，那么，他们对山停留在感官上的情感将会随着时间的延续，随同文字一起慢慢渗入内心深处，“山”将会在他们的心灵上打下烙印。

《美丽的武夷山》是一篇说明性散文，通过优美的语言描绘了武夷山的'奇山秀水。课文的第二段中有这样一段文字：“武夷山山势险峻，三十六峰造型奇特，有的像玉柱，有的像火把，有的像鲜花，有的像竹笋。”这段话运用了一连串的比喻，不仅形象生动地写出了武夷山山的特点，而且便于学生想象、感悟祖国语言文字的优美，进行语言的积累。

为此，在学习这一段时，我常识采用了以下实践活动来激发学生的兴趣，帮助学生理解课文内容。

1、结合想象画一画。

这段话中作者把武夷山山峰的样子分别比作玉柱、火把、鲜花和竹笋。为了使学生在头脑中有比较清晰的山的形象，我让学生发挥想象，在白纸上画一画这些山峰的样子，告诉他们玉柱和那些柱子的样子相似。同学们根据课文描写的内容饶有兴致地动手做画。有几位同学甚至突破了课文描写的局限，把山峰的样子想象画成了老人、怪兽等。尽管这些画非常稚嫩，但学生很投入，那么认真，完全溶入到课堂学习的氛围之中，没有一位同学“开小差”。

由此，我得到启示：让学生画一画，不仅能激发学生的学习兴趣，帮助学生更好地理解课文内容，还可以培养学生的形

象思维和创新精神。

2、在学生对这些山有了初步的感官形象之后，我相应出示了如下的活动练习：

(1) 给山起名字。

课本上第32页有个练习：让学生看着图上山的样子试着给山起名字。我让学生以小组为单位进行这项活动，学生的积极性很高，他们在小组长的带领下，认真参与讨论。随后，我又让各小组长代表本组成员进行汇报交流。

第一小组：“我们小组认为，第一座山叫母子山，第二座山叫老人山……”

第二小组：“老师，我们小组认为这几座山分别叫：手掌山，独指峰，蜗牛峰，公鸡山和骆驼山。”

其他几个小组也派代表纷纷发言。最后，师生共同评议，选出优胜小组予以奖励，另外几个小组也相应得到了口头鼓励。

(2) 仿照例句说话。

有了以上的基础，同学们再练习用“有的像……有的像……有的像……”这组词语来造句以不是难事。看，他们个个神情激动，小手举得老高，显得那样自信。

看着同学们一张张兴奋的小脸，一双双跃跃欲试的小手，看着这充满活力的课堂，我的心里感慨万千。想起前几节课沉闷的课堂气氛，与今天相比，到底是什么原因呢？答案只有一个，那就是教师在课堂上过于重视知识的传授，而忽视了学生的感受。新教材强调要激发学生的学习兴趣，强调结合语文实践活动来学习语文。这正是学生所期望的。所以，学生需要开放式的语文课堂。在这样的课堂上，他们又重新找

回了自信，他们在课堂上是那样的快乐，那样主动地寻找探究新知识。

他们才是课堂的真正主人。

三年级下特产单元教学反思与改进篇五

倍，对于学生来说是一个全新的概念，学生对倍的认识比较陌生，建立倍的表象认识有一定的难度。倍数关系是生活中最为常见的数量关系之一。建立倍的概念，有助于学生进一步理解乘法和除法的含义，拓宽应用乘除法运算解决实际问题的范围。

本节课的教学可以分成两个部分：一是认识倍，理解倍的意义；二是在此基础上，重点帮助学生掌握“求一个数是另一个数的几倍”的基本思考发。在教学中，第一部分要重视学生的感知，通过圈圈画画，让学生在一年级学习了相差关系的基础上进入对倍数关系的学习。第二部分的处理上是通过一定的情境，让学生感知到求一个数是另一个数的几倍可以用除法来计算。

