

# 七色花教学反思成功和不足(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 七色花教学反思成功和不足篇一

李琳是一个内向的女孩子，开学很长一段时间都听不到她的声音，这不光是说她上课不发言，下课的时候，我也经常留心观察她，她总是皱着眉头坐在教室的角落里，静静地看别人玩耍，不理其他的同学。上课的时候，她很专心，但那眼神却从不与老师相遇，有时看到我看她，总会急忙避开。

我觉得她不快乐，心理压力很大。于是就打听了一下她的家庭情况，发现问题不在父母身上，她有一个幸福健康的家庭，父母虽然工作忙，但是给予她的关心和爱心却不比人家孩子少。那到底是怎么回事呢？思前想后，我还是觉得可能是胆子小的缘故，她是一个非常要好的孩子，生怕学不好，被老师批评。

一次音乐课上，小朋友们的发言都很热烈，唯独她睁着大大的眼睛在听，丝毫没有要说话的意思，我就主动出击，轻轻地叫了一声“李琳，你来说！好吗？”她看着我，脸红红的，嘴角动了动，没有声音。于是，我温和地对她笑着，伸出手做了一个“请”的姿势，她终于慢慢地站起来了，战战兢兢地回答着，虽然，我和小朋友们都听不清她说了些什么，但我还是露出满意的笑容，这对她来说，已经非常了不起了，她终于说话了。

接下来的几个星期里，她的变化越来越大，课堂上，我能看到她的小手了，不自信的小手有时在躲闪，我总是对她微笑，

甚至去抚摸她的头，希望她能感受到我的鼓励。我的爱心得到了回报，课间，我在准备教具，好多的小朋友都围在我的身边，她的身影终于也出现了，我拍拍她的小脸，告诉她，“你很棒啊，你的故事讲得真好听啊！”她笑了。现在的她啊，说来大家也许不信，课堂里发言最积极的有她，声音最响亮的也有她，她甚至还能与其他的孩子争辩。一个好学上进，乐观自信的女孩就在我们眼前。

“谁爱孩子，孩子就会爱他，只有用爱才能教育孩子。”我们要善于接近孩子，体贴和关心孩子，和他们进行亲密的思想交流，让他们真正感受到老师对他的亲近和“爱”。我们对孩子要有满腔热情，用爱的情感去打开孩子的心扉，让他们吐露心中的积怨与秘密，解除其心理负担，为孩子们营造一个良好、和谐的成长氛围，让他们拥有健康的心理，健全的人格，增强承受各种心理压力的能力，以迎接明天社会的严峻挑战。

## 七色花教学反思成功和不足篇二

在本次活动中，通过让幼儿在玩玩具的过程中引导幼儿大胆说一说自己是怎么玩的，在与同伴分享的过程中探索玩具的不同玩法，体验到共同游戏的乐趣。在活动的过程中，小班幼儿想像力丰富，能想出玩具的很多玩法，比如：挖土机可以在地上挖土，可以在路上开来开去，还可以拿在小朋友手里飞来飞去。

但是在与同伴交换玩具上，部分幼儿还不愿意与同伴交换。经过课后的反思，我觉得在分享活动中，老师可以引导幼儿和好朋友交换玩具，开展“分享大比拼”，比一比谁的分享次数最多，分享次数多说明你的好朋友也最多，引导性格开朗的幼儿主动跟性格内向的幼儿进行玩具交换。在交换玩具时，还要引导幼儿礼貌交换，引导幼儿说一说：“我能和你换一个玩具玩吗？”“请你把玩具借我玩一下，好吗？”

《指南》指出：幼儿的社会性主要是在日常生活和游戏中通过观察和模仿潜移默化地发展起来的。”幼儿分享行为的培养不是一朝一夕的事，需要我们将其渗透在一日生活的各个环节中，在日常生活注重幼儿分享行为的培养。第一，抓住时机，激发分享意识。教师看见幼儿有分享倾向时，可以抓住时机，进行鼓励。对幼儿的分享行为进行及时表扬，给予小奖励。第二，创造机会，体验分享的乐趣。平时可以让幼儿分担力所能及的工作和任务，共同完成，学习合作，体验合作的快乐。第三，利用故事，引导分享感情。教师可以利用教育故事，让幼儿在听故事的过程中学会分享。第四，家园合作，共同培养幼儿的分享行为。教师要跟家长多交流，让家长为幼儿树立榜样，平时鼓励幼儿分享。

