

中国的邻国记忆口诀 中国功夫教学反思(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中国的邻国记忆口诀篇一

整个活动始终体现幼儿是活动的主体。在活动的实施过程中，幼儿不再是原有的被动接受式学习，而是探索体验式学习。教师是活动的支持者、引导者、参与者。为幼儿提供观察、体验、探索、表现的空间。为幼儿的创设环境、提供材料，幼儿围绕活动，进行自主观察、运用多途径的方法感知探索活动的内容，并自由地表达与表现，教师只需要适时、适宜、适度地予以支持、引导。整个活动以欣赏表现为主要形式，活动的氛围宽松、自主，充分体现幼儿学习的主动性，注重调动孩子的积极性，始终把孩子推在活动的主体。通过活动对歌曲的学唱陶冶情操、启迪智慧，在教学过程中以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养幼儿的学习兴趣。

中国的邻国记忆口诀篇二

(一) 复习导入，激发兴趣。

1. 当小老师，抽读生字卡片。

2. 复习词语：

红烧烤鸭羊肉蛋炒饭茄子小鸡

(1) 指名學生認讀生詞。

(2) 開火車認讀詞語。

3. 齊讀詞串。

4. 繼續學習《識字4》。(板書：中國美食)

(二) 讀中悟情，讀中積累遷移

1. 讀法指導。小朋友，上節課我們只是粗略地了解了一下中國美食，如果你想跟多地了解中國美食和烹調方法，我們就繼續來學習課文。

2. 逐行指導。全班交流，先指名說、讀，接着，通過課文插圖或音像加深對詞語的理解，然後，讓學生再讀。必要時教師可作示範。

指導重點：

(1) 第一行：涼拌菠菜香煎豆腐紅燒茄子。(課件出示：文字、插圖)

這些中國美食用到了哪些烹調方法？

(這些中國美食用到了“涼拌、煎、紅燒”的烹調方法。)

引導學生了解什麼是“紅燒”的烹調方法。

(紅燒：中國美食中烹調方法的一種，把肉、魚等加油、糖略炒，並加醬油等作料，燜熟使成黑紅色。)

說一說，你熟悉的食物中，還有哪些也用到以上這些烹調方法？

(凉拌黄瓜、煎油饼、红烧肉)

(2) 第二行：烤鸭、水煮鱼。(课件出示：文字、插图)

这两种中国美食又用到了什么烹调方法？

(这些中国美食用到了“烤、煮”的烹调方法。)

说一说，这两种烹调方法的具体做法。(可以借助查字典)

(煮是把主料放于多量的汤汁或清水中，先用大火烧开，再用中火或小火慢慢煮熟的一种烹调方法。)

烤是把食物原料放在烤炉中利用辐射热使之成熟的一种烹饪方法。烤制的菜肴，由于原料是在干燥的热空气烘烤下成熟的，表面水分蒸发，凝成一层脆皮，原料内部水分不能继续蒸发，因此成菜形状整齐，色泽光滑，外脆里嫩，别有风味。)

说一说，你熟悉的食物中，还有哪些也用到以上这些烹调方法？

(比如说“烤全羊”、“水煮花生”等。)

(3) 第三行：葱爆羊肉小鸡炖蘑菇。(课件出示：文字、插图)

这两种美食用到了什么烹调方法？(爆、炖)

了解“爆”、“炖”的烹调方法。

爆就是急，速，烈的意思，加热时间极短。烹制出的菜肴脆嫩鲜爽。爆法主要用于烹制脆性，韧性原料，如肚子，鸡肫，鸭肫，鸡鸭肉，瘦猪肉，牛羊肉等。常用的爆法主要为：油爆，芡爆，葱爆，酱爆等。

