

最新变了变了教案与反思(汇总5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

变了变了教案与反思篇一

爱因斯坦曾说过，想象力比知识更重要。它不仅是创新的潜在动力，而且还是创新意识的萌芽。我们培养学生的创新意识，不是让他们有什么新的发明创造，而是让其独立思考和发现，并抓住事物的基本特征，展开想象，以此发展他们的创造思维，达到创新能力的目的。

在教“变化的叶”时，我首先将收集来的各种树叶作为春姑娘的礼物送给学生，激发学生的兴趣，当各种精心挑选的树叶展现在学生面前时，引导学生观察它们的外形特点和色彩差异，当学生为大自然所赋予的美啧啧赞叹时，及时出示运用点、线、面装饰的特大的树叶，引导学生观察、比较前后两次叶子的相同和不同之处。然后提问、小组讨论你还能用什么方法来装饰？这样学生的求异思维被激发了，形象思维也开阔了，学生们根据特定情境里的情绪，设计了意想不到的叶子纹样，这些叶子形状各异，纹样奇特，千姿百态，美丽极了！

实践证明，在教学中，教师应积极鼓励学生勤于思考、勇于探索的精神，并利用学生的这种特点捕捉学生的激情点，然后再凭借一定的教学手段，创设特定的与之相应的艺术教学氛围，以情激情，以情生趣，使学生产生强烈的求知欲望，展开丰富的想象，产生探究的兴趣，从而达到培养和发展学生创造性思维的目的。

变了变了教案与反思篇二

这篇课文我比较喜欢，备课也就比较投入，教学的激情与个人的喜好也是密不可分，也许这也是教师个性化的一面。

再教这篇课文，我的教学重点和思路更加清楚。上完后课感很不错，想了想原因，有以下几个亮点：

第一是思路清楚，对教学目的、重难点把握明确，所以问题的设计更准确，无形中提高了课堂效率。原来我很注重教学内容的把握，后来越来越觉的教学目的、教学重难点才是重中之重，真的是“教什么比怎么教更重要”。

第二：抓住“意象”，并教给学生抓意象的那些地方怎么分析很重要，学生先自己试验体会，在教师补充，这个学习的过程很重要；真的是“教材就是个例子”。

第三，教师对教材的理解很重要，我讲“金柳”、“水草”、“潭”、“夏虫”等处学生状态很兴奋，照本宣科是得不到这样的教学享受的；要想培养个性化的教学特点，这点我认为非常重要。

第四，听读名家朗诵、我自己泛读《偶然》、学生以写带读鉴赏《沙扬娜拉》这三个设计我自己很欣赏，同时教学效果也很好，向同行推荐。读、写、听在教学中始终贯彻才不至于满堂灌。

第五，无论怎么教学改革，我的认识是大浪淘尽始见金，一切繁华过后是平静、平淡和平凡。所以每位教师都要深入到教学中，深入到文本中，深入到学生中，没有所谓的特级教师，只有真正适合于你的教案。没有一劳永逸的教案，只有不断修改的教案。反过来，课文是教不完的，如果仅仅是周而复始又周而复始，我们永远不能提升自我。在这个过程中，当你能够“凝神定气”于教学本身，在学习他人的同时不被

他人牵着鼻子走，不被繁花遮住双眼，那么回头来看一点会觉得教学其实应该还原它的简单，教学的一些理念无论冠以多少新的名称，最终都不应该违背语文的本色！回头再看看佩服的还是我们的老教育家们一句句的经典思想，如“教什么比怎么教更重要”，“教材就是个例子”等等话语是怎么品味都有味的话语。可惜的是曾经走过多少繁华，如今回头才知道简单是最美！

变了变了教案与反思篇三

《会变的线条》是人美版小学美术二年级上册中的一课。教学中，我依然注重传统文化在整节课中的渗透。导课中有“慈母手中线，游子身上衣”，评价中有“世上无难事，只怕有心人”等，学生实践中有“敏而好学，不耻下问”，总结中有“一花独放不是春，百花齐放春满园”。我尽量做到了渗透自然、合理，语速放慢，让学生能够听清楚。也许一次、两次学生还理解不上去，渗透的次数多了，学生自然而然就会受影响。我觉得小班化教学中学生合作意识的培养非常重要，因此我设计了“闯三关”的环节，引导学生围绕问题讨论交流找到答案，我也做到参与其中，使学生学会合作。学生作品的呈现我也采用小组展示的形式，通过评选作品最优秀的小组深化学生对合作学习的认识。

从课堂反馈的效果看，我认为自己完成了预定的教学目标。但是存在几点不足：一是随机应变的能力还要加强。当有学生认为直线是温柔的，又有学生认为曲线是温柔的时候，我应该让学生比较一下，哪个更贴切，不能让学生们的意识产生混淆。二是对学生的关注度不够。小班化教学倡导要使每个学生感受到阳光普照。我却在累计小组加分时，才发现有一个小组没有得到加分，这不利于学生学习自信心的培养。三是学生投票前，我应该引导学生围绕板书的“秩序、变化”进行观察、比较，不能无理由地乱投票，真正提高他们的审美能力。

变了变了教案与反思篇四

《多变的天气》由“明天的天气怎么样”和“我们需要洁净的空气”二部分组成。在师生的共同交流、学习中，本节课的教学任务顺利达成，回顾本节课，有成功之处，也有需要改进的地方。下面将本节课的教学体会作以下总结。

