

九月份高一语文教学反思总结(精选8篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

九月份高一语文教学反思总结篇一

杜诗〈秋兴八首(其一)〉这首诗已经教学完毕，我在上这节课时就把教学目的设在“培养学生初步鉴赏唐诗的能力”上，上课过程中也是遵循这个设想进行教学的。我主要作好如下三点：

《秋兴八首》（其一）描绘了巫山巫峡的秋色秋声，烘托出一种阴沉萧森的环境气氛，抒写留滞他乡的愁绪，表达了强烈的忧国之情。诵读要注意作者通过景物、环境描写。这首律诗前四句重在写巫山巫峡的秋色秋声、长江的滚滚波涛，要读出“凋伤，气萧森”之感情；后四句旨在抒发思念“故园”之情，要读出思念之情。通过学生自读、个人读、齐读等多种方式反复有表情地诵读，使学生能在课堂上完成背诵。

秋天和大江是杜诗中最常见的意象，《秋兴》八首也以之为主体意象。这里所选的第一首即为领起之作，《读杜心解》云：“首章，八诗之纲领也。明写秋景，虚含兴意；实拈夔府，暗提京华”。诗人用一派弥天盖地的秋色将渭原秦川与巴山蜀水联结起来，寄托自己的故国之思；又用滔滔不尽的大江把今昔异代联系起来，寄寓自己的抚今追昔之感。诗中那无所不在的秋色，笼罩了无限的宇宙空间；而它一年一度如期而至，又无言地昭示着大自然的岁华摇落，宇宙间的时光如流，人世上的生命不永。那条“波浪兼天”的大江，是永恒的时间纽带，它牵系着人类的历史和未来，淘洗着无数

王朝的更替，冲洗着无数生命的流程。读杜诗，要首先读懂他的秋天和大江。此外，诗中还有“玉露”、“波浪”、“丛菊”等几个意象，在教学过程中必须引导学生去细细解读，领略其中隐含的情感因素。

在教学过程中，我想应该注意启发学生，可以从多角度去解读一首诗。譬如可以从以下这些方面提出解读一首诗的途径：吟诵、意象、典故、炼字、知人论世、古人评论、比较阅读（与杜甫自己诗歌的纵向比较，与其他诗人的横向比较）。让学生在课堂中体会到，原来一首诗可以从很多的角度去解读，逐渐培养形成学生自己学习的能力与有所创新的思维能力。

九月份高一语文教学反思总结篇二

朱自清先生的《荷塘月色》是一篇公认的美文，编者把这篇文章放在必修2第一单元第一课，可见其重要性。如何上好这一节课对于后续的教学有着至关重要的作用！

这是一篇写景状物的散文，结合单元的学习目标，我将这篇文章的第一课时的教学目标设计如下：

1. 有感情的朗读课文，体会文章的语言美、画面美
2. 理清作者的行踪并从中了解作者的情感变化
3. 品味文章优美的语言，学习文章修辞手法的表达效果

教学重点设计如下：

在把握作者的情感变化后让学生通过不同形式的诵读（齐读、自读、默读），体会这篇文章的情趣美、语言美、画面美。

好的开始是成功的一半！课文的导入我是这样设计的：（多媒体

课件展示荷塘风光)面对这样一面荷塘，我国著名诗人杨万里感叹到：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”赞叹了荷花的娇美。而周敦颐则发出了：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的感叹，赞美了荷花的高洁的品质。同样一片风光，在不同人的眼里风光是不一样的。今天我们要来学习朱自清先生的《荷塘月色》，下面让我们一起跟随朱自清先生的脚步，一起去看看在作者的眼里，这一片荷塘又有怎样的景致。结合多媒体课件的展示及诗句的导入，能够一定程度上激发学生的学习兴趣。

接下来的教学过程设计如下：

- 一、先播放朗读带让学生整体感知全文的感情基调。
- 二、让学生带着“作者的游踪是怎样的”问题快速阅读课文。
- 三、结合作者的游踪，在教师的引导下找出文中表明作者情感的句子，师生共同理清作者的情感变化。
- 四、学生概括文章观荷塘部分描绘了哪三个画面。
- 五、重点分析观荷塘部分的“月光下的荷塘”的画面，品味语言美及画面美。
- 六、总结全文

