

# 2023年我与地坛教学反思第一课时 我与地坛教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 我与地坛教学反思第一课时篇一

教学要点：研读文章第二部分，体悟作者对母亲深挚的感情并感受到伟大而深切的母爱。

### 一、导入：

天下的母爱都是相同的：无私，伟大。那么我们再来看看《我与地坛》第二部分，地坛淡化为背景，是人物活动的场所，更清晰地浮现母亲形象。史铁生笔下的母亲是怎样的形象呢？母亲的什么品质在作者心中留下深刻印象呢？请同学朗读第二部分。

五个“知道”，“担心”，不仅仅是“担心”，还有“痛苦”、“惊恐”。

阅读2、3、8段。“我”上地坛，母亲“送”；“我”在地坛，母亲“忧”、“找”。“送”、“忧”、“找”，写尽母亲的悲苦与操劳。（板书：送——理解、忧——坚忍、找——关爱）

母亲没有退缩、没有消极的对待、更没有放弃，而是“承担”这“苦难”，坚毅地走下去，母亲希望儿子找到一条通向自己幸福的道路。理解儿子，关心儿子，意志坚忍，注定

是活得最苦的母亲。(学生可回答善解人意、疼爱、理解、体谅、宽容、痛苦、担忧、惊恐、默默承受、坚忍等)

并不是直接表现，而是通过自己心灵的对话，自问自思从我理解母亲对我的爱展开。反复写表明对母亲的深深的歉意，自己痛彻心肺的悔恨与永远无法弥补的遗憾。文章更加动人。也更自然。

#### 4、诵读第五段。

这些苍凉的文字来自心灵深处，没有经历过痛苦的人是写不出这样凝重苍凉的文字的，也永远感受不到在那苍茫的底色下汨汨滚动的热流。

#### 5、母亲的爱有什么特点？

母爱深沉而不张扬，平凡得让人熟视无睹。有谁能象史铁生那样用心体味母爱呢？更多的时候，母爱都是我们从我们身边默默地流走，熟视无睹的我们甚至不知道她的存在。我们没有发现她，她当然毫无怨言，可是，对于我们来说，没有体验到母爱应该是多么大的不幸呀！我们丢失了比金子还珍贵的东西。

同时，她还希望儿子能够找到一条实现个人价值的路，走向他自己的幸福。但这其中又有多少成功的可能呢？她的内心一直被这种矛盾反复纠缠而痛苦万分。

“我”所承受的，是我自己的不幸；母亲不但要承受“我”的痛苦，还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦。她不但要随时准备接受儿子自杀的噩耗，还要想儿子今后的人生道路该怎样走。因此，作者说“这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。”

#### 6、文中记录了母亲离去后，我摇着轮椅在园中度过的一天，作者为什么要这么写？

从清晨到白昼，从午后到傍晚，从日没到月升，“我”走遍了这院子的每一个角落，一切都像往常一样，但是母亲却已经离开了“我”，一切都不曾改变，但母亲却永远不会再来找“我”了。“我”的内心充满了失落与惆怅，正如当初母亲寻找“我”时的焦灼与茫然。到此时“我”已经真正懂得母亲那份真挚、深沉、毫不张扬的爱对“我”来说有多么重要。但是，已经来不及了。

7、你是否能总结一下作者在文中表达了对母亲怎样的一种情感？

作者回忆母亲，深深感悟到母亲的苦难和伟大。作者痛感自己的母亲是活得最苦的母亲，她日日夜夜生活在愁苦之中，生活在忧虑之中，她的母爱深沉而不张扬，她的悲苦深沉而不外露，母亲是坚韧的伟大的。作者最为痛惜的是母亲早逝，仅仅活了四十九岁，再也看不到儿子的出息。作者对文学成就的追求，为母亲也是一个动机，母亲却没有看到儿子发表作品的一天，没有看到儿子作品获奖的一天，未能分享儿子的快乐。作者对母亲的悼念真是魂牵梦绕，痛切心肺。

小结：

作者读懂了母爱，理解了母亲的痛苦，也理解了母亲的命运，体会到了强烈的爱与痛交织的情感。作者对母亲理解的过程，可以体现为以下几个抒情层次：

首先，课文写母亲“不是那种只会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲”，她顺从儿子的任性，宽恕儿子的烦躁，这不是溺爱而是尊重，她试图从尊重入手接近儿子的心灵，从而了解儿子帮助儿子。然后，作者写母亲内心的斗争。母亲是矛盾的，从感情上讲，她不放心儿子去地坛，那是一个脱离了视线让她力不能及的地方；但从理智上，她感到儿子需要地坛，需要一处可以在独处中完成人生再认识的地方。所以，她一方面忧心忡忡，一方面深明大义，她需要反复说服自己