炖和烧相似，所不同的是，炖制菜的汤汁比烧菜的多。炖先用葱，姜炆锅，再冲入汤或水，烧开后下主料，先大火烧开，再小火慢炖。炖菜的主料要求软烂，一般是咸鲜味。

（4）第四行：蒸饺炸酱面小米粥蛋炒饭。（课件出示：文字、插图）

这里有用到了什么烹调方法？（蒸炸炒）

这三种烹调方法，比较常见，家里人一般用这些方法制作什么家常菜？

（蒸馒头、蒸包子、炸丸子、炒土豆丝）

4. 指导停顿。词与词之间停顿较短，做到声断气不断。行与行之间停顿长一些，做到气断情不断。自读体会。

5. 练读全文。注意停顿，语速和语调的变化。自读，互读。反馈指导。推选优秀者到前面配乐朗读。

6. 当堂背诵。学生诵读韵文，边诵读边想象，达到熟记积累，当堂背诵。

7. 了解烹饪方法，能说说看你们在家里都吃到那些菜啊，用到的是什么制作方法呢？打开作业本28页，完成这桌子上的菜谱！

中国的邻国记忆口诀篇三

整个活动我以少林方丈的角色与幼儿一起模仿少林功夫的情境，使幼儿对活动充满好奇，激发了幼儿参与活动的兴趣与积极性。活动中让幼儿有自主选择尝试的权利，注意调动幼儿敢于挑战的积极性，在幼儿双手提矿泉水瓶走直线到走s形之间有一定难度容易绊倒梅花桩时，教师提醒幼儿注意遵守

规则，鼓励幼儿又快又稳地通过障碍，让幼儿通过身体感受的变化体验挑战自我的成功感；最后在简单有趣的戏水游戏中，幼儿不仅得到身心放松，情感上也得到极大的愉悦。

活动中场地的设置上体现出层次性，兼顾到幼儿个体差异，难度的不断递进来体现活动的循序渐进的层次；其次在场地器材设置上，通过设置不同难度的行进路径，满足能力不同层次幼儿的需要，设置不同重量的水瓶，让幼儿自主选择，使幼儿通过层次的递进感受自己的进步。养成遇事沉着冷静、勇于克服困难的良好心理素质。

中国的邻国记忆口诀篇四

《中国美食》是一篇图片课文，主要通过各种各样的菜品图片，让学生了解中国的美食，通过认识这些美食，从而认识生字。通过认识这些色香味俱全的美食，认识中国的美食文化，爱上中国的美食文化。从而激发学生的爱国热情。

本节课教学时，大部分学生对美食还是很感兴趣的。因为学生在轻松愉快的气氛中学习，成为了主体，主动性增强。在学习中，能运用多种形式，如通活动前师幼收集美食的信息和各种不同信息，学习活动中的交流和看视频，听故事，使孩子们充分的运用各种感官来调动对传统美食的喜爱和中国的饮食文化的了解。从而是孩子们爱祖国的情感有了一定的提升。整个学习活动注重的情感和知识的积累，环节层层递进，支持了教学目标的有效落实。

中国的饮食文化博大精深，不光是一些美食名称的由来，还有更多的内容在里面，怎样能让学生了解的更多，除了教师的讲解以外，还能用其他形式来呈现，是我一直思考的问题。

回顾本课教学，课堂上学生始终兴趣盎然。特别是“随图识字”这一教学环节，由看图认美食进而认识汉字，既形象又让学生印象深刻，这一环节中的“小厨师”更让学生乐于参与。

此时，我大胆放手，把课堂让给学生，表演的学生语态自然，语调抑扬顿挫，下面聆听的学生个个听得津津有味，将课堂氛围推入了高潮。纵观本课，无论是识字，还是写字，或是发现汉字的规律，我都将美食这一主题贯穿始终，将热爱祖国的情感注入其中，真正达到了“润物无声”的教学境界。