本文在教学过程中发现如下几个问题：

1. 课堂时间较紧张，学生未能充分品味文章的语言美
2. 学生朗读不足，未能充分体会画面美

在以后的教学中，可以把观荷塘部分的分析放到第二课时中，把剩下来的时间进行诵读，教师指导学生如何把握作者的不同情感进行诵读，从而体会文章的情趣美及画面美。

九月份高一语文教学反思总结篇三

由武汉十一中命制的高一语文联考试卷，既紧扣高考语文学科考试说明，又和高一本知识相呼应，整份试卷题型和命题难度均符合考纲精神。本次考试，我校文科最高130分，理科最高134分；文科平均分110分，理科平均分107分。下面，以高一（20）班68名学生为样本，对试卷展开具体分析。

第1题语音辨析题，3人选错，得分率96%，此题难度不大，说明对课本字词抓得比较实，有成效。

第2题错别字，2人选错，得分率为97%，选错原因或是对字形不熟悉，或是缺乏应变能力，平时教学还需增加随堂检测环节，并注意字形的辐射式教学。

第3题成语题，32人选错，得分率仅53%，失分原因主要是对于成语本身太陌生，做题时只能瞎蒙。需尽快抓紧落实成语的记忆。

第4题语病辨析题，23人选错，得分率为66%，这一题包括了病句的各种类型，有区分度，是一道很好的考题。

第5题标点符号的用法，26人选错，得分率为62%，这个考点练过多次，这个得分率实在太低。同一知识点，反复练习，多见题型，非常重要。

第6题筛选“始祖鸟”的相关信息，6人选错，得分率91%，证明学生基本阅读能力比较好。

第7题筛选“始祖鸟进化”的相关信息题，17人选错，得分率75%，学生对于原文的“模棱两可”和选项的“斩钉截铁”之间的差别，还缺乏认识。

第8题内容分析和概括题，26人选错，得分率62%，失分原因

同第7题。

第9题推断题，23人选错，得分率66%，选项中的“最理想”“一定会”“最早的”混淆了判断，而d项设题有疏漏之处，“还不能”的结论也只是建立在“人们推测”的基础上，不够严谨。

第10题文言实词，10人选错，得分率85%；第11题3人选错，得分率96%这两题难度不大，得分情况较好。

第12题对原文内容的分析和概括，33人选错，得分率51%，“在洛阳有良田美宅”迷惑性较大，而“对自身际遇的感慨”又藏此文转自得较深。文言阅读教学，需兼顾字词及整体理解，考试时尤其不能忽略细节。

第13题文言翻译，第一小题平均得分28，得分率93%，第二小题平均得分33，得分率82%，第三小题平均得分27，得分率90%，显示了学生文言翻译已基本具备“踩点意识”。

第14题诗歌鉴赏题，第一小题描述赏析画面，平均得分25，得分率63%；第二小题抒情特色辨析，平均得分24，得分率61%学生还缺乏诗歌鉴赏术语的积累和运用经验，需经过高二的系统学习才能真正上台阶。

第15题名篇名句默写，平均得分53，得分率89%对于失分原因，需排查学生，落实措施，补好漏洞，该记的记牢，该一笔一划写规范的就写规范。

第16题比较“绿色”的特点，平均分39，得分率97%

第17题关系分析，平均分35，得分率84%

第18题语句阐释，平均分48，得分率80%

第19题结尾语据分析，平均分36，得分率90%

这四个题区分度并不大，但不得不承认文章选得很好。在散文阅读教学过程中，需告诫学生，一定要联系上文有关内容，找出与题干匹配的主要信息来思考。

第20题补写省略号的内容，平均分085，得分率21%因这题紧贴课本，失分如此严重，证明在教学中对课本的关注还不够。

第21题仿写，平均分3，得分率75%今后练习关注准确的表达就可以了。

第22题拟标题并提忠告，平均分22，得分率55%部分同学忽视了题干中的“给矿主”信息失分，而阅卷时对不同大案的宽容度也不够。

第23题作文，平均分45，得分率75%。失分主要原因是审题意识不强，扣“心窗”不准确。表述过程中只会堆砌素材，导致空泛无生活内容。

前五题的语言基础题不能忽视，还要强化，错误率高的学生可以反复做题研究找出命题规律和解题方法，提高正确率。文言文翻译中暴露的问题很多，有的实词积累得少，有的虚词没有掌握，有的文言句式没有过关，学生的语境意识差，对策是精讲文言文，让学生反复读记一些典型例句和特殊用法。文学作品阅读鉴赏涉及的分析表达特色题要补充相关修辞和表现手法知识：表达方式（叙述、说明、议论、描写和抒情）、表现方法（想象、联想、象征、渲染、衬托、对比、悬念、类比）、行文结构（承上启下、起承转合、衔接、铺垫、照应）、修辞手法（比喻、比拟、排比、反复、借代、对偶、夸张），一般来说，对表现手法一是阅读后加以确认，二是会分析如何运用（主要指语言表达），三是能分析说出它表达上的好处或效果。