在第一部分的教学，要重视通过学生的操作、观察，充分建立直观形象。通过比较黄花朵数与蓝花朵数的数量关系，引导学生摆一摆，圈一圈，说一说，使学生初步感知“倍”的含义。红花的朵数是蓝花的几倍交给学生独立解决，学生能积极思考，并能顺利解决。教学中引导学生进行了二次比较。第一次比较(每次都是3份)，突出不论每一份是多少，只要有这样的3份，那就是可以说有这样的3倍；第二次比较，突出不论物体的大小、位置如何变化，只要数量没变，那红花的朵数就还是蓝花的3倍，突出数量的重要性。通过不断变化的非本质特征，帮助学生梳理出关于倍的认识的最本质的特征。

在第二部分的教学，让学生在练习中感受到求一个数是另

一个数的几倍，其实就是求几里面有几个几，也可以用除法来计算。从例题到练习，每次出现的都是画图，如果再这一个教学环节中，学生没有出现除法算式的话，也可以由老师来进行直接的教学，直接出示除法算式。其实不论是画图还是列式，都是解决实际问题的方法，但是方法需要优化。对于方法的优化，可以采用学生自愿选择的方法。即通过数量的变化，让学生自觉感受到画图这一方法的缺点，自然优化出列式计算这一方法。

由于原本在例题中出现的列式计算，被放到了练习中，让学生自然感悟，所以在后面的练习中，可以加入一个拍手的活动。既是对本节课知识的综合运用，也是对列式计算这一方法的巩固。

根据对新课程标准的理解，这节课里蕴含了丰富的数学思想：让学生经历一系列的数学活动，积累丰富的经验，抽象出“倍”这一数学概念；通过非本质因素的不断变化，突出了概念的本质，有助于学生理解概念；其中还有无限的可能和优化的培养。

三年级下册单元教学反思与改进篇六

本单元主要掌握showmeyour...句型以及简单的问候和几个简单的关于文具的英文单词，教学任务还是比较重的，在进行教学时，先通过对熟悉的动物的复习引出并学习新的句型，这样过度自然，易于学生接受掌握。可以用歌谣或者说唱的形式，使单词的学习生动有趣；对于句型showmeyour...通过tpr活动得到操练，并将前面所学的文具单词加以巩固，学生兴趣很高，掌握得也比较好。单词和句型的学习都要回归书本。整个教学以学生为中心，根据小学生的心理特点设计，发挥了小学生爱说、善于表现的优势，调动了学生学习的积极性，使课堂充满了活力。

但是在整个教学过程中仍然存在许多有待完善的地方，比如

说单词效果比较好，句型学生就学过即忘，可能在教学活动中，呈现的形式比较单一，还不够吸引学生，教学内容的呈现过程很重要，它关系着学生学习的兴趣，所以，在今后的教学中，要注意教学内容呈现形式的'新颖多样，激发学生学习兴趣。

三年级下特产单元教学反思与改进篇七

17. 孔子拜师教学反思

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。课文还渗透了“学无止境”的精神。

学习这篇文章时，我重点让学生通过研读课文相关句子感悟孔子的品行。在汇报过程中，有的学生看出了孔子谦虚好学，有的学生看出了孔子有礼有节。当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我又通过读对话，结合“人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。”这一句感悟。在孔子老子见面的一幕中，老子也是彬彬有礼的.一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼。就势总结到我们的学习与做人。一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。

教学中，我还结合作业中的练习，让学生联系实际说说“学习是无止境的”。有的学生说：“我爷爷虽然年纪大了，可还在学习电脑。”有的学生说：“妈妈一直在学习，还经常要参加考试。”最后引读相关名言，如：学海无涯苦作舟。活到老，学到老。本以为经过这样的引导，学生应该在作业中表现得很好。但在批改中，我发现学生的思维却局限在上课说过的那几个例子中。有时候真觉得，在指导学生写作上，不指导，学生无从下手，指导得多了，就怕局限他们的思维。