## 七色花教学反思成功和不足篇三

教师的反思力是教师在职业活动中，把自我作为意识的对象，以及在教育教学过程中，将教育教学活动本身作为意识的对象，不断对自我及教学进行积极主动的评价、反馈、控制和调节的能力。《纲要》、《指南》的教育评价内容也凸显了反思性教学的理念：“评价的过程是教师运用专业知识审视教育实践、发现、分析、研究、解决问题的过程，也是教师自我成长的重要途径。”

### （一）教学反思是促进幼儿教师专业成长的有效途径

幼儿教师不能仅仅只满足于自己获得的经验，而应该对经验进行深刻的理性思考，以对后续的教学行为产生积极的影响。这样就不会永远停留在一个教学水准上，从而使自己的专业水平不断成长。随着新课程改革的逐步深入，幼儿教师的专业化发展越来越受到人们的关注，专家引领与各级培训固然必不可少，但幼儿教师开展自我的行动性研究却是内在的、自发的行为，而诱发教师行为研究的“催化剂”则是教学实践和学习交流中引动的教学反思，对教学中具体问题的直觉反思是平时养成的反思习惯的基础。

## （二）教学反思有利于新课程理念的落实

作为课程的实施者，应及时更新自己的教育教学观念，改变自己的教育教学行为。新课程倡导的新理念通过培训、落实和实践，已取得了应有的成效。但在目前，相当一部分的老师仍存在“穿新鞋走老路”的现象，这些倡导的理念为何不能转化成教师的教学行为呢？原因就在于部分幼儿教师仍依赖过去传统的教学经验。怎样才能使这些倡导的理念真正成为教师实践中采用的知识理论呢？幼儿教师首先应该反思自己的教学理念，经常进行教育理论的学习。只有这样，才能树立起以幼儿发展为本的观念，充分发掘教学的育人功能，促进幼儿在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等诸方面的全面发展，同时关注幼儿的个体差异，做幼儿个性健康的促进者，使每个幼儿都得到最大可能的发展，使新课改理念落到实处。

## （三）提高教师自身素质，促使经验型教师向研究型教师的转变

幼儿教师提高自身素质有许多途径，比如观摩优秀教师的教学、开展教研活动、集体讨论等，但更直接、更有效的方法是进行教学反思。对自己的教学行为进行反思即对自己的教学观念、教学原则、教学方法、教学手段等进行解析，自觉主动地进行自我批评，与优秀教师对照，找出差距，弥补不足，努力超越自我，不断提高自身素质，有力地推动自己走向成熟。

### （一）关注幼儿主体地位，促进幼儿全面发展

幼儿是活动的主体，更是体现教学活动质量的主体。实践证明，善于反思的教师能借助于幼儿在活动中的反应来分析和判断自身所确定的教育目标、选择的教育内容、采用的组织形式、投放的材料以及在教育过程中的具体指导策略等是否适宜，并思考存在问题背后深层次的原因，从而减少教师在

教育活动中的盲目性和错误，使自己的教育教学过程达到最优化，最终实现有效促进儿童学习与发展。

## (二) 提高科研意识与保教质量

具备良好的科研素质，积极参加教学研究，主动挖掘和关注日常教学中可能存在的研究问题，是当代幼儿教师应具备的专业素养。教师能够从活动反思中逐步学会教学，从“操作型”教师转变为“科研型”教师。此外，活动反思的价值不单指向个人，也指向其他教师。通过集体的教学观摩、教学评比、教学经验切磋与交流，每位教师都会从各自不同的经验中获益，利用对多种经验的学习与反思，可以促使教师对自己的活动进行全方位的审视，从而从不同方面提高教师的教学水平，从整体上推进幼儿园保教质量的全面提升。