到目前为止，学生已经了解了高中语文考试的知识点要求方向，要提高学生的高考语文成绩，需在落实课文解读的基础上，又在应试技巧上下点工夫。平日要精选习题，对出错的题进行解剖分析，让学生去分析评分标准和标准答案是怎样得出来的，使学生了解正确的解题思路，掌握思考分析问题的方法，熟悉规范答题的表达要求。指导可以把学生写的答案和标准答案进行比较，让学生分析有哪些差距，可以得多少分，在原有基础上重新做一次，看提高了多少得分。指导可以和学生面对面的沟通，一起寻找失分的原因，分析提高的方法。

本次作文反映出来的问题较多，审题意识不强，题目不好好读，没有完全读懂题目就下笔。不少作文的内容空洞，缺少对现实生活的关注，没有来自现实的生动新鲜、生活气息浓的材料；运用材料过程中，很少对材料作分析，特别是不能把材料和所给题目合起来具体分析说理，导致扣题不紧，说理无力；文体意识和语言规范意识也较差。指导学生选准对象，研究几篇适合自己写的高考满分作文，从中借鉴手法和得到启示；读一些简短的美文，尤其要熟记带哲理的精彩语句。

九月份高一语文教学反思总结篇四

在20xx—20xx学年度，我担任高一年级的语文教学工作。在这一年的教学工作中，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上。

这一学期的课堂阅读教学中，我还特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。以往的阅读课上，我总是先布置思考题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思

考的重点就明确了，教案预设的教学目标也顺利达到了。然而不足的是，教师的问题在学生的头脑中先入为主，造成了思维的定势，严重地干扰了学生独立自主地阅读，无形中剥夺了学生学习的主体地位。

长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是中学师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己的语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。

这一学年度我是从高三下到高一年级的。从高三到高一年段，语文教学内容有了明显的变化，教学对象也发生了很大的变化，因为高三学生的学习状态是十分投入十分积极的，毕竟他们面对自己人生的关键选择。而这届高一学生，对于他们而言学习似乎是个负担，他们对学习没有什么热情。

这是我面临的一个重要课题。

从我接手开始。我总在想方设法帮助学生建立起积极学习的状态，提供了很多可以执行的学习方案，但从实际的'教学过程和教学效果而言并不是很理想。

我在反思：到底是我的教学不够生动有趣，还是教材缺乏吸引力，还是这些学生早已厌倦了语文学习？我至今还不敢轻易下断言。因为高一（10）班的学生，有十几个学生的语文学习状态我是比较满意的，我从这一学年度一开始就布置的那些积累知识、背古诗、读名著、练字、增加阅读量这些工作，他们基本上始终都能够保持高度的热情，而且能够坚持。而高一（11）班的学生相对就要差些。

但另外的学生分了好几个层次：有一部分是知道怎么读语文，但并不愿意花时间，认为考试前突击很有效，平时能够偷懒的，尽可能偷懒；一部分是根本不怎么学语文，因为他们认为语文不读照样可以学好，反正这么多年的语文学习都熬过

来，尽管成绩不理想，不是照样过日子？还有一部分是因为毅力不强，总是坚持没有几天就放松了，老师提醒他，自己也知道不好意思，但是这种学习习惯，长期养成的惰性很难改变，尽管老师鼓励能够起到一定的作用，但并不能真正触及灵魂深处的那根弦，这些学生事实上他们也很痛苦，而教师面对他们的反复，不能不打起百倍的精神经常提醒帮助他们，尽管知道非常累，尽管知道这样做并不一定有效，但我还是坚持做。

于是我在想：也许是我这个当老师的没有很好的理解学生学习心理状态，也许是对语文教材的熟悉和理解程度还没有到一定水准，也可能是学生本身的因素，这些因素综合起来使得这届高二学生的语文学习的热情不高，极为被动。

