

中班打字机教学反思(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中班打字机教学反思篇一

《打字机》是由美国作曲家安德森创作的一首管弦乐作品。这是一节音乐欣赏课。

美国作曲家、指挥家安德森（1908——1975）在办公室打字的时候，听到打字机发出“嗒嗒嗒”的击键声以及换行的“叮”声，这促发了他创作的灵感，以打字机作为打击乐器，写下了这首名为“打字机”的管弦乐曲。作品为三段体□aba□结构，采用迅速的快板□a段主旋律不断作下行模进均匀连续的八分音符用顿音奏出，灵活轻快。伴奏声部的打字机则随音乐节奏发出急邃的击键声，连续3小节后在第4小节重拍上出现满行预告铃声，继一个四分休止符，再响起倒回机头的“咔嚓”声□b段转化为c大调，节奏放宽，并频频使用强拍上的休止，与a段音乐的热烈气氛有所对比。但打字机急促的击键声、铃声、倒机声仍不绝于耳，使人感受到工作者着的人们紧张忙碌的心情以及娴熟自如操作打字机时代得意神态。乐曲最后再现a段而告结束。

刚开始的教学设计，我在课堂中介绍的比重太大，以致学生真正欣赏乐曲的时间少了，欣赏的深度不够了。经过几次的试教对教案的反复修改最后终于成型。我先出示打字机的一系列图片然后进行简单的介绍。接着让孩子们听乐曲截取的一小段，请他们说说听完后的感受，揭题《打字机》。然后是分段欣赏，在分段欣赏的过程中带领学生用固定的节奏为

旋律伴奏，可是在这个环节中由于旋律速度快学生跟不上伴奏乱七八糟，只好请他们跟着钢琴用较慢的速度来练习。伴奏是合上了但是速度没有了，失去了那种韵味。后来采用教师指挥、学生观察的办法将两者很好的结合起来，取得了较好的效果。

中班打字机教学反思篇二

《打字机》是美国作曲家安德森创作的管弦乐，它有着特的魅力，乐曲在快速的旋律中用打字机作为打击乐器，诙谐有趣，表现出办公室里人们紧张而愉快的工作情景。它深受人们的喜爱。在这节课里，我表现出三大亮点：

亮点一：尊重教材，深挖教材，根据新课标中“采用多种形式引导学生参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯”等要求，针对学生节奏感强的特点，设计了在乐曲中加入四种打击乐器的伴奏，让学生参与式地聆听音乐。同时，我针对学生唱谱较弱的特点，设计出图形谱，让学生边看边在体态律动中哼唱旋律。

亮点二：紧紧围绕音乐审美核心来设计教学环节，运用达尔克罗兹教学理论，使音乐要素的`训练变成环环相扣的游戏。比如：当学生初听音乐时，先让他们自由律动感受音乐，虽然表现粗糙，但可自然轻松地由音乐感转入运动感；然后我请学生说出感受，再给学生提示，并与学生互动，让由运动感返回到音乐感，更为生动地感受音乐；学生活跃起来了，我引导学生将感知的东西上升为符号，顺带学习音乐知识与技巧；最后我启发学生把掌握的知识技巧还原到音乐表现中，将学生引领到音乐审美的更高层次。

亮点三：真正做到面向全体学生，我设计的每个环节都能为胆小害羞的学生提供表现机会，让全体学生都能积极参与音乐实践。我十分尊重学生的创造精神，鼓励他们大胆探索、创新表现。特别是演奏乐器时，我给学生自主学习空间，

让学生自由探索打击乐器的演奏方式，培养自主学习的能力。当学生在多层次合作演奏中陶醉时，当学生在“超大打字机”中愉快“工作”时，当学生在有趣地表演“悠闲”时，都挂掩饰不住内心的雀跃，流露出自然的满足感、成功感。

本课设计曾经多次参加异地教学，虽然学生能力不同，但都成功地做到了师生共同分享音乐美感与兴趣的效果，广州教研室朱则平老师和教科所许洪帅博士都给予很高评价。

通过这节课，让我进一步明白到今后可以通过竖笛教学进一步提高学生的识谱能力、音准能力，将高年级的音乐课上得更好。

中班打字机教学反思篇三

《打字机》是人音版第八册中的欣赏曲。当我第一次聆听时就被这首短小的乐曲吸引了，那富有动感的节奏，规律又不乏变化的音色和音效，淋漓尽致地描绘了一幅打字机工作的画面。回头细数才发现整首乐曲只有一分五十秒。为什么这样一首短小的乐曲能有如此大的吸引力呢？怎样将这首短小的乐曲贯穿整节课，并让学生深受感染呢？我想，这即是本节欣赏课的教学起点，也是这节欣赏课的教学目标。

