

# 五上雷雨教学反思(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 五上雷雨教学反思篇一

雷雨第一课时教学反思新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为。我在执教《雷雨》的第一课时时，一改传统的单纯让学生接受性的学习方式，选择了适合学生的学习方法和策略，取得了一定的效果。

一、采用了多媒体教学。只有让学生直观的、形象的、真实的感受到了雷雨前、中、后的景象，才能让学生对雷雨的过程有更深刻的了解，这比教师光用一张嘴和一支粉笔效果强得多。多媒体的运用就摒弃了这些不足，达到事半功倍的效果。

二、读中感悟。课堂中，我指导学生通过朗读，从语气、表情、等方面，把雨前、雨中、雨后景象的变化表达出来。指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子“哗、哗、哗，雨下起来了。”进行反复朗读，我提倡让学生进行个性化朗读，学生通过不同的读来体会雨下得很大；指导“渐渐地、渐渐地”的时候，我让学生明白雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。这样，让学生通过听也能感受到变化；教学雷雨后的时候，我先让学生听录音朗读，再让学生用不同的方式读，相信在一次次的朗读中，学生已经把这雨后的景象变化记在了心里。

三、加强学生的语言文字训练。在引导学生感受雷雨前、中、后景象的变化时，我先出示动画，学生通过看动画有了深刻

的体会之后，再让学生用“……越……越……”说说雷雨前、中、后的变化。这个句式是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机，培养了学生的观察能力，充分发挥了他们的想象力，调动了学生的视觉、听觉器官，促发了形象思维活动的展开。但是在指导学生用“……越……越……”说变化的时候遇到了困难，主要是问题设计有一定难度，只关注到了个别学生，因此师生互动不够，课堂气氛不活跃。

四、注重识字、写字教学。在写字教学时，我引导学生在观察字型的时候，把说与写结合起来，加深学生的印象，培养学生的观察能力。在指导学生整体认知之后，我在黑板上范写，向学生展示写字的全过程，边演示边讲解字的结构及特殊笔画。在评价时，我及时反馈和评议学生的练习情况，引导学生从“三看”入手，肯定优点，指出不足，逐步提高学生的观察力、鉴赏力及审美情趣。但是，评议后，如果能让学生自己再纠正、重写，就能提高练字质量了。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。

第一、由于对学生的学情预估不够充分，目标没有落实到全员，导致课堂秩序有些涣散，影响了教学效果。

第二、教学过程中，我过多地关注文本，贪图教学的完整性，结果老师和学生都显得十分忙乱。

第三、课堂氛围调动得不是很好，我本身过于紧张，心理素质不是很强，没有学会用一些启发性的语言充分调动学生的积极性，以增强课堂的感染力。

第四、语言亲和力不够，对提出的问题缺乏耐心，造成学生的陌生感和距离感，达不到语言训练的要求。不能及时给予学生鼓励、表扬的反馈，始终缺乏用赞赏的语言和学生交流。

第五、时间安排不合理，在前面部分我花太多时间，导致后面的书写指导时间不够，我就直接地进行简单讲解。如果在指导学生写生字时先让学生观察，然后让学生交流书写时应该注意的问题，最后老师才示范写，这样学生才知道书写时需要注意哪些。在引导学生观察穿插笔画时，我如果用色彩来加以强化，使之醒目，学生就会一目了然，练字的质量也会大大提高。

课堂存在遗憾是意料之中的，我的教学设计容量较大，需要精简课时内的教学目标，才能确保写字目标的落实。今后，我更需要的是不断地努力，只有我们为学生搭建起足以让他们展示舞蹈的平台，学生才能还我们以精彩！

## 五上雷雨教学反思篇二

本篇这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，学生在看插图读文字的过程中把看图与读文有机结合起来去感受，雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

2. 对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本课堂上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

## 五上雷雨教学反思篇三

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

### 1、猜谜激趣，揭示课题

由于课文是单纯的写景文章对于低年段的孩子老说比较枯燥无趣，所以导入课文时选择猜谜语激趣，吸引孩子们的兴趣。让学生能很快的融入课文。

### 2、整体读文，划分内容分层次解析

首先让孩子从文本着手大声诵读，并带着问题去读文。这样

学生在读书时就有目的的去读去思考。

通过朗读学生很快把课文分成三部分，即按时间顺序描写的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”在学习雷雨前这部分时让学生边读边想，根据文字来想象雷雨前的景象。并在文中圈出雷雨前作者描写的景物，再逐个分析雷雨前景物的特点。重点理解“压”“垂”“逃”等词句，体会雷雨前闷热、害怕的感觉。