才能看着儿子隐入地坛。母亲做对了选择，使史铁生得以在地坛治愈了灵魂，然而母亲却为此押上了她最大的：“如果他真的要在园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。”

再就是写儿子对母亲的回报。同朋友一样，史铁生也想让母亲为儿子骄傲；同朋友不一样，史铁生的母亲死在49岁。这样情况就倒了过来：曾经叫母亲操碎了心的儿子，现在该为母亲心碎了。于是史铁生开始反省自己，在可能有过的许多追悔莫及的事中，他写了一件，听任母亲找不到自己而不开口叫她，他沉痛地说“千万不要跟母亲来这套倔强”，这是永远无法补赎的错误，谁都不会怀疑史铁生的真诚。

最后，作者留下了一个悬念：“母亲盼望我找到的那条路到底是什么。”可以想象，作者将永远带着对母亲的怀念，背负着母亲的期望，继续探索他的人生之路。

8、“这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”

课文最后的这句话中的“车辙”“脚印”都是可以有象征意义的，怎样理解这句话呢？

从对第一部分的分析中我们知道，作者经过在地坛公园的长时期静思，参悟了人生的意义，那么“车辙”就可以看作他心灵求索的轨迹，这条轨迹肯定是十分复杂的，有直有曲，有进有退，有交叉有重叠，密密麻麻，错杂纵横，直到最后，作者才完成了他思想的第一次涅槃。然而，这结果可不是史铁生独立完成的，也许他曾经这么认为过，但后来他明白了，他精神跋涉的每一步，都有母亲的伴行。他的每一次绕行都没有把母亲甩下，每一次挣扎都带给过母亲忧虑的哀伤，是母亲目送他走过这条长路的。

现在，史铁生终于明白了母亲在那个阶段的作用，这是他的第二次涅槃。作者回到园子中认识到园中处处都有过“母亲的

脚印”，处处都有母亲的牵挂与关爱。这样的总结，暗示了“我”的成长时时处处离不开母亲的启发，母亲与地坛已经合二为一，融为一体，也早与“我”融为一体。

第二部分写母亲。他爱地坛，更爱自己的母亲，尤其体会到母亲的痛苦与无尽的关爱以后。

开始是不理解母亲的，只是时时刻刻在想着自己不幸的命运，等到他真正读懂母亲，知道“儿子的不幸在母亲那儿是要加倍的”以后，母亲却已经永远地离开了他。于是就有了对母亲重新认识，以及对母爱的更加细心的体察。母亲注定是活得最苦的，因为她有一个长到二十岁忽然截瘫的儿子，尽管她情愿截瘫的自己，可事实是无法改变的。于是她只默默地承受，用无私的母爱包容着儿子的一切，她只好一天天地熬，慢慢地等，等待儿子走出阴影。但是她终于没等到。儿子成功之日，多么渴望和母亲一起分享。儿子第一次这样为母亲想，可是母亲已经不在。于是，他又摇着轮椅来到这古园，他反复地想，为什么母亲不再等两年？他埋怨上帝的不公。他反复想着同一件事：母亲已经不在，就像他当初反复思考生命与死亡一样。这时候，母亲的苦难与伟大才在他心中“渗透得深彻”，而母亲那艰难的命运，坚韧的意志和毫不张扬的爱，在他的印象中“愈加鲜明而深刻”，从而使他对母爱有了更深的体会，对生活、对未来有了更深的思考。

## 我与地坛教学反思第一课时篇二

这节课的目标定位就是体悟母爱，感悟生命，课型设计为诵读课。《我与地坛》这篇散文是篇有很厚重的沧桑感的散文，节选的第二部分主要还是体现在对“母亲”的解读上。当时设想就是想通过诵读去理解去感悟，想要在“读”字上下功夫的。但选文较长，读完一遍需12分钟，一节课也只能读三遍，因此，在课堂设计上作了如下安排：第一遍自由朗读，初步感知。让学生找出感动你的句子。第二遍为分线取舍朗读。重点读了文中第二、三、八节，以体现母爱为主线的。