为达到目标，我将教学过程与方法紧紧围绕目标来设计，使环节目标与课时目标一一对应、落实，并确定从整体到局部再回到整体的欣赏思路。是学习音乐的基本动力。本课首先设计了“以趣引情”的导入。让学生在“音乐节奏大猜想”的游戏中感受生活中的节奏和音乐的紧密联系，之后引入

《打字机》教学：“现在我们来欣赏一段也是取材于生活中的动感节奏而创编的音乐，它又能给你带来什么样的感受呢？它像是在表现什么呢？”学生在开门见山的问题下会直接进入对乐曲的关注，并带着兴趣展开想象，创设自己的音乐情境。让音乐的不确定性带给学生第一份快乐。接下来，带领学生了解打字机发展史和创作背景，熟悉打字机的功能和特

点，为欣赏音乐做好相关知识的铺垫。与此同时，发挥多媒体的功效，让学生对照着实物录像视听结合，这样不仅可以加深对主题音乐的印象，更重要的是，生动的视听内容可以让学生真实地感悟到“音乐来源于生活”的道理，使学生的兴趣不断升温。随后，教师围绕主题旋律展开一系列的问题，进入“以情激趣”的初听全曲阶段：“打字机在操作中发出了几种声音？打字的速度是怎样的？工作的效率如何？你能否从音乐中感受到打字人的`心情？你能扮演成一位打字员，用动作和表情来传达你的情感吗？”一连串的问题力求贴近情境主题但不脱离音乐要素(节奏、速度、情感)，让学生初步感受音乐形象，达到有“情”体验音乐的目的。

总之，本课整体的教学构想是将课时目标与整体教学目标形成序列并展开，将内容与形式有机结合，由浅到深、由易到难、螺旋上升、不断推进，实现阶梯式发展，力求实现音乐欣赏教学的总目标。在教学方式的运用上也努力把握形式与内容的关系，使各种教学手段为教学内容服务。如：课堂教学提问是教学的基本元素，也是达到目标的一种有力的教学手段。为此，在本课教学中，我始终把问题作为师生交流、对话的载体，并把解决问题贯穿在整个教学过程中。所预设的每个或每组问题都力求音乐知识与审美体验完美结合，即在体现趣味性、情境化的同时紧密围绕教学目标和音乐要素，促使学生主动参与到音乐学习之中，让学生在循序渐进的问题思考中、在音乐任务执行中自然获取音乐相关的知识和能力，并自主归纳、发现音乐的特点和魅力。当然，教学研究没有尽头，在这里，更多的是将一节课作为一种载体和媒介，架起研究者之间共同关注问题的桥梁，共同探究音乐教学之路。

中班打字机教学反思篇四

《打字机》是美国作曲家安德森创作的管弦乐，它有着特的魅力，乐曲在快速的旋律中用打字机作为打击乐器，诙谐有趣，表示出办公室里人们紧张而愉快的工作情景。它深受人

们的喜爱。在这节课里，我表示出三大亮点：

亮点一：尊重教材，深挖教材，根据新课标中“采用多种形式引导同学参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯”等要求，针对同学节奏感强的特点，设计了在乐曲中加入四种打击乐器的伴奏，让同学参与式地聆听音乐。同时，我针对同学唱谱较弱的特点，设计出图形谱，让同学边看边在体态律动中哼唱旋律。

亮点二：紧紧围绕音乐审美核心来设计教学环节，运用达尔克罗兹教学理论，使音乐要素的训练变成环环相扣的游戏。比方：当同学初听音乐时，先让他们自由律动感受音乐，虽然表示粗糙，但可自然轻松地由音乐感转入运动感；然后我请同学说出感受，再给同学提示，并与同学互动，让由运动感返回到音乐感，更为生动地感受音乐；同学活跃起来了，我引导同学将感知的东西上升为符号，顺带学习音乐知识与技巧；最后我启发同学把掌握的知识技巧还原到音乐表示中，将同学引领到音乐审美的更高层次。

亮点三：真正做到面向全体同学，我设计的每个环节都能为胆小害羞的同学提供表示机会，让全体同学都能积极参与音乐实践。我十分尊重同学的发明精神，鼓励他们大胆探索、创新表示。特别是演奏乐器时，我给同学自主学习空间，让同学自由探索打击乐器的演奏方式，培养自主学习的能力。当同学在多层次合作演奏中陶醉时，当同学在“超大打字机”中愉快“工作”时，当同学在有趣地扮演“悠闲”时，都挂掩饰不住内心的雀跃，流露出自然的满足感、胜利感。

