

最新爱父母教案 父母的爱教学反思(大全5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

爱父母教案篇一

今天在网上聆听了一节习作讲评课，收获很多。尤其是孩子们的感人至深习作，让我很感动。本节作文讲评课进行了作文后的讲评，教师结合学生的习作进行评价，指出学生习作中的优点与不足，并提出修改意见，旨在帮助学生习作水平的再次提高。

课中，重点指导学生如何修改作文，在学生自己修改的基础上，进行专家会诊。教师亲自示范，选一篇习作，放在投影仪上，让学生自由发言，边修改边让学生简要地说明修改的理由和方法，把主要问题梳理出来。同时指导学生正确运用修改符号。重点通过修改问题作文的细节描写，过渡段以及结尾，从而使作文内容更加具体生动、真实感人。付老师的教学，给了我很多启迪：从习作前的交流来看经历了同桌或者小组交流后，学生已经汇集或者说选择了一些写作素材。这些素材是不是可以直接进行习作了呢？当然是可以的。但是考虑到班级授课，五年级的学生之间的差异已经很明显，还是需要对习作的核心目标有所撷取和展现。全班交流的目的就在于此。

学生讲故事，用口语表达，是陈述性的语言表达，难以达成书面表达中所需要实现的目标。于是就需要教师追问、点拨和指导。指导什么？凸现细节，也就是动作、语言等。学生讲述的“故事”中可以交流的点无处不在，比如你为什么这

么伤心啊？仅仅是考试成绩吗？还是因为自己不努力或者不仔细而后悔啊？诸如此类，这样就把核心话题遗落了，看似深入交流，实则离题万里。教师需要有明确的目标意识，然后集中一点，寻求凸现或者突破。

二创造了同学间合作学习的机会。

在修改作文过程中，学生之间相互切磋，各抒己见，既独立又合作的学习思考，促进了同学间的相互启发，相互学习。通过品评作文，写得好的同学，由于作品的不断被认同，会对其写作形成良性的刺激，从而激发起更浓厚的写作兴趣；而对于作文水平差及日常懒于动笔的同学，则会形成无形的压力和鞭策，促使其产生向好意识、竞争意识。这样的合作学习更有利于提高学生的写作水平。

总体感觉余翔老师的课上的真实，学生的基本功也很强，是一节值得学习的课。

爱父母教案篇二

《父母心》是一篇自读课文，要求一课时完成教学任务。这篇教学设计是我的教学过程的实录，课结束后，我做了如下反思：

一、对整体设计的反思

这份设计从学生实际出发，能针对当今中学生以自我为中心，不理解、体谅父母的现状，通过故事《一袋父母心》引导学生进入父母的内心世界，通过分析揣摩课文中父母的心理体会父母的不易，通过续写表达学生的愿望，通过观察日记

《懂你》教育学生懂得父母对自己的浓浓的爱心和深切的期望，做一个懂事的孩子，走好成长路上的每一步，既是教书，也是育人。

在这份设计中，教师的主导作用得到了充分体现，层层铺垫，循序渐进。如导入中的复述故事为后面的复述课文情节做了很好的铺垫和示范，导学过程中的每个问题也都是环环相扣，步步深入，引导学生认真思考，大胆发现与探究。教师的话无需多说，答案自然水到渠成。学生的学习也不会感到什么困难，并能在发现与探究中找到自信，学习的兴趣也会倍增。

备课时，有好多相关的故事都涌上心头，因为父母为我们做得太多太多，一时不知如何是好，可课堂时间有限，最后只好忍痛割爱，其他故事只得不了了之。这或许是我的一大遗憾吧。

二、对教学过程的反思

分析整堂课的教学过程：引入情境——整体感知——探究情节特点——体会语言风格——拓展延伸，不难看出，这个过程设计由浅入深，循序渐进，能根据学生的思维水平和思维方式设计问题，让学生以先学到的东西为基点，步步为营，不断加入新的内容，既注重思维训练，又注重语言表述。从细节体现教学理念，教师成了学生学习的引导者和学生进步的赏识者，而教师的引导和赏识正好又成了学生学习的动力。以课本为纲，又不局限于课本，将语文学习于生活自然紧密地联系起来，教育的目的也就很顺利地达到了。

另外，教学目标的出示我一直不赞成详尽地展示，很多时候，这会使不少学生产生依赖心理，他们会对教师提出的问题套用教师提出的目标中的语言来答，无形中减少了思维过程。

三、教学技能和教学策略的运用的反思

在这堂课的组织中，导入和导学过程都促进了学生的思维和情感的活动，能使学生迅速进入教师预设的环节，省时高效。多年的教学，我形成了自己的教学风格：学生能学会的教师不讲，学生能说出的教师不说，学生可以做学生的老师，学