本节课根据教学内容实践性强的特点，设计了灵活多样的教学方法，重点、难点处理恰当，利用多媒体手段优化教学过程，整节课以“活”为突出特点。

从学期初我就让学生每天坚持收看电视天气预报，并在每节课上课前让学生轮流模仿天气预报员播报当天的天气，这样就给每一个学生创造了一次走上讲台的机会，既锻炼了学生的胆量。

采用小组互动、同桌之间你画我答等活动方式学习并有效掌握课堂所学，成为本节课的又一亮点。同学们在相互协作、积极主动的参与中，牢固掌握了新学的地理知识，充分发挥了学生的主体作用。通过讨论，激发了学生们自主探究的精神，学生动手制作天气符号小卡片、争当天气预报员、评选“最佳天气预报员”等活动形式，有利于学生积极参与、激发其表现欲，并有利于知识的理解与应用。在谈到天气与人类息息相关时，我设计这样一个问题：“同学们，你们平时通过哪些现象或途径来通晓天气的变化呢？”有的学生答松果的张与合表示天气的阴或晴，有的同学看云识天气等小知识，有效地激发了学生平时应注意观察生活、积累知识的热情，同时也培养了学生收集资料的能力，让每一个学生意识到“处处留心皆学问”，只有这样才能不断地发现自己身边的地理现象。

整节课我遵循新课标“学习对生活有用的`地理、学习对终身发展有用的地理”的理念，在课堂上教师成为了学生学习的组织者、引导者和合作者。

在学习中师生一起，尽可能地挖掘教材中可以联系实际的内容，尽可能多地搜集现实社会生活、生产中与教材内容相联系的素材，并把这些知识运用到实际中去。把“学习对生活有用的地理知识”

符号——为生产、生活服务——我们需要洁净的空气”的序列设计问题，提高学生获取、加工、应用信息的水平，培养学生探究性学习和创新学习的能力及团体合作意识，使学生感到生活中处处有地理，学好地理对自己有很大的帮助，学习的兴趣大大增强了。

教学环节设计得不够紧凑，在风的知识点上处理过于仓促，虽然设计了小活动“左手定则”，让学生在小游戏中学习风向和风尾的知识，但没有及时给学生指导，部分学生在判断风向上还不够灵活和准确。

授课中我的主导作用得以充分发挥，但学生的主体作用发挥还不够，没有调动全体学生回答问题、分析问题的积极性，这方面还需我今后不断加强自身的业务素质，有足够的 ability 灵活地驾驭课堂。如学生在互相交流天气符号的记忆窍门的讨论中，我没有兼顾到每一小组，从而使很多学生不敢上台交流自己记忆的方法，也许忽略了很多学生精彩的讲解。

另外在分析威海空气质量状况不如以前的原因时，学生只从人类排放的污染物回答，而我也没有给予补充，也没有给学生留出反思的空间，如果我及时把人类的乱砍滥伐，破坏植被以及毁林开荒，开矿修路等扩充给到授课内容中，既可扩大学生的知识面，也可以为初二“黄河的治理”等内容打下坚实的基础，从这一点来看没有很好地实现学生学习效益的最大化。

以上是我对本节课的反思，我想在今后的地理教学中，我不能过于追求活动的数量和形式，而应善于抓住活动的本质，在活动之余尽可能地给学生留出充分的消化和反思的空间，

从而充分发挥每一次活动的作用，有利地促进学生学习方法的改变和思维水平的提高，使我的地理教学之路越走越宽，越走越好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

变了变了教案与反思篇五

1、导出情景。在这节课中，我在导课环节简单粗糙缺乏情趣，没有充分的调动学生的积极性和参与意识。俗话说：“好的开端是成功的一半”。在课堂教学过程中，需要创设情景，导入新课，将直接影响学生学习地理的兴趣、热情和欲望。常见的有问题导入法、设置悬念，调动思维符合初一年学生的思维特征。复习导入。温故知新，引出下节课知识的生长点，亲切自然。图表导入。“地图是地理学的第二语言，是学习地理的重要工具”，地理图表具有形象、直观、易懂、信息量大等特点，因而利用地理图表导入新课也就成为地理课堂教学导入新课经常选用的方法之一。如在教学这节课时，利用天气符号导入很容易引起学生的注意，使课堂气氛更活跃。

2、联系生活实际，创设情景。新课标教学理念提出学习对生

活有用的地理，因此地理教学应该走向生活，地理教学要重视学生生活经验，重视对身边熟悉的地理事物使学生的学习贴近生活实际，融入课堂学习。可以让学生谈谈我们当地不同的天气情况，这样学生理解起来更容易。从学生亲身经历的由于天气而带来的困难引入，调动起学生的情感积极性，会产生很好的学习效果。

3、依托社会热点，创设情景。现代社会、信息传播异常快捷，对于社会热点问题，学生有了解的欲望，所以联系社会热点来创设情境，就满足了学生好奇的心理，深受学生欢迎。如：我国是世界上气象灾害最严重的国家之一。台风、暴雨、雷电、干旱、大风、冰雹、大雾、沙尘暴、低温冻害、泥石流、山洪等灾害时有发生，据统计我国每年有1.9亿人受到与水有关的疾病的折磨，有2000万人患上呼吸系统疾病。利用这些事例创设情景有效的激发学生兴趣。

只要教师有意识创设情境一定会让学生对学习充满兴趣，真正实现学生主动地参与学习，提高我们的教学效果。