本课设计曾经多次参与异地教学，虽然同学能力不同，但都胜利地做到了师生一起分享音乐美感与兴趣的效果，广州教研室朱则平老师和教科所许洪帅博士都给予很高评价。

通过这节课，让我进一步明白到今后可以通过竖笛教学进一步提高同学的识谱能力、音准能力，将高年级的音乐课上得

更好。

中班打字机教学反思篇五

《打字机》是美国作曲家安德森创作的管弦乐，它有着独特的魅力，乐曲在快速的旋律中用打字机作为打击乐器，诙谐有趣，表示出办公室里人们紧张而愉快的工作情景。它深受人们的喜爱。在这节课里，我表示出三大亮点：

亮点一：尊重教材，深挖教材，根据新课标中“采用多种形式引导同学参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯”等要求，针对同学节奏感强的特点，设计了在乐曲中加入四种打击乐器的伴奏，让同学参与式地聆听音乐。同时，我针对同学唱谱较弱的特点，设计出图形谱，让同学边看边在体态律动中哼唱旋律。

亮点二：紧紧围绕音乐审美核心来设计教学环节，运用达尔克罗兹教学理论，使音乐要素的训练变成环环相扣的游戏。比方：当同学初听音乐时，先让他们自由律动感受音乐，虽然表示粗糙，但可自然轻松地由音乐感转入运动感；然后我请同学说出感受，再给同学提示，并与同学互动，让由运动感返回到音乐感，更为生动地感受音乐；同学活跃起来了，我引导同学将感知的东西上升为符号，顺带学习音乐知识与技巧；最后我启发同学把掌握的知识技巧还原到音乐表示中，将同学引领到音乐审美的更高层次。

亮点三：真正做到面向全体同学，我设计的每个环节都能为胆小害羞的同学提供表示机会，让全体同学都能积极参与音乐实践。我十分尊重同学的发明精神，鼓励他们大胆探索、创新表示。特别是演奏乐器时，我给同学自主学习空间，让同学自由探索打击乐器的演奏方式，培养自主学习的能力。当同学在多层次合作演奏中陶醉时，当同学在“超大打字机”中愉快“工作”时，当同学在有趣地扮演“悠闲”时，都挂掩饰不住内心的雀跃，流露出自然的满足感、胜利感。

本课设计曾经多次参与异地教学，虽然同学能力不同，但都胜利地做到了师生一起分享音乐美感与兴趣的效果，广州教研室朱则平老师和中央教科所许洪帅博士都给予很高评价。

通过这节课，让我进一步明白到今后可以通过竖笛教学进一步提高同学的识谱能力、音准能力，将高年级的音乐课上得更好。

中班打字机教学反思篇六

《纲要》中指出幼儿教育应与生活相结合，生活是最好的教育素材，我认为从生活中选择内容是最有价值的。而运动在我们的身边无处不在，有些幼儿对各种运动项目还不是很了解，参加运动的欲望也不够强烈，因此设计活动《猜猜他们做的运动》。本活动选自主题《快乐运动每一天》中的一个社会活动，通过活动让幼儿知道生活中常见的运动项目，能通过各种形式来判断运动项目，共同参与探索各种运动项目的姿势，通过游戏的形式揭示运动的意义，同时也感受活动带来的乐趣，从而使幼儿爱上运动，知道多运动有利于身体健康。

本次活动我定了两个目标：1. 认识常见的运动项目图标，说出项目的名称。2. 能运用肢体动作表现各种运动项目，激发幼儿喜欢运动，体验运动带来的快乐。此次活动我是以ppt的形式呈现的，这样就可提高孩子们的兴趣，使他们始终处于认真倾听的状态。

我认为社会领域的活动主要是通过生活事实和生活情景培养幼儿的基本生活自理能力和技能，增进幼儿的相关知识，激发幼儿的社会情感。教师充分利用生活中可以利用的机会，让幼儿巩固、形成基本社会行为，比如现在正在进行的主题《做个好孩子并不难》，在涉及到的活动中，我制作了小值日、小班长、小组长，通过一日活动的实践中，提高幼儿的能力。

