

# 最新给小树穿棉袄教学反思 小树叶教学反思 反思(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 给小树穿棉袄教学反思篇一

1、出示图谱，生动讲述歌词内容，初步想象歌曲意境。

《小树叶》的歌词中所描绘的情节、动作对幼儿有着直接的影响。我绘声绘色的讲述：“秋风起来了，小树叶离开了大树妈妈，飘呀飘呀会飘到哪里呢？他们的心情怎么样？不开心、难过、舍不得。”这样，孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，学习的积极性也会随之高涨。

2、体验情境感触。

我以具有体验性的情境来唤起幼儿以往的情感体验。让孩子回忆小班时自己亲身经历过的事情，便问孩子们，“你们还记得刚上幼儿园时的心情吗？”孩子们异口同声地回答：“会哭。”“为什么会哭呢？”有的就说，“第一次离开爸爸妈妈，心里想妈妈想得哭了。”有的还说，“我害怕的哭了。”我等孩子回忆了亲身体会的经历后，便适时将这种情感迁移到歌曲内容的理解中，孩子对该段歌词就深有感触了，自然而然便能把自己对妈妈的感情演唱到歌曲里了。

3、加入律动，融入情感。

《指南》中艺术领域的有一个目标是：能用律动或简单的舞

蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景。由于孩子好动，尤其喜欢随着音乐的节拍动，而律动正好符合他们这一年龄特点，因此也就可以成为他们唱好歌曲的重要辅助手段之一。在《小树叶》歌曲中我通过秋风起来、离开妈妈吗、飘动、害怕等一系列动作的编配，使幼儿在边唱边做的过程中，理解性的记忆歌词，并也能把对妈妈的感情付注于演唱当中，更能把孩子的感情表现的淋漓尽致了。

## 给小树穿棉袄教学反思篇二

这篇课文是第一册第一组“课文”部分的第5篇课文，前面4篇课文是以诗歌的形式出现，《爷爷和小树》，第一次以段落形式出现：第一段是总起，交代“我家门口有一棵小树”，第二段和第三段是对比描写，从冬天爷爷给小树穿衣到夏天小树为爷爷遮阳这两个方面叙述人和树之间的亲密关系。两段的构段方式相同，句式也一样，教学时，我用重点阅读其中一段，引导自悟另一段的方法来进行教学。借助句式：“什么时候，谁帮谁做什么。”来弄懂课文。在看图说话的基础上，再进行朗读训练与指导，使学生在读正确，读通顺的要求上，能读出恰当的节奏与重音，然后在各种形式的读的训练中，来加深学生对课文的理解，培养学生的读书能力。

在课堂操作过程中，我觉得对于第二段的理解与朗读指导，时间是充裕的，学生能在课内从读不通顺到读出感情来，足见读的指导是到位的。然后再教学第3段的时候，学生能很快地理解内容，并能将朗读的方法迁移运用于第3段，费时少而收效大。从总的课堂节奏来看，第一课时显得冗长缓慢，第二课时内容丰富而紧凑。这可能对学生的情况，比如纪律性，表现欲预计不足，还有老师放手让学生自读的无效训练，导致第一课时有些内容没按预设的完成。但是我想，教案是死的东西，教学是活的生命，要让死的设计变为活的，是需要课堂实践的检验，所以，不能按时完成任务，或者课上不是演练得很完美，这是很正常的，在平常教学中经常会出现

的现象，不足大惊小怪，但是反思还是必不可少的：

1、以识字写字教学为重点。在课文教学时，重视让学生在具体的语言环境中认识汉字，了解字词的意思，并运用多种方式帮助学生认记汉字。如这个“伞”字的教学，引导学生发挥想象，再以实物形象帮助识记字形，这符合了学生的认知规律。但是写字教学的时间，是安排在下课前十几分钟呢，还是安排在专门的写字课来指导比较好，这个问题我也不很清楚。总觉得在一堂课中，写字的地位并不是非常的突出。

3、以培养习惯为重要任务。低年级课堂教学，我一直在努力营造一种活泼生动，动中有序的学习氛围，但是，如果常规纪律没抓好，生动会是一句空话。所以对于一年级学生，抓好课堂常规，培养良好的学习习惯至关重要。