也许下一学期我得调整教学思路，改变教学策略，尽可能降低教学要求，让学生在学习过程中能够有点兴趣和成就感，也许才可能逐渐提高学生语文学习的水平和热情。

九月份高一语文教学反思总结篇五

在备《怀念母亲》一课时，我感觉到这篇课文中作者对祖国和母亲浓烈的情感学生并不容易体会，即使是高年级的学生，如果没有特殊的阅历，也未必能深刻的体会出这种撕心裂肺的痛苦，所以教学时我采用多种有效方法，最终让学生的情感与作者相融。一堂课下来，孩子们声情并茂地朗读，红润的眼圈打动了我的心，这节课让我思潮腾涌。

一、 借助课外资料帮助学生理解课文

这篇课文的语言富有跳跃性，学生理解有困难。例如课文中有一句：“我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现……”学生都以为作者没能实现的愿望是没能随母亲于地下呢。

（因为他们没有注意到两句话之间的句号）同时学生对作者

对母亲和祖国的浓厚感情缺乏现实体验，为了帮助学生理解文章，我适时地声情并茂地朗读了季羨林的《赋得永久的悔》，他们从资料中明白了作者没能实现的愿望是大学毕业，立即迎养母亲，这成了他终身的遗憾，体会到了作者内心的悔恨——不该离开故乡，不该离开自己的母亲。在这份资料中还写出了母亲对他的思念：“早知道送出去回不来，我怎么也不会放他走的。”学生体会到母亲临终前没见到自己日思夜想的儿子，内心多么痛苦，从而也感受到了作者内心的遗憾，理解了母亲离世成了作者的终天之恨。作者内心因无法尽孝而产生的愧疚，自责溢于言表。

二、 结合自己的体验丰富学生的认识

这篇课文引用了作者的一些日记，其中一篇这样写道：“夜里梦到母亲我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了……天哪！连一个清清楚楚的梦都不给我吗？我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。”每每读到这儿，我的泪水就情不自禁的涌出来，我深刻地懂得作者的这份思念。前几天的一个晚上，我梦见了自己逝世多年的母亲，一边享受与她在一起的快乐一边感慨：“有爸爸妈妈真好！”接着是悲极而泣，竟从梦中哭醒，再闭上眼睛回味时，却再也找不着那份感觉，母亲的面孔也模糊起来。白天一想到那个梦就泪流不止……当我把自己的经历讲给他们听时，他们个个黯然神伤，课文读得低沉，他们真的感觉到我和作者内心的痛了，我用我自己的体验将他们带入情境中，丰富了他们的感受，与作者产生共鸣。

三、 结合教材渗透德育

在讲到作者无法实现的愿望时，我除了引用相关资料，还借鉴了古人的一句话对学生进行孝敬父母的教育——树欲静而风不止，子欲养而亲不待。这是何等的遗憾！我对他们说：“前人不知后人之事。”“我们谁也不知道以后会发生什么，所以应该珍惜和父母在一起的每一天，孝敬父母，体贴

父母，做好自己该做的事，让自己的. 父母享受快乐和幸福，就会避免作者那样的遗憾了。听了我的教导，我看到一部分孩子神情凝重。我想他们一定会身体力行，孝敬父母。我不敢奢望每一次教育都会打动孩子的心，但是只要每次教育都有人受益，我们的教育就一定会硕果累累。

四、 抓住有利时机对学生进行行为教育

我们班的林君政平时不爱严格要求自己，常常不完成作业，每次教育，效果并不明显。今天上这节课时我惊奇地发现他的眼圈多次湿润了，站起来朗读课文时那浓浓的情感不是单靠声音表达的，而是用心读出来的。特别是读到：“我想起自己长眠于地下的母亲，真想哭！”时，我们的心都被他的朗读感染，眼泪险些落下来。课下我真诚地与他交谈：“这节课你真的是用心学习了。我看得出来，你是一个孝敬父母的好孩子。可是你知道孝敬父母的最好办法是什么吗？那就是帮他们做事，实现他们的愿望。你知道你父母的愿望是什么吗？”“我能好好学习。”“对，就是把你该做的事做好。如果你能做到这一点，就是对你父母最好的回报了。”一番交流后，他的眼神变得坚定，那是他的决心，我知道我的话打动了他的心。下课后他自己主动补作业……我真希望他能牢记我的教诲坚持下去。