让学生体悟母爱的伟大就体现在“点点滴滴之间，平平凡凡之中”。第三遍是教师的配乐朗读。目的是引领同学们进入作者的情感世界，与文本与作者产生共鸣，引起心灵的碰撞。在前面三遍“读”的基础上，让学生的情感和认识得到提升。此时“母亲，我想对您说……”这个设计就是为了这个目的。因为有了前面那么多的感情铺垫和渲染，学生们正沉浸其中，因此，才会那么动情，流着眼泪，发自内心地诉说自己对母亲的感情。能让学生读出眼泪，是我设计这堂课的最终目标。

在很多时候，感人的文章是要去读的，惟有读才能更好地去体味，去感悟。整堂课下来，感觉学生的“读”还不够充分。教学目标中最后一条“启迪人生”已来不及深化。在“母亲，我想对您说……”这个环节后，结合谢尔盖叶赛宁（俄）的《给母亲的信》，让我们同学感受到自己的文字也如同诗人一样有感情，有诗意。但最后这个环节因时间的匆忙而没有做充分，这是非常遗憾的。

语文课堂要充满朗朗的书声，语文课要成为学生最感动的课，我奋斗追求的目标就是要让语文课充满爱。

## 我与地坛教学反思第一课时篇三

教学目标：

1. 品味文章深沉绵密的语言
2. 理解、体味史铁生对“生命”的感悟。

一、导入：

师：请大家看看这个“人”字，你们知道它为什么会稳稳地站着吗？因为它有一撇一捺，因为它有两条“腿”，正是这两条腿撑起了每一个人，每一个健康的人。而著名作家史铁生，在他“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”，属于他的世

界轰然坍塌了，他一度失魂落魄，痛不欲生，但他最终勇敢地站了起来。那么，到底是什么给了他人生的支点，使他走出了人生的低谷呢？今天，就让我们一起走近史铁生，走近他的代表作——《我与地坛》，用心灵去丈量他从痛苦之中挣扎而出的脚步。

## 二、出示目标

我们一起来看看《我与地坛》这一课的学习目标：

学生齐读：

- 1、品味作者深情的语言
- 2、理解、体味史铁生对“生命”的感悟。

对生命展开思考，是一个沉重的话题，但有时我们需要这份沉重。希望用心思考，用心感悟。

## 三、分析课文

- 1、文章分为两部分，通过预习，我们知道这两部分分别写了什么内容？

师：我与地坛、我与母亲。（板书我地坛母亲）

- 2、我与地坛

生：荒芜。

师：荒芜体现在哪里？抓取文中重点文句

生：第三段，四百多年里，它一面剥蚀了……到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

师：荒芜还在哪处体现？哪位同学还有补充？

生：第一段，废弃的古园，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。

师：现在请同学们告诉我北京的好去处多了去了，这样一个荒芜冷落的地坛史铁生为什么如此痴迷呢？（单单是因为位置近吗）

生：（一个是在“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”的人，一个是历经四百多年岁月沧桑而被废弃的园子；一个由狂妄而自卑，一个由繁华而荒芜。他们有着共同的被“遗弃”的命运，有着同样一颗受伤的心，所以才会有着对话与交汇的可能。很快地，他消极颓废的精神状态和地坛融为一体）

师：正如文中所说“我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历经沧桑在那儿等待了四百多年”

历经四百多年沧桑的地坛展现给我们的是否仅仅是荒芜呢？作者是从哪看出它不衰败的？请一个同学朗读有关描写文字，要求声情并茂。

具体体现在哪里？

生：第五段，蜂儿、蚂蚁、瓢虫、露水、草木。

师：同学们回答得都很好，下面我在大家回答的基础上，谈谈对这些写景的理解。它是史铁生内心挣扎的形象表达。它的心理忽而很稳定，忽而又很不耐烦，忽而想到过去，深深寂寞，忽而想透什么，内心爆发出万道光芒。总之，痛苦飘忽不定。但是，地坛最终还是给了史铁生内心的平静。因为只有内心平静了，他才可能关注那些纤细卑微弱小的生命，也才能美妙的天籁之音。



幻灯2：这样荒芜并不衰败的地坛，给逃避现实的史铁生怎样的生命感悟？（板书：生命感悟）

（怎样活的问题。）

师：作者在地坛里思考了十五年，他想以怎样的心态活下去？我们一起来读“十五年中……所以我常常要到那园子里去”，看看地坛给作者怎样的答案。

生齐读：“六个譬如”