### 给小树穿棉袄教学反思篇三

这篇课文是第一册第一组“课文”部分的第5篇课文，前面4篇课文是以诗歌的形式出现，《爷爷和小树》第一次以段落形式出现：第一段是总起，交代“我家门口有一棵小树”，第二段和第三段是对比描写，从冬天爷爷给小树穿衣到夏天小树为爷爷遮阳这两个方面叙述人和树之间的亲密关系。两段的构段方式相同，句式也一样，教学时，我用重点阅读其中一段，引导自悟另一段的方法来进行教学。借助句式：“什么时候，谁帮谁做什么。”来弄懂课文。在看图说话的基础上，再进行朗读训练与指导，使学生在读正确，读通顺的要求上，能读出恰当的节奏与重音，然后在各种形式的. 读的训练中，来加深学生对课文的理解，培养学生的读书能力。

1、以识字写字教学为重点。在课文教学时，重视让学生在具体的语言环境中认识汉字，了解字词的意思，并运用多种方式帮助学生认记汉字。如这个“伞”字的教学，引导学生发挥想象，再以实物形象帮助识记字形，这符合了学生的认

知规律。

3、以培养习惯为重要任务。注重学生对课文整体感悟，以读为主线，以读代讲，读中感悟，努力做到学生读的形式多，读的时间长，在阅读实践中培养学生语感。

## 给小树穿棉袄教学反思篇四

歌曲《小树叶》是一首情感丰富的拟人化的歌曲，生动地表现了小树叶积极乐观的形象。歌曲把大树比作妈妈，树叶比作孩子，充满了童趣，也洋溢着人间的温情。唱出了树叶宝宝对大树妈妈的不舍和期盼来年春天归来的乐观。在整节课的学习过程中，我始终把情感体验放在第一位，围绕这一主线开展活动：

由于歌曲的两段歌词表达两种不同的情绪，因此歌曲的学习是采用分段教学的方法。第一段表现了小树叶离开妈妈后的不舍与害怕，为了让孩子们体验这种情感，我设计了以“树妈妈”的一声叹息引发孩子们对“树妈妈”的情感关注，我是这样导入的：“唉，可是在这么迷人的秋天里，树妈妈却不太开心，你们知道为什么吗？”接着是带着这个问题欣赏歌曲第一段，同时加入我的倾情表演，为孩子们营造了一个充满“情”的音乐课意境。有了这样的铺垫，孩子们在学唱过程中自然而然就融入了这种感情，当我问：“树妈妈真担心小树叶孤零零的飘到哪都不知道，我们应该用怎样的声音、怎样的速度来演唱呢？”他们马上就说要“轻轻的，慢慢的，柔柔的”。第二段的教学也是采用这样的方法，孩子们在老师的表演中体会了小树叶的坚强、勇敢，声音也由第一段的“轻、慢”变成了“响亮而有弹性”。我觉得这一环节的设计是非常有效的。

教师在课堂上投入的表现，孩子们才能收到感染和同化，真正的投入到歌曲中，从而达到教学目标。

## 给小树穿棉袄教学反思篇五

课文以孩子的口吻讲述了爷爷和小树之间的事：家门口有一棵小树。冬天，爷爷为小树御寒；夏天，小树为爷爷遮阳。

人与树之间的关系多么亲密、和谐。课文是以孩子的口吻写的，非常适宜孩子朗读。为了让孩子理解文中“暖和的衣裳”，引导学生通过观察图画，知道文中“暖和的衣裳”是指包扎在树干上的稻草或草帘，是用来防止小树受冻的。

“绿色的小伞”是指枝叶茂密的树冠，可以遮挡夏日炎热的阳光。同时引导学生谈自己在寒冷冬天、炎热夏天生活的感受，使学生深深感悟人和树之间的和谐关系。

## 给小树穿棉袄教学反思篇六

这篇课文以孩子的口吻讲述了爷爷和小树之间发生的故事。我家门口有一棵小树。冬天，爷爷给小树御寒，夏天，小树为爷爷遮阳。人与树之间的关系多么亲密、和谐。课文是以孩子的口吻写的，读起来琅琅上口，而且很有童趣，非常适宜孩子朗读。学生在朗读中可以潜移默化地受到爷爷爱护小树的行为的感染。