## (三) 增强创新意识，改进教学方法

反思是教师对教育事件进行理性选择的一种思维方式和态度。我园教师在活动开展后，针对活动目标实现、重难点突破、幼儿表现等教学实践进行分析、思考和判断，总结好的实践经验，发现教法中的不足之处，主动寻找改进和提升的有效途径，有助于提高教师对教法的创新意识，改进教学方法，形成个人独特的教学风格。但是在开始要求教师写教学反思的时候，教师的感受不一：有积极参与者的感受，希望做好我自己，品味其中研究的快乐，感受创造的幸福；但是也有有的教师进行反思是迫于无奈，感到增添了更多的苦和累。对此，我园开展了不同形式的反思交流活动，让教师们看到同伴在交流中说出了自己的经验和体会，体验到了快乐，激发了教师反思的内部动力，增强了反思的信心和勇气。教师的反思渐渐成为了一种习惯，从开始对教育活动预案设计问题，根据孩子兴趣需要动态生成问题、自我经验问题；逐渐深入到对隐藏在活动中的这些问题以及活动设计思路(如将运水的活动目标主要定为“学习与同伴协商、合作的技能、愿意动脑思考运水工具的合理使用方法”等)背后的各种观念(如儿

童观、课程观、知识观等)进行反思与评价,甚至还要对“背后”的背后进行追问,这即是反思与评价的根基性。

总之,反思是一种现代教育思潮。它让我们每个人都学会回过头来看过去,看自己原先所走过的路,所做过的事。如何使自己的观念不断地体现于自己的教学行为中,那就需要学会自省,学会反思。如:每个教师教育教学行为是否正确,教育教学方法是否正确,是否会换位思考题等问题。通过不断的学习、实践与反思,我们要学会思考,学会更新观念。只要我们坚持不懈,以专业的眼光去发现教育教学中存在的问题,不断求知,善于实践,积极反思,就会成为一名符合现代幼儿教育需要的学习型、研究型、专家型的管理者和教师。

作者:黄红梅单位:江苏省淮安市楚州实验小学幼儿园

[1]冯晓霞.反思教学——教师专业成长的关键,学前教育[20xx][4]

[2]幼儿园指导纲要(试行)解读,南京:江苏教育出版社

## 七色花教学反思成功和不足篇四

教学拼音“a”时,本以为很轻松,因为根据教学经历,已经载大班学习中接受过拼音教学,现在温故当然应该不成问题,但不曾想有一大半的孩子存在困难,主要是发音不准:读“a”嘴巴张得不够大。再加上四声以后,几个孩子有点懵懵懂懂,特别是第二声、第三声和第四声混淆不清,都读不到位。

见此情景,我有点“黔驴技穷”,下意识地手舞足蹈地教了起来——夸张的表情,配上有力地动作,和孩子们一起读起了四声,并大声地诵读儿歌:

一声高高平又平,

二声就像上山坡，

三声下坡有上坡，

四声就像下山坡。

经过练习学生基本上都能读，能跳着读，问题就来了，所以我让学生边读边做手势，跟着手势读，这样效果好多了。

在教学书写“a”时，我发现学生都把“a”的一竖写成了尾巴样的，向后翘起，可能是幼儿园里就是这样教的，在我纠正后，还是有大部分的学生改不过来，虽然在作业中，经我提醒，暂时改正确了，但我想，要改掉以往的习惯不是一触而蹴的，需要我时时刻刻的提醒。

## 七色花教学反思成功和不足篇五

我根据她们的年龄特点：从幼儿的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”开始时，用踵趾小跑步去幼儿园，到了幼儿园后，放上音乐为与老师和小朋友表演学过的舞蹈。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过的舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

又比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动

作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导幼儿想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使幼儿在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！

兴趣是幼儿学习的动力，游戏是幼儿的生活，那么幼儿爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一种好玩的游戏，既然是这样，那么要教好幼儿练习舞蹈，我们教师只要抓住幼儿的兴趣，通过教师的语言引导，并创设良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果！