（像石门落日那样活着，即使即将下沉也要将地上的每一个坎坷照得灿烂，生命的最后光辉依然绚烂夺目；像雨燕那样活着，勇敢迎击风雨的挑战；像孩子们那样快乐地活着，在冬雪覆盖看不到一点生机的时刻，用脚印来讲述生命的触角正在不断延伸；像巷中的古柏一样活着，不以物喜，不以己悲，宠辱皆忘，坦荡自如。地坛的形体被不能理解它的人肆意雕琢，可它那种醇厚沉重、超然博大的历史沧桑感和喧嚣不已、生生不息的生命意识，是谁也不能改变的。）

师：汪国真曾说：“心雨的时候，晴也是雨；心晴的时候，雨也是晴。”他是从凄凉之中，看到美好，看到人生的丰富。）

正如《我与地坛》第七部分中说：但是，太阳，它每时每刻都是夕阳，也都是旭日，当它在这一面熄灭着走下去，散尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布上烈火朝晖之时。

在这一方看来是落日，在另一方看来却是旭日；在悲观者看来是落日，在悟出了人生哲理的人的心里和眼里，看到的却是旭日东升。

师小结：至此，他看透了生死，完成了自己的涅槃，走出人

生困境。（板书）就像海德格尔说的，每个人都需要有自己的精神家园。地坛和我融为一体，这个自然（板书）中的地坛就是我的精神家园。

### 3、我与母亲。

师：（史铁生在走出人生困境的过程中其间浸润了多少艰辛的血和泪，但是有一个人一直陪伴他左右，承受多少倍难言煎熬的那就是母亲）

师：作者说他“总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题”（幻灯展示），那么作者以前的行为给母亲到底出了一个什么“难题”？（让学生快速阅读2段）

师：“难题”是一个难以解决的矛盾，儿子的行为给母亲出了一个什么难以解决的矛盾？

（第二段中，写“母亲”无言地帮“我”准备，又目送“我”去地坛时，连用了五个“知道”和一个“不知道”，体现了母亲疼爱儿子担心儿子，但同时她又理解儿子，可以想象母亲当时想让我出去但又担心在园子里胡思乱想，想问又却又怕会触碰到儿子的伤口、想关心却又不知道为儿子做些什么的复杂的矛盾心理；可以想象母亲整日处于怎样的诚惶诚恐的两难煎熬中）

师：透过这些文字，我们看到了一位什么样的母亲？

生（是一位“疼爱”而且能够“理解”儿子的母亲。是一位注定“活得最苦”的母亲，而且是一位“聪慧和坚忍”的母亲。）

对，同学们，一个人的痛苦分给两个人来承担，那么，这种痛苦会减少一半。我要说，孩子的痛苦分担给母亲，母亲的痛苦就会加倍。爱有多深，母亲的痛苦就有多深。在我精神

跋涉的每一步，都有母爱的伴行，就像文中所说：“多年来，我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印”

生：（应该像母亲那样，勇敢坚强地面对人生的不幸，让“坎坷”灿烂）

（母亲用自己战胜命运的坚实行动，关心儿子而毫不张扬的爱和对儿子出自内心的理解和尊重来暗示儿子，人一生一世，要经受得住命运的千锤百炼，要战胜困厄痛苦，摆脱伤残的羁绊，走出心灵的阴影，这样才能过上幸福快乐的生活。

这其实就是母亲盼望我找到的那条路，有一些事情，当我们年轻的时候，无法懂得。当我们懂得的时候，已不再年轻。当我读懂母亲时，母亲已经不在，母亲不能再来这园中找我了。

你知道吗？双腿瘫痪，我暴怒无常的脾气折磨着母亲时，母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去睡不着觉，我一直都不知道，当她大口大口地吐着鲜血，我没想到她已经病成那样，当他被人用三轮车送去医院，我也绝没有想到那竟是永远的诀别。文中用了那么多“我才想到”“我才渐渐听出”“我才有余暇想”“才有点明白”的语句，饱含了对母亲无尽的歉疚和抱憾终生的痛悔。世间最悔恨的莫过于子欲养而亲不待。这里不仅写出了母亲这一辈子给了我生存的启示，同时也是一首献给母亲的赞歌。

史铁生把这么痛的领悟奉献给了我们：“我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔犟，羞涩就更不必，我已经懂了可我已经来不及了”