在学习“雷雨后”这一部分时，让学生自由读一读课文，并说说通过朗读知道了什么，学生们都认真读书，课文中所描写的雷雨后的景色全找了出来。在学生了解了课文内容的基础上再追问：“你们觉得这部分课文中哪些字词用得好呢？为什么？”这实际上就是引导学生自己抓住重点词语理解课文内容。这样学生的兴致很高，纷纷举手发言，说出了自己的独特见解。有的说：“我认为‘挂’字用得好，这个字让我们感受到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在天空，美丽极了。”还有的说：“我觉得‘坐’字用得好，坐着是很舒服、很快乐的，这个字让我感觉到蜘蛛很悠闲、很自在。”

在本节课中，我注重培养学生的语言训练能力。用“越来越”拓展造句。这个句式都是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机。在体会雨后景象后，让学生说说假如你是那只鸣叫的蝉，是那只坐在网上的蜘蛛或是那只快乐的青蛙，你会说些什么呢？学生通过看图片等活动，有了深刻的体会，说起句子来就不会显得苍白无力了。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一。

在指导朗读教学雷雨中这一部分时，我通过让学生感受动画，并播放雷雨的声音在激趣，让学生仿佛置身在雷雨天气中一样。学生兴趣浓厚。在指导雷雨中这一部分时，根据文本

的“哗、哗、哗”感受雨的大和急，“渐渐地、渐渐地”来感受雨势由大到小的变化来体会雷雨的特点。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。

这节课也有很多不足之处：比如对“雷雨中”这一环节处理过于简单，如果能引导学生展开想像：“透过茫茫的大雨，你仿佛看到了什么？”这样一来，这一环节会变得更丰满。在教学“雷雨前”时，只考虑到品词析句，忽略了教材的整体性，教材处理有点散。在指导朗读，引导感悟这部分还做的不够，在以后的语文学习中还要加强训练。

雷雨前的景物变化是紧密联系的，当时备课的时候，这一点考虑得不够周全。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。没有抓住重点句子：“哗、哗、哗，雨下起来了。”来感受雷雨由小到大，再由大到小的过程来朗读体会句子，在分情景朗读中做的比较欠缺，平时对朗读的训练比较薄弱，学生在朗读时无法入情入境。在这一环节中，如果能让孩子们通过拍桌子等通过不同的声音来体会雨下得很大，那就更能理解了。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

## 五上雷雨教学反思篇四

反思《雷雨》的整个教学过程中存在的问题，一方面是备课中问题的预设过于随意，有想当然之嫌，“备学生”这一版块涉及过少，未能较全面地把握学生的实际认知，因而缺少对学生反映的预见性；另一方面是自己在教学中有“请君入瓮”之嫌，预备好问题和答案，只要有学生答到点子上，就算顺利通过了，因此教师的“牵引”过头而限制学生思维空

间。针对这些问题我想谈点自己的感想。

在《如何克服无效和低效的教学》一文中，余文森教授说：“现在的教学缺乏一种动态的、变化的观点，教与学始终处于平面、定格的关系，先教后学，教多少学多少，教支配、控制学甚至替代学，学的独立性、独立品格丧失了，教也走向了其反面，成为遏制学的‘力量’，教师越教，学生越不会学，越离不开教，学生虽然获得了知识，但学习能力并没有真正的提升，所以，教学层次也就始终上不去。这也就是为什么我们现在常看到这样的怪现象：年级和学段越高的课堂，教师教得越多，教得越满。”本应是动态的教学为何始终处在平面和定格的关系之中呢？不能否认的一点是：作为教师的我们只为着自己的教学目标而很少考虑学生实际，未能针对学生的最近发展区而预设问题造成的。

在维果茨基看来，仅仅依据学生的实际发展水平进行教育是保守、落后的……有效的教学远远地走在发展的前面，应该超前于发展并引导发展。因此，“教育者不仅应该了解学生的实际发展水平而且应了解学生的潜在发展水平，并根据学生所拥有的实际发展水平与潜在发展水平，寻找其最近发展区，把握“教学最佳期”以引导学生向着潜在的、最高的水平发展”（《维果茨基“最近发展区”理论对我国教学改革的启示》王文静）。