以三个环节来完成此次活动，一、幼儿经验导入，激发兴趣；二、认识运动项目，表现运动姿势；三、主题延伸，体验快乐。活动一开始，我以简单的提问方式来引出主题：“孩子们，你们做过哪些运动？”将孩子们的回答做了小结，并解释“刚刚小朋友说的跑步、拍球、跳绳等这些项目都叫做运动项目”，在活动过程中，往往会出现老师没有预设的情况，这在执教中也是常见的事，请孩子们在讲运动项目的时候，有位孩子讲到爬树，我就把爬树指正过来了，让他们知道爬树并不是运动项目。第一环节联系幼儿的实际生活，激发兴趣。我以出示小纸人为线索，将活动过渡到第二环节，“小纸人参加了很多运动项目，看看它都参加了哪些运动项目？”根据设定的活动目标，将图片一一呈现，请孩子们来猜猜运动员做了哪些运动？由于本次活动的任务就是让孩子们认识常见的运动项目，我把形式单一的过程，以多种形式逐一揭示。有的是只出示照片，不出示图标，有些是先出示图标再出示图片，有些是以视频的方式来引导，还有些是让幼儿看图片来选择相应的图片，以这样方面的形式来学习的话，缓解了活动的枯燥乏味，使孩子保持集中注意力。在请孩子学动作时也是一不同的形式展开的，学游泳的动作是大家一起来完成的，并介绍了游泳的多种方法。打羽毛球就是结合实际生活，两个人对打羽毛球。举重是以纸棒为工具进行活动，同时也讲解了举重的不同动作。我觉得击剑项目以视频方式更能让幼儿直观的了解动作姿势，所以我在执教过程中加了一个击剑视频，激发孩子们的兴趣，也请了两位孩子把纸棒作为剑进行比赛。接下来的两个运动项目比较简单，一看就能看懂，在其中也多加了一个小问题，来学习动作要领。当然依据社会领域的要求，通过活动来达到一个情感教育，本次活动不要是在认识运动项目的基础上让幼儿喜欢上运动，知道运动带给人们的好处。最后播放音乐《健康歌》，一起来做各种运动结束此活动。

整个活动下来，思路非常清晰，教态亲切，孩子思维很活跃，反应也很好。以游戏的形式展现课堂，符合《纲要》精神，始终以《纲要》为核心，符合幼儿的年龄特点，使孩子们在

玩中学习知识，达到“趣中求效”的效果。

在不断的执教经验中，不断提高自己的能力，提高社会活动的有效性。

中班打字机教学反思篇七

《打字机》是美国作曲家安德森创作的管弦乐，它有着独特的魅力，乐曲在快速的旋律中用打字机作为打击乐器，诙谐有趣，表现出办公室里人们紧张而愉快的工作情景。它深受人们的喜爱。在这节课里，我表现出三大亮点：

亮点一：尊重教材，深挖教材，根据新课标中“采用多种形式引导学生参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯”等要求，针对学生节奏感强的特点，设计了在乐曲中加入四种打击乐器的伴奏，让学生参与式地聆听音乐。同时，我针对学生唱谱较弱的特点，设计出图形谱，让学生边看边在体态律动中哼唱旋律。

亮点二：紧紧围绕音乐审美核心来设计教学环节，运用达尔克罗兹教学理论，使音乐要素的训练变成环环相扣的游戏。比如：当学生初听音乐时，先让他们自由律动感受音乐，虽然表现粗糙，但可自然轻松地由音乐感转入运动感；然后我请学生说出感受，再给学生提示，并与学生互动，让由运动感返回到音乐感，更为生动地感受音乐；学生活跃起来了，我引导学生将感知的东西上升为符号，顺带学习音乐知识与技巧；最后我启发学生把掌握的知识技巧还原到音乐表现中，将学生引领到音乐审美的更高层次。

亮点三：真正做到面向全体学生，我设计的每个环节都能为胆小害羞的学生提供表现机会，让全体学生都能积极参与音乐实践。我十分尊重学生的创造精神，鼓励他们大胆探索、创新表现。特别是演奏乐器时，我给学生自主学习空间，让学生自由探索打击乐器的演奏方式，培养自主学习的能力。

当学生在多层次合作演奏中陶醉时，当学生在“超大打字机”中愉快“工作”时，当学生在有趣地表演“悠闲”时，都挂掩饰不住内心的雀跃，流露出自然的满足感、成功感。

本课设计曾经多次参加异地教学，虽然学生能力不同，但都成功地做到了师生共同分享音乐美感与兴趣的效果，广州教研室朱则平老师和中央教科所许洪帅博士都给予很高评价。

通过这节课，让我进一步明白到今后可以通过竖笛教学进一步提高学生的识谱能力、音准能力，将高年级的音乐课上得更好。