教师小结：有一种爱，超越生死，刻骨铭心；有一种爱，血浓于水，动人肺腑，这就是母爱，这就是人世间最珍贵的亲情。如果说地坛曾经是我的精神家园，那么母亲无疑是我生

活的精神支柱，他重塑了自我。他们就像两条腿一样，共同撑起了我们大写的人生，让我们诗意地栖居在大地上。

## 《我与地坛》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 我与地坛教学反思第一课时篇四

《我与地坛》这篇课文我用了两个课时。在上第二个课时“我与母亲”这一部分时，由于我的嗓子有点哑了，于是就想着自己少讲一点，也给个机会，让学生多讲一点。

“我与母亲”这一部分主要是让学生体悟到作者对母亲的情感。于是，我设计了一个环节：讨论母亲在史铁生心目中的形象，要求从原文中找出依据。对于讨论，学生向来是很喜欢的。热闹地讨论之后，学生也能踊跃发言。基本上，学生都能从原文中找出描写母亲的句子。但是，学生对于母亲的形象，仅仅只是说“对儿子无私的、伟大的爱”。抓住这点之后，无论找到什么句子，都是说明了母亲这样的形象。

学生能找到关键的句子，这很好。但是，对于文本的解读还

是不够的，不能从某一个具体的句子出发来分析人物形象，这是我去引导的。

## 我与地坛教学反思第一课时篇五

### 【教学设想】

1、从课文入手，按母亲的“形象美——群像美——意象美”的思路，引导学生去认识母亲的人性美、人格美，从而受到美的激赏并得到别一种阅读方法的感悟。

2、制作与教学相配的课件，增强审美效果。

### 【教学内容与步骤】

#### 一、导入

屏幕显示：湛蓝的底色，以地坛为背景，左上方写着《我与地坛》——史铁生，右下方史铁生坐着轮椅，微笑着。左边字幕：母亲的形象美、群像美、意象美。

第一节里，史铁生搏击命运，摆脱阴影，感悟人生，超越死亡。他认识到，“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”。由此超越了“死”，接下来超越“生”更不容易，有一个人，在他超越“生”的过程中，一直陪伴和帮助他，这个人是谁？是他的母亲。我们就从史铁生的母亲的形象入手，来进行关于母亲的审美阅读。

#### 二、审美阅读

1、母亲的形象美。

送——理解

请一个同学朗读第3自然段，配乐马斯涅的小提琴曲《沉思》，分析通过母亲的举动，表现了母亲怎样的品格？屏幕显示：

忧——坚忍

母亲的形象美

找——关爱

课文中2、3、8自然段直接回忆描写了母亲当年的惊恐不安、忧愁和痛苦，但母亲什么也没有说，她在默默地忍受、苦苦地支撑。

第9段有一句话：“我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不是母亲盼望我找到的那条路。”为什么？回答是：母亲并不企求儿子显赫成名，只是希望儿子在苦难面前，能经受起考验，像普通人一样，坚强地生活。文中哪句话印证了这一点？第9段结尾“只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻”。这就是文中母亲的形象美，她的美是坚忍博大、可歌可泣的。