真是两难！

18. 《盘古开天地》教学反思

19. 《赵州桥》教学反思

《赵州桥》用简明的语言介绍了赵州桥的雄伟、坚固、美观、赞扬了我国古代劳动人民的智慧和才干。在教学过程中，我以“世界闻名”一词为线索，引导学生思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它凭借着什么而闻名于世呢？学生一时语塞，引发了他们探索的兴趣。

20. 一幅名扬中外的画教学反思

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”我在教学中设计中体现以下两点：一在内容上，粗知课文大意，抓住重点、难点帮助学生理解。二在方法上，注意更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，并在读中渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。

三年级下特产单元教学反思与改进篇八

在教学本单元中，由于本人年龄原因，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学此文转自方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习

利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出家门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是”门“跟门有关系，就是冲进或冲出”的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面

我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

三年级下特产单元教学反思与改进篇九

第二单元《万以内的加法》教学反思

本单元是在二年级下册“万以内的加法和减法（一）”的基础上教学的，学生在二年级已经学习了几百几十加、减几百几十的进位加法和退位减法，本单元主要学习三位数加、减三位数中连续进位加和连续退位减，这是学生学习笔算加、减法的难点。几节课下来，我就有点发愁了，计算错误五花八门，而且速度很慢，很多孩子20以内的加减法还不够熟练，也有个别孩子得不停地掰着手指。总体感受，效率很差。而后的几节课，我在教学设计上又下了功夫，针对计算难点，

容易混淆的地方，特别作了个详细的对比并进行了重点强调。对计算的注意点，每节课伊始都让学生反复强调。整个单元上完，经过考查，还是让我大失所望。到底是什么原因，使计算教学这么失败呢？认真地回忆、细细地分析，我想可能应该归因于以下三方面吧。其一，练习的量不够。计算毕竟是一种技能，要提高学生的计算水平，我觉得还是应该通过大量的练习。新教材的计算教学全部是贯穿于解决问题中进行的，每节课的巩固练习最多只安排2至4道题目。再加上配套的作业题难度偏大，得由老师在课堂上扶着做，因此，每天光课本和导与练上的作业都弄得师生筋疲力尽，课外也就没有时间好好地补充一些练习，一二年级不布置书写作业，这样，仅仅靠课本和作业本上少得可怜的几道练习题，是远远不够的。因此，学生的计算不熟练，导致了在计算时不可避免地出现了错误。其二，缺少良好的计算习惯。我们天天要求自己“授之以渔”，而实际上对学生的学习方法培养还是很不够的。刚入学，我就非常注重学生作业书写的习惯，要求他们把字写端正，列竖式要用尺划直等，一段时间下来，孩子们在这方面还是做得比较好的。但读题的习惯还存在问题。有的孩子对解决问题的题目只读一遍就匆匆动笔，导致方法错误。有的孩子拿到题目就列竖式，导致抄错数字的现象相当严重。再如，对加减法的验算，虽然教师一再强调验算的目的与方法，可绝大部分的孩子还是为了验算而验算，所以验算结果与原题目中的数不同也不会察觉。另外，做完作业后不会检查也是导致计算错误的一个重要原因。其三，对学困生的指导还不够。孩子毕竟是有差异的，课堂上老师讲的方法、同学讲的方法，其实有些孩子是听得一知半解，但在课堂上能运用最多只能算一种正迁移，一种短时记忆。于是，例题后的几道对应练习，他们还马马虎虎能应付过去，而在独立练习中，各种题目混为一体，量又相对较多，他们就乱了手脚。虽然孩子经常在强调“相同数位要对齐，连续进位加法不要忘了加进上来的1，计算减法时，个位不够减就要从十位借，别忘了点退位点。十位计算时得减去退掉的1”等等。但在实际练习中，部分学困生往往不能与强调的联系起来，一不注意就问题百出。