因此，今后教学时，课前一定要准备充分，多角度的调动学生的积极性，激发学生的学习兴趣。

中国的邻国记忆口诀篇五

针对二年级小朋友识字认得快忘得也快的特点，我把巩固识字看成了二年级识字教学的难点。教学中，我一方面在课堂上利用各种教学手段，采用多种形式，反复朗读课文，随课文识字，即在语言环境中识字，做到字不离词，词不离句，句不离文；另一方面，鼓励学生在自己感兴趣的课外阅读中主动识字，把识字的巩固由课堂延伸到课外的表现，这样既有效地巩固了识字，又使学生及早地接受独立阅读的训练，获得良好的语言习惯的培养。

除了在课内课外通过阅读来复现识字，达到巩固识字的目的，我认为，在培养学生识字兴趣的基础上对学生的识字进行即时的复习也是巩固识字的有效方法。在复习课上，我一般会采取擂台赛、儿歌、游戏摘苹果、闯关等学生感兴趣的活动，还会让学生开口说一说这个字的字型结构及特点，动手写一写这个字。形式多样的活动增强了学生识字的兴趣，也增强了学生巩固识字的热情。

总之，我认为识字教学应提倡在情境中识字，在生活中识字，用自己喜欢的方式识字，并即时地巩固识字。在课堂上，我们要尽可能地为 学生创设丰富多彩、生动有趣的教学情境，教给学生多种识字方法，引导学生自主识字。在课堂外，我们要引导学生在日常生活中做识字的有心人，多去认识一些课堂上还没有学到的字，并自觉和同学交流识字成果，还要

多阅读一些课外读物，把识字放到具体的语言环境中去巩固。

天哪，这一课是讲中国美食。一幅幅美食图，让一群小吃货彻底爆发。课堂不受控制了，直接你一言我一语和同桌说起美食来。我只好让小朋友们自己先把这些美食名字读给同学听。先让他们把这股能量释放掉。然后依次教学每一种菜名。

这些都是生活中的常见菜名，下次教学时，为了更好的激活学生的生活经验，可以在真实的饭馆菜单中复现巩固。

这一课对生字的复现巩固是很容易的。比如：教学“煎”字时，除了结合图片认读读“香煎豆腐”外，还可以结合第一题，说说哪些菜还可以“煎”，比如“煎蛋”“煎饼”等等，这样就“煎”字就在记忆的提取与词语的拓展中认识了。如果要做得更好，就可以关注四点底的意义，以及“煎药”的“煎”意义理解的不同。同样，在教学“小米粥”的时候，就可以联系当地特色，合川的“李海粥王”，出示“李海粥王”菜单，让他们认读各种各样的粥名。

课后题第一题的教学，要让学生知道“火字旁”的字及“四点底”的字大部分和火有关。然后要区别“炒、烤、烧”等字的不同意义。但是学生词不达意，因此设计说说制作哪些食物需要用到这些方法，学生能说出，便在内心理解了这些字的意义。比如：我要吃鸡蛋。可以“煮鸡蛋”“蒸鸡蛋”“炒蛋”，通过这样的活动，学生识字、理解意义的目标都达成。

中国的邻国记忆口诀篇六

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，文化内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中国民族传统文化的热爱情感，也是中国画传承与发展的重要途径。但中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少。如浙教版小学美术教材中，只有第九册

才形成了一个较多内容的单元。而在实际教学中我们又面临着这样一个问题：学校美术总课时数的减少（每周一节）。学生临摹一直成为中国画教学的主要手段，教师在课堂教学中起着决定性的作用——示范。因为相对于小学五年级的学生来说，第一次接触中国画，还没有了解、掌握中国画的材料的特性。

中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。最后，教师通过投影仪的“图像冻结”方法，将一张“完整”的图画作品定格在投影屏幕上。虽然课堂内缺乏了一定的“自主”、“探究”等形式的学习方式，但是，教学的目标达到了，学生学习的目标达到了，同时也培养了学生的审美、技能、创造等方面的能力与素养。

玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中掌握技能。如：我在教学生画动物后，再要求学生自己尝试画一些花，先用浓墨（或色）画各种不同的形状画，然后用淡墨或水（色），点在形状的中间；或者先用清水画一个小圈，然后用干墨画在圈的边缘。这种利用水的张力，以及宣纸的特征，使画产生了漂亮的肌理效果。学生对这种效果，表现得非常兴奋，个别优秀的学生还利用已学过的方法进行尝试。