其它几段多是自我反思的段落，作者在沉思中感悟，在内敛中喟叹，自诉自省自责自悔。文章的风格可以概括为（屏幕显示）：

回忆与自省交融赞美与忏悔并存

如泣如诉的风格感悟思辨的基调

2、母亲的群像美。

推而广之，在我们的记忆中，从古到今，有哪些颂扬母亲的故事和诗文？

讨论之后，屏幕显示：电影背景，字幕

孟母三迁

欧母教读

岳母刺字

母亲的群像美

一、纸船

——寄母亲冰心

我从不肯妄弃了一张纸，

总是留着——留着，

叠成一只一只很小的船儿，

从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，

有的被海浪打湿，沾在船头上。

我仍是不灰心的每天的叠着，

总希望有一只能流到我要他到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，

不要惊讶他无端入梦。

这是你至爱的女儿含着泪叠的，

万水千山，求他载着她的爱和悲哀归去。

## 二、母亲

母亲呵！

天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

名人名言：“造就我的，便是我的母亲。”——爱迪生

世界上其他一切都是假的空的，惟有母爱才是真的，永恒的，不灭的。——印度普列姆昌德

世界上有一种最美的声音，那便是母亲的呼唤。——意大利但丁

慈母的胳膊是慈爱构成的，孩子睡在里面怎能不甜？（雨果）

人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼，就是母亲，最美好的呼唤，就是“妈妈”。（纪伯伦）

母爱是世间最伟大的力量。（米尔）

成功的时候，谁都是朋友。但只有母亲——她是失败时的伴侣。（郑振铎）

母爱是多么强烈、自私、狂热地占据我们整个心灵的感情。（邓肯）

全世界的母亲多么的相像！他们的心始终一样。每一个母亲都有一顆极为纯真的赤子之心。（惠特曼）

世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。（高尔基）



人生最美的东西之一就是母爱，这是无私的爱，道德与之相形见绌。（日本）

妈妈你在哪儿，哪儿就是最快乐的地方（英国）

世界上一切其他都是假的，空的，唯有母亲才是真的，永恒的，不灭的。（印度）

记忆中的母亲啊！最心爱的恋人啊，您是我所有的欢乐，所有的情谊。（法国）

在孩子的嘴上和心中，母亲就是上帝。（英国）

母爱是人类情绪中最美丽的，因为这种情绪没有利禄之心掺杂其间（法国）

女人固然是脆弱的，母亲却是坚强的（法国）

没有无私的，自我牺牲的母爱的帮助，孩子的心灵将是一片荒漠。（英国）

孟母为了选择孩子成长的最佳环境，三迁其居，培养了中國思想文化史上的“亚圣”；欧阳修四岁丧父，母亲用苇杆在沙地上画字教他认读，成就了一代文豪，彪炳千古；岳母在岳飞的背上刺上“精忠报国”四个字，教导出一代名将，千古英雄。

母亲的伟大还在于：母亲千辛万苦养育了孩子，一旦国家和民族需要时，母亲又毫不犹豫地献出他们的至亲至爱，放映电影《苦菜花》《高山下的花环》的故事片段，然后屏幕显示：是母亲养育了孩子，成就了孩子，而当祖国需要时，母亲又义无反顾地献出他们的孩子，母亲是崇高的、伟大的、无私的。母亲的人性美、人格美闪烁着永恒的光辉，照彻天地和宇宙，贯穿远古和未来。

母爱是伟大的，也是无私的，她沉浸于万物之中，充盈于天地之间。她就像一场春雨，一首清歌，润物无声，绵长悠远。

### 3. 母亲的意象美。

千百年来，我们感谢母亲，歌颂母亲，常选用哪些审美意象？它们分别表现了什么审美内涵？屏幕图像滚动播出：春晖、大地、江海、港湾、大树、祖国。

其审美内涵是：

大地——丰厚

祖国——归依

春晖象征母爱的温暖；大地象征母爱的丰厚；江海象征母爱的包容；港湾象征母爱的安全；大树象征母爱的支撑；祖国是我们精神的寄托，心灵的归依。定格显示字幕：

春晖——温暖

港湾——安全

母亲的意象美

大树——支撑

江海——包容

其中可吟唱《小草之歌》《大海啊，故乡》等歌曲体味，放配乐诗朗诵——余光中的《乡愁》。

经过这一番审美辨析，我们再回到课文，对残疾人的母亲进行最后的审美观照，谈谈你知道的残疾人的母亲的故事：

故事一：快80岁的著名影星秦怡，有一个50多岁的残疾儿子，秦怡不仅料理他的生活，还让他学绘画。一个西方著名的电影制片人知道了大为感动，收藏了她儿子的画，并说，他收藏的不仅是一幅残疾人的画，更是一个残疾人的母亲的伟大人格。

故事二：香港弱智儿痲文瀚走失，下落不明，其母花费巨资四处寻找，两年多了始终没有放弃努力。

故事三：武汉20岁的武警战士方超追击歹徒，被歹徒的子弹击中大脑，成了植物人。母亲每天在他耳边呼唤他的名字，讲他儿时的事，日复一日，年复一年，终于唤醒了他的名字，这是母爱的奇迹。为了保卫人民的生命财产安全，年青的警察方亮面对持抢歹徒奋不顾身，不幸一颗罪恶的子弹射中了方亮的大脑。经过多方抢救，英雄的生命终于得以保全，但他被医生断定为终身卧床的植物人……在随后的五年里，多个日日夜夜，是母亲的爱让英雄的生命创造了一个又一个奇迹。

### 三、总结

残疾人的母亲，她们比平常的母亲更为痛苦，更为不易，她们注定是没有回报的，她们是一辈子的苦役，所以她们的爱更加无私，更加超功利，更为伟大，更为崇高，因而更具有人格美、人性美，是人间爱的极致、美的极致。

四、作业课后写作研究性论文：《关于母亲的思考》。