正因如此，我们在预设问题时应先考虑所预设的问题是否针对学生的最近发展区，是否能让学生在“跳一跳”的过程中训练思维，培养能力。我们要清楚哪些问题是学生能独立解决的，哪些问题是学生感兴趣的，哪些问题是学生容易忽略而需老师引导的，哪些问题是学生感到困难而需师生共同解决的。针对这些问题，并能进一步预测学生解决问题的策略、方向和方式等，从而给学生铺设相应的台阶，在由浅入深，由扶持到独立的过程中，逐步提高学生的学习能力。

没有“预设”的课堂教学是散漫的，但当我们给学生创设的

了相当的自主空间，学生的潜能较充分的发挥出来时，再精心预设也不可能预料到学生所有的反应，再优秀的教师也不能做到“一切尽在掌握中”，所以在实际的教学过程中，我们不能机械地照搬“预设”，而应该从课堂有效性、学生发展角度出发，敢于大胆地放弃“预设”的问题，灵活机动地捕捉生成的契机，换句话说，就是在课堂教学中我们要随时捕捉、判断、重组课堂教学中从学生那里涌现出来的各种信息，把有价值的新信息和新问题纳入教学过程，使之成为教学的亮点，成为学生智慧的火种。因此，要提高课堂提问的有效性，除重视预设外，同样也应关注生成环节中有效问题的提炼，善于从学生那里捕捉有价值的问题，艺术地生成问题。

“学生不是画家笔下被动的图画，也不是电视电影面前无可奈何的观众，更不是配合教师上课的配角，而是具有主观能动性的人。他作为一种活生生的力量，带着自己的知识、经验、思考、灵感、兴致参与课堂活动，并成为课堂教学不可分割的一部分，从而使课堂教学呈现出多样性、丰富性和随机性。”因此在教学过程中教师要从高高的讲台上走下来，走到学生中间去，走到他们的心里去，随时关注他们的想法，聆听他们的意见从而及时发现有价值的问题。

在课堂教学过程中，教师因善于聆听学生的声音，而使学生在真正意义上获得了学习主体的角色定位，教师也因善于聆听学生的声音，而使自己的声音更容易被学生聆听，从而获得教的真正乐趣。而在这样的平等和和谐中，实现师生间的对话成为了可能，实现学生的发展成为了可能，实现教育直面人的生命成为了可能，当然，实现课堂教学的有效性也成为了可能。

## 五上雷雨教学反思篇五

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化



学习方式。我在执教《雷雨》一课时，改变传统的单纯接受性的学习方式，鼓励学生选择适合自己的学习方法和策略学习，收到了良好的效果。

经过这一节课的锻炼，我觉得自己有了很大提高。为了上好这节课，我对学生做了充分的训练，在训练学生的过程中，不仅他们掌握了一定的识字方法，拥有了识字能力，而且他们的反馈对我的教学方法也有了一定的促进作用。学生们喜欢的，就是我们正要教学的。通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。

《语文课程标准》指出：语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、学习方式。无论今后上每一节课，我们老师都应充分尊重学生们的选择，满足不同的学习需要。这样，学生真正感受到自己是学习的主人，便能积极地参与教学过程；同时从不同的角度进行交流，既使学生认识到学习方式的多样化，又可使学生注意学习方式的优化，也让老师从学生的多角度思考中受到启迪，得到提高，从而使教学的过程成为师生积极互动、共同提高的过程。

## 五上雷雨教学反思篇六

随着课题改革的不断深入，本学片关于《积累、感悟、运用》课题的开展活动是越来越深入，每位教师运用大语义观，通过各种各样的形式，不断启发学生进行积累、感悟、运用。

（一）导入新课。

1、交流课前收集的关于雨的资料。

师：同学们，你们收集到哪些关于“雨”有资料呢？谁愿意上来说一说？（生：略）

师：这些是我们学过的古诗、课文，还有别的吗？

生3：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，这是我爸爸教我的。

师：真不错，这是自己学的，那还有吗？

生4：我还会唱《春雨沙沙》的歌呢？

师：那好，你把它唱出来吧！

生4：唱《春雨》（全班学生都跟着唱起来）

2、出示课件。

师：刚才同学们说了很多关于雨的古诗、儿歌、课文、老师这里也有一幅关于雨的图画我们一起来看看吧！（师出示课件）

我请位同学来说说你看到了什么？听到了什么？

生1：我听到了风声、雨声、打雷声、青蛙的叫声。

生1：老师老师，我给它起《春雨》。

师：《春雨》合适吗？

生2：我给它起《风雨交加》。

生3：我给它起《倾盆大雨》。

生4：我给它起《雷雨交加》。

以上教学片段是陈老师在教学《雷雨》的导入阶段，不难看出，在这个环节中，学生和老师都是在轻松、和谐的气氛中进行的，陈老师充分体现新课程的理念，学生成为主体，老师成为主导，平等地与学生进行对话交流，启发和引导学生运用所收集的资料自由地发表自己的所得、所想，陈老师老能结合低年级学生的特点，布置他们课前去收集关于雨的资料，这些资料是学生平时看过、听过、学过的东西，积累起来容易，学生跳一跳就能摘到苹果，从而获得成功的喜悦，从而使他们乐于积累所学的知识，积极运用所积累的知识，这些都为他们以后高年级的感悟，运用打下了扎实的基础。