在教学中我注重了识字和理解重点词语，对练习朗读注重太少。

从教学过程看，在课堂上，通过师生共同活动，完成识字和理解重点词句的目标。具体说来，认识生字时，我用多媒体出示了生字，让学生互相说说记生字的好方法。学生你一言我一语，想到的办法还真多，这一环节，看似简单，实际上，对学生认字很有帮助。通过自己的努力，认识了原来不会认的字，让孩子有成就感。

在教学课文时，我注重了提问、释疑、但忽略了朗读的指导，

尤其是是读中悟情的指导。由于读得太少，对文中的情感体会不够。通过反思，我了解到，学习本篇课文，只要多读，并借助图画，是很容易理解“暖和的衣裳”指的是稻草，“撑开的绿色小伞”指的是树冠。可以针对年级特点练习说短语，如：暖和的（）、绿色的（）等。

听了于老师的朗读教学的报告后，更加觉得朗读的必要性了，接下来的课文我将会尝试以读代讲。

## 给小树穿棉袄教学反思篇七

教学《爷爷和小树》这篇课文时，我发觉只要联系生活实际，遵循孩子们心理发展的规律并进行适当引导，学生理解、接受更快。

在学习这篇课文之前，我们学校的园林老师就给校园里的所有小树刷上了一层石灰水，当时孩子们还问我：“老师，树上白色的是什么？”所以在理解课文中“暖和的衣裳”时，我引导学生想想生活中人们给小树穿衣服的方式。从而明白为什么小树不冷了，体会到了爷爷和小树之间的互相关怀。

教学时，我没有直接进入课文的学习，而是与学生进行启发性的谈话：“冬天到了，北风呼呼的刮着，这时你感觉怎么样？想想屋外的小树怎么样？在这样的天气里，小树会说些什么？”有的说“我好冷呀，谁来帮帮我呀？”、一边哆嗦一边说：“天公爷爷你就行行好，不要这么冷了，我快受不了了。”……。这样的氛围一下将课堂气氛活了起来。

学生理解课文后，指导他们反复朗读，便能读出爷爷和小树互相得到帮助后的快乐，从而想到人与人之间也要互相帮助，想到生活中同学之间互相关爱的情景。

借助、模拟生活中的场景，学生感同身受，更能谈出自己的真实想法，更有利于对学生进行情感教育。恰当的开发教材，有

效地再现生活,会给学生的语文学习带来更多的乐趣。

## 给小树穿棉袄教学反思篇八

音乐活动《小树叶》是《秋天》主题比较经典的一个活动内容,以前自己也组织过,这次沙老师也以同样的内容组织了一次音乐活动,虽然没有华丽的场面、花哨的道具却让我深深体会到了一个活动组织的扎实与有效。

老师自身素养的专业:虽然我自己每次的音乐活动弹琴唱歌都能自如运用,但却是摆着谱子一边看一边弹,难免会忽视到了一部分幼儿表现,但沙老师却是在这个活动中都把歌曲的旋律熟记心中,把《小树叶》中的两段音乐不同的性质通过指间轻盈地流露出来,让孩子们在这种音乐的氛围中感受到了歌曲的特点。我不禁想到了南京市北京东路小学附属幼儿园的吴邵萍园长的事迹,她在平时总是熟记给孩子们讲的各种故事,一开口就能讲几十个,虽然这些知识很简单但熟记于心却不是每个老师能够做到,我想只有不断地积累,才能从量变转化为质变,也能为自己每次组织活动都打好坚实的基础。

对音乐的感受与技能学习的整合:在以前自己组织的音乐活动中常常会注重了情感的感受却忽视了技能的学习,而有时却又会强调了技能的学习忽视了情感的体验,这两者之间的平衡一直是困扰我的一个问题。在这个活动中沙老师很好为孩子们营造了一个优美的氛围,让幼儿用各种身体动作来表现两段音乐的性质,同时让我印象最深的是当幼儿在演唱中声音很响时她马上就提出:“响亮不等于有力”的概念,让幼儿明白在演唱表现勇敢、有力的歌曲时声音的控制,每次演唱、表演时她又会轻轻地提醒大家“前奏”的意思,久而久之孩子们就会明白什么是前奏,而不需要老师很刻意地一遍遍的强调。

一个好的活动有时不需要绚丽的外表,相信用简单的手段达

到最有效的效果同样也能精彩，当然这种简单和有效是建立在了对活动内容本身的熟知与价值的把握中，这还需要自己不断地努力与历练，只要有这份信心和恒心相信必能让每日的活动都扎实、有效！