一节课，我和学生都沉浸在作者对母亲的怀念中。当我的心充满感动的时候，学生也真情涌动，这时的教育既事半功倍，又是一种艺术享受，真好。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九月份语文教学反思。

九月份高一语文教学反思总结篇六

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情

境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和um时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文

的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要学会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习

方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

九月份高一语文教学反思总结篇七

阔而又形态迥异的人生奋斗轨迹和生命的选择；学习《近代科学进入中国的回顾与前瞻》《飞向太空的航程》对人类孜孜不倦地探索科学真理的精神而感到由衷自豪；在名著导读中，穿越时空隧道，与孔子、巴金、雨果、狄更斯进行思想的对话，借他们的智慧之光照亮我们的生命旅程。

当然新课改对备课也提出了更高的要求：教学目标的设定由单一统一目标变为多元多层次目标，让学生在知识能力、情感、态度、价值观等方面都有提高；备课时的知识准备要充分，更重要的是备学生的可能，尽可能多的把学生在学习过程中可能遇到的问题考虑在内，选好切入点和提问方式，把学生的课堂学习活动作为我们备课的出发点和归属点。

课堂教学模式的改变与教学方式的提高。

新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。

由于课程改革刚刚开始，一开始我们对课程的认识还不能很快到位，即使认识到位了，实践也不能很快地跟进，也有过误区。比如说，片面地认为“新课程的课就是要新”，于是在课堂上花样百出，有时课上强调所谓的“自主”，而学生实际都是在教师的组织下进行活动，他们非常“忙碌”地，兴致勃勃地交流着、汇报着、表演着……而学生并没有时间进行思考。一讲“合作”就是“小组”，什么课都是小组讨论，什么内

容都要通过小组讨论来“解决”，而很少考虑讨论的价值。再有有时，合作是合作了，但没有提供足够的时间，合作过程是简短的，讨论研究是匆忙的，因此，学生往往拿不出什么结果或结论，感到非常茫然。

通过校内的跟踪听评课以及教育学院的展示课，我们及时反思，认为从根本上说，这一误解是与我们对新课程标准的精神领悟不到位有关，从而表现出一定程度的肤浅与浮躁，甚至于有些急功近利。我们得出的结论是“选择自己的学习方式，多种方式体验”，应该是有条件的。它取决于正确的价值取向，一切脱离学习内容、违背语文特点、不符实际的、节外生枝的体验，应当慎重。自主学习，应该在于学生有充分的时间读书，有足够的空间思考，有较多的机会实践。在这个前提之下，在面对相同学习内容的情形时，学生自主选择学习的方式、学习的伙伴，以饱满的情感来展开学习活动，才能将自主学习落实到实处，避免虚假的自主在课堂上的出现。合作学习要以自主学习为前提，在经过独立思考后进行合作学习才有效果。真正的合作学习，必须要用在刀刃上，用在突破学习的难点上。而不是为合作而合作。合作学习是通过多人的头脑在讨论中碰出智慧的火花来解决有一定难度和深度的问题，而不是一般问题。因此，合作学习的组织，也必须给予足够的时间，让每一个学生都能积极参与，积极发言，从而得以发展。同时不要一有问题，就组织学生探究，如果探无可探，以学生的实际究无可究，还是结合传统的讲授为好，要把“实”与“活”结合在一起，把“预设”和“生成”结合在一起。

半年的课改实践，我们遇到的问题不少（也许是我们对课改理念认识得还不够深入、透彻吧），但我们相信，课改之路，虽有荆棘，但沿途的风光无限。尽管有着这样那样的想法，但为人师的我们还是在课堂上充满爱心、竭尽所能、充分发挥自己的才智，力求符合新课程的要求和目标，并且相信，无论如何，课改都将有益于孩子们的成长、发展，都将促进教师的不断学习与提高！

九月份高一语文教学反思总结篇八

朱自清先生的《荷塘月色》是脍炙人口的名篇佳作。这篇文章，我听过许多老师讲过公开课。可以说，几乎每个老师的讲法都不一样——有的着重于品味语言；有的偏向于体会作者的感情……听得越多，便越觉得这篇课文不好讲，尤其是要讲出这篇文章的精妙之所在，真是难上加难。