不仅如此，陈老师在教学中能够与学生进行对话教育，让学生充分发挥自己的想象力为自己的画面起名字，通过全体同

学与老师之间的对话，为画面起恰当的题目，但在导入新课时如果能把学生起的题目巧妙地与课文题目相结合那就更好。

总之，陈老师的这节课是成功的课，我只是提出自己的看法，在今后的教学中将多向她学习，在积累方面多下功夫，为我的学生创造更多的想象空间。

## 五上雷雨教学反思篇七

《雷雨》这篇课文以简炼的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。我结合低年级学生的特点，遵循教育理念“学生是学习的主人，语文学习是个性化的行为”，设计了符合我班学生的教学方法。

课前预习时，首先我让学生在预习时初步感知课文内容，要求学生一边读一边圈出生字组成的词语，再让他们自己找出难写的字，并说出理由。再对照本课要求掌握的生字，引导学生运用已有的识字方法及个人独特的识记方法进行生字识记。书写的板块要引导观察，强调习惯，突出重点，促进了学生自主写字能力的提高。

本节课我很注重朗读训练，记得有一句话这么说着：语文教学的所谓亮点首先应该在朗读上。本课语言精炼而生动，让学生通过各种形式的朗读来体会雷雨前和雷雨后的不同景象，感悟雷雨前后景物的变化。通过读，学生与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，培养着学生的语言的感觉。

因此，这节课我让学生读了很多，有第一次和课文见面的初读，有生字词语宝宝认识后的再读，有讲读课文时的精读，学生读的形式也在发生着变化；有自己读、有小组读、有个别读、有集体读等多种形式，整堂课书声琅琅，学生读出了正确，达到了流利。不仅读的形式多样，还教给他们怎样读。

再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。学生把课文读得正确，读得流利、有感情就证明课文的内容理解了，文章蕴涵的情感就体会出来了。

课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，还有许多令人不满意的地方。今后我将继续钻研教材，钻研学生，创设更轻松愉快的课堂环境。

## 五上雷雨教学反思篇八

低年级儿童形象思维为主的特性，巧妙运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、有感染力的课文情境，达到融情入景，自我感悟，形成语感，陶冶情操，自主发展。在逼真的动画情景中，学生犹如身临其境，轻松了解到雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，大大激发了学生的学习兴趣，加深了对课文内容的理解。

阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，让学生在自主阅读中初步掌握阅读的方法，培养阅读习惯，以便形成一定的阅读能力。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：

(1) 自读感知内容。教学中引导学生边读边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，在头脑中初步勾画出雷雨的情景。

(2) 表演读深化感知。在对课文内容、情感了解后，相信学生，指导他们从语气、表情、动作方面，把自己的感受读出来。

(3) 紧扣重点，读中感悟。让学生抓住文中重点句、关键词反复读，在读中感悟，在感悟中再读，悟出雷雨前特有的“静”与“动”，雷雨中的大而急，雷雨后的美丽与清新。

初读课文，自学生字的设计体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。在识字、写字的环节，培养学生自主学习，合作学习的习惯。在理解课文的过程中，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，在师生互动、学生互动，个人学习和集体学习互动，静心读书和活泼参与的互动中，把学生的学习引向深入，让学生体会语文学习的乐趣，把教材情感变成了孩子们的愉快情感。

总之，在这样的课堂上，学生获得了多方面的满足和发展，教师的劳动也闪耀着智慧的光芒，师生都激情满怀，我们感到语文的精彩，生活的灿烂。

最后，谨以一学生的发言作为结语：“老师，读了这一课，我觉得真的要下雷雨了耶！”

## 五上雷雨教学反思篇九

《雷雨》用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。本节课，我通过钻研教材，设计了符合本班学生的教学方法，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、富有感染力的课文情境，引导学生通过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、准确、形象，较好地完成了教学目标。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、教学主线清晰，目标明确。