“儿童水墨教学可以从临摹开始，但切不可生搬硬套，一笔一划模仿前人的方法，势必束缚少儿想像思维、压抑学习水墨的积极性，甚至把少儿教成小大人、小老头。”其实在我们的实际操作中，我们可以尝试让儿童用水墨工具直接对物写生，如：《青菜》这一课，我们可以直接把青菜、辣椒组

合起来，教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。再如：《水墨构成练习》。水墨以线条和墨块为造型语言，与西方构成的点、线、面有着某种默契的相通，把图案课和国画课结合起来，如国画中的各种用笔的方法、用墨的方法等，会收到意想不到的效果。

总之，对学生进行国画教学训练会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，只要处理得当，她更会凸现学生的个性和情感价值。

通过这节课的学习，最大的一个优点就是采取了多媒体与传统教学互补的形式，即能让学生欣赏到优秀的作品又能直观地教导他们如何领会画的过程。一节课的教学内容中蕴涵了情感目标、价值观。通过这节课的学习，使同学们初步了解了作为中国传统文化的国画，而对花鸟画的学习延伸到了环保问题，教育学生要热爱自然，增强环保意识，保护我们共同的家园。

在教学目标上还并未真正地达到，比如：知识目标要求能整体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。在设计教案时认为是很容易就能达到的，但一节课下来，发现行动中并没有那么容易落实。在教案中设计了很多个重点，由于时间等多方面原因，一节课中能讲好一个重点是非常不错了。所以这方面在教案上还需改进。

在课堂上如何加强学生的能力，加强师生的双边活动是我要改进的地方之一。就我这节课的效果来看，驾驭课堂的能力还是远远不足的，对学生的控制（小组讨论时，要求学生在一定时间内练习画画，然后再听讲）不能做到收放自如。在学生们讨论前必须讲好要求要注意纪律，在练习时也要有要求（时间、任务）。示范画时由于先前要他们在看何种颜料，一时之间没有及时拉回来，所以当时示范比较乱，自己觉得讲解时也很吃力。在板书方面也要值得去改进的。

最后在评价学生的练习时，做的非常生硬，不懂得要多方面的去评价。要记住一条：评价学生的作品要以鼓励为主，要多肯定学生亮点。这样才不会打击他们的积极性，保护他们的学习兴趣。比如课堂我让学生自评时有一学生说自己画的麻雀的脚没有画好，当时我没有抓住他的优点：勇于发现自己的不足。没能及时表扬这位学生，错过了一个机会（课后听课老师指出的）。从这里更可以看出评价一个学生的画可一从各个方面去，只要你能想的到。

经过这节的学习，我也学到了很多，更是注意了在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，但是在美术课堂中，还是不能忽视教师的演示作用，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深。

篇三：国画教学反思

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中华民族传统文化的了解，也是传承与发展中国画的重要途径。我自己在小学时也接触过中国画，可能那时不懂，所以没有太多的感触。现在不但自己画，还要教学生画，才发现中国画教学是一个如此磨人的工作。

国画的教学一直都是中小学美术课程中的一个薄弱环节，它技法丰富，打基础慢，

练习的时间又不可能很多。儿童水墨教学一般从临摹开始，由于材料、设备的原因可能连可怜的几课国画内容也会被省略不上。即使有课，主要手段也常是让学生临摹，而教师在课堂教学中起的作用就是示范。不单是平时上课，兴趣小组上课也是这样，因为相对于小学生来说，刚接触中国画，还没有熟练的了解、掌握中国画的材料的特性。在少量的时间