一篇文章的学习，不可能种种能力面面俱到，只能突出其中一两个能力的训练。这就要求教师突出重点，“小切口，深挖掘”。

这篇课文的教学目的是为了加深学生对于语言运用的理解。语言文字可以表现多种美：音乐美、绘画美、建筑美、摄影美……如何让学生通过语言文字体会到这些美呢？选取什么样的切口呢？我陷入了深思。

一段《神秘园》中的音乐飘了过来。是的，美妙的音乐能给人美的享受，美的熏陶。其实，美丽的文字也有这样的审美功效。艺术是相通的。我知道该怎么做了——引导学生动用他们的听觉、视觉、嗅觉、味觉、感觉、凭借他们丰富的想象力来体会这篇文章的美。

在讲文章的第四、五自然段的时候，我发动学生动用所有的感官来欣赏这两段文字，然后问他们：“在这两段文字中，你听到了什么？看到了什么？又闻到了什么？感觉到了作者什么样的情感？”同学们读着、讨论，教室里非常热闹。

把这种浓厚的学习气氛推向高潮的，还是关于第六自然段的讨论。我先抛出了一个问题，“如果让你用一种艺术形式来表现第六自然的内容，你会选择什么样的艺术形式？是画？是音乐？是舞蹈？还是别的？”大家的回答比较一致，都认为应选择一幅画来表现这段文字所传达的内容。我的下一个问题接着来了：“绘画有很多种类，按照表现技法的不同，可以分

为油画，水彩画，水粉画，素描画和水墨画等等。如果你是一位画家，你会选择哪一种绘画技法来表现这段文字呢？为什么会这样选择呢？”

“素描！”一个声音很快地响起。

“来，来，你说说看，为什么选素描呢？”

“因为素描画简洁。第六自然段描写的景物不多，就只有树和山，如果用别的画来表现，画面就会显得比较杂乱。”

这个心直口快的孩子很自信地坐了下去。教室里忽然一片寂静。有的学生在点头，有的学生却皱着眉在摇头。一只手高高地举起来，是个秀气的女孩子。

“老师，我觉得素描画不好。因为素描画的线条太硬，层次感、黑白对比都非常分明。但这段文字所表现的内容很朦胧，很含蓄。您看：树色阴阴象一团烟雾，远山也只是树梢上隐隐约约的一带远山，树与山的界线是不分明的。所以我觉得用素描画不好。”

“那你认为用什么画比较好呢？”

“用水彩画吧！”她想了一会儿，“因为水彩画比较适合画景物，它能表现出景物朦胧、含蓄的美”。

“不对！不对！”这个孩子的话音未落，另一个反对的声音响起来，我点点头，示意他发表他的观点。

“水彩画的颜色太明丽，一般用来表现白天的景物。这段文字写的是晚上的景物，色彩哪有那么鲜艳？”

我又问：“你说说看，用什么种类的画表现要好一些呢？”

“我还没有想好。”他不好意思地搔搔头。

“你学过画吗？”我问。

他摇头。

“那你怎么知道这些的呢？”

“凭感觉！”

哦，感觉！好玄的词儿！这不正是语感吗？

“好！班上有同学学过画吗？我们来听听‘专家’的意见，如何？”

一个男生很神气地站了起来，还故作姿态地清了清嗓子。大家都笑了。

“我觉得用中国的水墨画比较好，水墨画色彩淡雅。在这幅画中，可主要选取黑墨，通过墨的深浅来表现远山近树的层次。水使墨荡开，使山与树的界线呈现出一种隐隐约约的状态。而且，中国的水墨画讲究一种‘留白’艺术。就是整幅画并不画满，而是适当地留取一定的空白，给欣赏者一定的想象空间。因此，中国画最适合表现空灵、含蓄的意境。而未自清先生在这段文字中表现的淡淡忧伤与落寂，也就是‘但热闹是他们的，我什么也没有’这句话，通过整个画面能很好地表现出来。

教室里安静极了，接下来便是雷鸣般的掌声。讲得多好啊！我们的学生总会有让老师惊奇的潜质。我从他的一番话中知道了许多我以前所不知道的东西。他们的回答让这节课更加精彩了。

同学们都很赞同他的观点。因为他的话十分有说服力。上课，并不是简单的老师教、学生学的过程，而是汇聚了许多闪光点的教学相长、师生互动的过程。

我想，我应该把这节课记下来。