本课时的教学目标制定如下：

1、能正确地书写“垂”。

2、默读课文。能边读边想像。有感情地朗读课文，读出雷雨前、雷雨中雷雨后的景象。

3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

本课教学我从整体入手，先对课文进行整体感知，让学生明白课文写的是雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，再深入到局部，按雷雨前、雷雨中和雷雨后的顺序学习课文，让学生通过读书了解雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，再回归到整体总结全文，较好地把握了整体与局部、局部与局部的关系，教学主线清晰。并且紧扣雷雨前、中、后景物的不同特点进行感悟。如：雷雨前的“乌云密布”到“狂风大作”到“电闪雷鸣”，雷雨中雨下得“大”，雷雨后景色的“美”，让学生抓住关键词句，反复研读，感悟。学生学得兴趣盎然，目标实现，难点也得以突破。

二、情境创设恰当，学生乐学。

雷雨是夏天常见的一种自然现象。为了使学生整体感知全文，我设计如下的情境教学环节：学生学文时，多次欣赏多媒体课件，显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。轰隆隆的雷声和哗啦啦的下雨声，使学生产生身临其境的感觉，具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。调动了学生的视觉、听觉器官，也促发了形象思维活动的展开，从而，激起了学生学习课文的浓厚兴趣。特别是“蜘蛛逃走”“倾盆大雨”“雨过天晴”的画面，不但调动了学生的学习兴趣，而且有效地帮助学生理解文本，突出教学重点。“树一动不动”“狂风大作”两个场景学生的对比表演，“蜘蛛欣赏雨后美景”的片断让学生设身处地描述，都有效地让学生参与到与文本的对话中来，学生兴趣盎然。

三、品词析句巧分析，学得轻松。

我从低年级学生认知水平和理解特点出发，充分挖掘课文，着重让学生在具体语境中理解词句，轻松突破字词学习难点，突出学段特点。在理解“垂”字时，我先范写，后让学生临写，并强调字形特点“两头窄，中间宽”，再结合典故，通过板画激发学生学词兴趣，在此基础上让学生通过多媒体直观感受小蜘蛛逃走时的慌张，来感受“垂”字用得极为准确，在品词析句中，学生不但掌握字形，也极为深刻地感受用词准确对写话的重要性。

再如在教学“渐渐”一词时，我先让学生在具体语境中明白“雨慢慢地，一点一点儿变小的过程就是渐渐”，再让学生读中感悟，之后变换句式，补充句子，最后单独运用。这样一个梯度训练的过程，学生轻而易举地掌握了“渐渐”一词的用法，不着痕迹。

#### 四、重视与文本对话，以读促悟。

在本课教学中，我努力设置多形式的读，让学生在读中与文本对话，在对话中进一步理解文章，在理解后进一步朗读升华感悟。在朗朗书声中感悟课文。如在感受“乌云密布”的画面时，我先让学生找关键词，初步感悟，再个别读，之后再通过语言创设情境，让学生再读，之后合作读，让学生在读中感受沉闷。再如感受雨后的美景时，先通过多媒体让学生欣赏中引读课文片断，再细致观察雨后美景，调动学生听觉、视觉等各种感官进行充分感知，再将课文以诗文的形式出示，让学生在轻松的乐声中以读代讲，轻松地理解课文内容。在读“闪电越来越亮，雷声越来越响”句时，我直接在多媒体中将句子中的文字以逐个变大的形式出示，让学生从文字中去直观感受朗读的秘密，学生很轻松地就在朗读中理解了文本。但也有不尽如人意处。在读“哗，哗，哗，雨下起来了。”一句时，我设计了分小组渐进式的朗读，原意是想在越来越大的朗读声中感悟倾盆大雨，但学生读得极不到位，但课堂时间的仓促，所以也没给予充分的再引导，成了这一课中较大的一个遗憾之处。



（二）让情境创设得更丰富，更到位。

若二次上这一课，我想至少应该在多媒体中增设两点：

1、就如大家评课中所说的一样，乌云密布的画面若能以乌云一层层重叠上去，直至“黑沉沉”的程度，学生也许一下子就能理解了，而“哗，哗，哗，雨下起来了。”一句则应该从声音上让学生雨一点点地大起来的直观感受，这样也许会读得更到位些。

课结束了，感悟却深刻在心中：教学是一门艺术，无论执教多少年，上每堂课之前，都要将自己当成一个新手，踏踏实实备课、钻研教材。作为一个教师，更需要每天坚持认认真真读书，丰富自己的教学，也丰富自己的人生。