里，老师最直接的方法就是示范。

国画兴趣小组教学中，有两中教学方向，到现在为止我教的是传统国画：我先示范一张范画，学生便临摹，重复练习。我发现这样子学生国画学习缺少积极性，可能是画惯了儿童画，不习惯了，这样画画没有了生活体悟，让他们跨越几代文化在短时间内强化学习势必严重影响小学生学习的主动性、积极性和创造性，与目前素质教育提倡的主体性发展也格格不入，学生的学习兴趣也会在一遍遍的临摹之中降低，虽然当他们画出一张完整的画后会有一点成就感，但我还是有一点不安，可能这样的教法成人化比较严重，不适合儿童的学习心理和特点。因此，我想试试另一种方向的毛笔画教学，就是用国画工具进行勾勒填色画儿童画，这种方法突出了儿童的趣味和想象，但是这样画出来的画脱离传统技艺的传承，还能称之为国画吗！的确，新课程强调的要打破传统，促进儿童积极主动地创造性学习，但是，如果什么东西都拿来破，那传承又从何说起，又如何得以体现？这样的教学，孩子的创造性思维得到发散，可基本功怎样体现呢？这个问题从第一次国画课到现在都一直让我矛盾着。其实我还想尝试让儿童用水墨工具直接对实物写生，而这些问题，也并非说到就能做好，我只有在教学实践中一步步摸索着前进。

总说我们副科老师没有压力，可想到接下来会有各种绘画、书法等方面的比赛，我就有一种莫名的烦恼，但必须要静下心来，三思而后行，纯传统的国画肯定是讲究基础技巧的，由此，我是否应该坚持我的方法，但毋庸置疑，小学生初次接触国画，要打基础那需要很长的一个过程，时间上不允许。如果就让学生用国画工具画儿童画，那是不是又失去了中国画的真谛呢？而现在所谓的创作到底又是怎么样的一回事？用数学中的充分必要条件来讲：可能良好的功底只是进行创作的必要条件，却不是充分条件。对小学生来讲，“创”的主要内涵就是把学过的作品进行“套”和“变”的构思，“创”的成功建立在积累模仿作品的基础上。不止是小学生，大人也一样：比如要作一幅给老人祝寿的画，那么他

立刻便在脑子中浮现曾经学习过的寿桃、绶（寿）带鸟或者青山、松树等，然后将他人的国画在构图尺寸等方面做适当变化。对于多数国画教师，模仿学习时间比较短；“创”则是经历很长的时间而且也只有少数人能学会的。所以让小学生在传统国画中进行“创”真的很难。

但不管怎么说，对小學生进行国画教学训练对他们文化知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，这是实践证明的，就拿我自己当例子，我在学花鸟画之前对植物的了解真的很少，但经过几个暑假的国画培训，我不只是学了国画，更是在学习中认识了很多花花草草，还了解了它们的一些生长季节及药用价值等特点。而且，我发现经过恰当的引导，国画还能凸现学生的个性和情感价值。这些从学生的画画习惯和画面效果中都能体现出来，我们教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。让他们自由地发挥，自由地创造，画出个性，画出感情。

中国的邻国记忆口诀篇七

通过上《中国龙》后，我的感慨万千，有惊喜，也有不足。

第一：让不同绘画程度的同学得到了不同程度的锻炼。

为了让所有的同学都得到锻炼，我把作业分成了四组，改变以前以个体为单位，相互不交流不研究各自为政的完成作业的方式。这样设计，让所有不同程度的同学都得到了锻炼，让每一个同学都得到了发挥。

第二：课堂氛围很好

本课不仅要达“到能抓住龙的特点，画一条栩栩如生的龙”的目标，还要让学生体会龙的精神，为我们中华儿女是龙的传人而自豪。所以，在最后一个环节，我安排了欣赏歌曲《龙的传人》，同学们听到歌曲后很感动。在情感上达到了

共鸣，达到了升华。下课后，同学们迟迟不爱离去。这个环节比我预想的要好。

我觉得唯一不足的地方就是作业再多一些形式，比如再加一些手工制作的，利用一些废旧物做一条龙就更好了。