生也可以做学生的学生，()课堂上人人都可以是老师，谁都不必怕说错，“欢迎出错”是我上课常说的话，因为“错了我们大家都有了发表见解的机会。”事实证明，学生的思维能力在主动学习中不断提升，学生的理解感悟能力在不断地纠错中实现了飞跃，学生的回答偏题率也越来越低。

因此，我对我的教学策略充满自信，至于我的学生，我更是相信，他们个个都是高情商的天才！

爱父母教案篇三

充分体现语文教学的工具性和人文性的高度统一。课堂的主宰者不是教师

而是学生以主人公的身份去感受、品味。以学生自主学习为基础，品味感悟为主导，尽展学生的心声。是我们今后教学的一个发展趋势。

2、开发教育资源，激发课堂

本课在设计的时候，把整篇文章从结构到主题以及语言特色、美好的祝愿融为一体。便于学生把握主脉，透析内容。要求学生在感悟亲情的基础上，表达亲情，传递亲情，并生通过三节课关于亲情的学习，已经对爱并不陌生，也对通过各种文体来表达自己的情感有了一定的了解，已具备了一些自主分析和理解的能力。学生的思维也由感知向感悟过度，因此在教学中应注意积极引导学生用已掌握的基础知识，通过情感升华来获得新的感悟。当然在此过程中，以一些感性知识作为依托，借助多媒体电教手段加强情感的感染，便于学生理解。且使学生在品读文本方面有所收获。基于此，本节课按照“层层剖析、梯级感悟、情感升华”来设计。达到工具性教学和人文性熏陶的双重目的。

爱父母教案篇四

《父母的心》是苏教版八年级上册的一篇自读课文，要求一课时完成教学任务。这篇教学设计是我的教学过程的实录，课后，我做了如下反思：

这节课的设计从学生实际出发，能针对当今中学生以自我为中心，不理解、体谅父母的现状，通过故事《背篓里数妈妈的白发》引导学生进入父母的内心世界，通过分析揣摩课文中父母的心理体会父母的不易，通过续写表达学生的愿望，通过观察日记《懂你》教育学生懂得父母对自己的浓浓的爱心和深切的期望，做一个懂事的孩子，走好成长路上的每一步，既是教书，也是育人。

课堂教学过程中，教师的主导作用得到了充分体现，层层铺垫，循序渐进。如导入中的复述故事为后面的理解课文主题创设了很好的情境，导学过程中的每个问题也都是环环相扣，步步深入，引导学生认真思考，大胆发现与探究。教师的话无需多说，学生知识的获取自然水到渠成。学生的学习也不会感到什么困难，并能在探究与发现中找到自信，学习的兴趣也会倍增。

备课时，有好多相关的故事都涌上心头，因为父母为我们做得太多太多，一时不知如何是好，可课堂时间有限，最后只好忍痛割爱。

分析整堂课的教学过程：引入情境——整体感知——探究情节特点——体会语言风格——深情领悟。不难看出，这个过程设计由浅入深，循序渐进，能根据学生的思维水平和思维方式设计问题，让学生借已有的生活经验，构建新的学习内容，既注重思维训练，又注重语言表述。从细节体现教学理念，教师成了学生学习的引导者和学生进步的赏识者，而教师的引导和赏识正好又成了学生学习的动力。根植文本，又不局限于文本，将语文与学生生活自然紧密地联系起来，教

学的目标也就很顺利地达到了。

在这堂课的组织中，我也意识到了学生能学会的教师不讲，学生能说出的教师不说，学生可以做学生的老师，学生也可以做学生的学生，课堂上人人都可以是老师，谁都不必怕说错，要允许学生出错，因为错了我们大家才有发表见解的机会。事实证明，学生的思维能力在主动学习中不断提升，学生的理解感悟能力在不断地纠错中实现了飞跃。

爱父母教案篇五

满意之处：

这是第二次认真磨这一课了，上次本来已经觉得上得不错了，这次备课时由于年龄的增长，忽然感觉到“财主夫人”其实也是一位既善良也可怜的人，不知她何时才能圆上做母亲的梦；而那对贫穷的夫妇也是既善良而有骨气的人。

又想到余秋雨的“两难之境”理论，发现很切合此文，使得对文章的分析上升了一个境界，更理解了文章的魅力。

再有就是由分析课文从结尾入手开课，由结尾入手收课。授课本身也做到回环呼应，还是有点妙处的。

对文章结构的划分，引导得很有层次。

板书设计也还不错。

对情感的理解比较到位，爱的主题渲染明晰。

遗憾之处：

因为听课老师来得很多，而且很早，所以我就提前开始上课了，上课时学生略微受了一点约束，我的上课语言也一精再

精，几乎一句废话没有，所以上课节奏就快了些，课已讲完，却留下了五分钟的时间。