

2023年青花盘说课稿(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

青花盘说课稿篇一

- 1、通过观察实物，用极限法结合借型想象，进行创意写意。
- 2、在看、画、说中激发幼儿的绘画兴趣。
- 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

实物青花瓷花瓶及相应的课件

一、个性观察

教师总结：对了，是青花瓷的花瓶。青花瓷是元代时期景德镇瓷工的创造发明，是我们中华民族珍贵的瓷器。

2、这个青花瓷的花瓶嘴是怎么样的？（请幼儿坐着看，站着看，从上往下垂直的看）

教师总结：看瓶嘴的角度一样，所以看到的形状不一样。

3、瓶颈是怎么样的？瓶身又是怎么样的呢？

教师总结：原来花瓶有四部分组成，（教师边出示课件边总

结，引导幼儿一起说)

二、伸缩变形，启发想象

教师：青花瓷花瓶不仅好看，还会变魔术呢？想不想看看啊？那我们一起念魔咒语“花瓶，花瓶，变变变”

1、瓶颈变大

借助课件，勾画花瓶的基本外形，花瓶的瓶嘴是怎么样的呢？

分别转换花瓶的角度。引导想象现在你能把花瓶变成什么？

2、瓶身变大

花瓶倒置引导想象现在你可以把花瓶变成什么？

利用课件出示幼儿的成品作品以作点拨，拓展思维

三、创造作画

1、教师引导幼儿作画：可以选择任何一个花瓶变的图形进行作画，也可以选取多个图形进行做画。

2、在做画过程中，教师大力鼓励幼儿大胆想象作画，对遇到困难幼儿给以启发引导，解决问题，给以成功感。特别是对有独特想法的幼儿给予肯定和鼓励，培养幼儿无拘无束的创造性思维。

四、评画

尽量评到每一位幼儿的作品，给孩子以不同的鼓励

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。其一，我的起跑线设

置的就要比平常一般的要求要高很多，不仅是从活动的设计上，还有活动的操作上；其二：这是幼儿园大家的努力结晶，我不可以辜负了这美好的努力结果；其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们的鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场拉！

先出示的是实物的青花瓷花瓶，孩子们对于漂亮的青花瓷花瓶都很感兴趣，一出现孩子的情绪起点就很高，这也带动了整场的教师和我自己。借助着良好的开始我马上趁热打铁，对孩子进行了提问“你看到的青花瓷花瓶是什么样子的？”接着让孩子们以不同的角度去观察花瓶的瓶嘴，一、动静交替，激发幼儿的兴趣；二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。教师总结：看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说（即使是大班的幼儿也是一样的）都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。孩子们的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的。

互动（听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了），还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的评画在我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个高潮。

当然毛泽东说过“优点不说少不了，缺点不说不得了”这个活动上还是存在着需要改进的空间。首先，我的即兴语言回复就不够精炼，那是生活经验的积累还不够，自己本身的专业素质还要加强提高；其次，随机教育没有及时做到，很多的教育契机没有把握住，在日后的活动中都是要注意的。现在还只是一个开始，一个美好的开始，可以看得到未来的良好开端，就让我马上行动，为自己的另一片天地努力开辟吧！

青花盘说课稿篇二

活动目标：

- 1、欣赏不同形状、不同花纹的青花瓷花瓶，感受青花瓷花瓶的美。
- 2、运用多种形式装饰青花瓷花瓶，体验创作的快乐。
- 3、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。
- 4、培养幼儿有礼貌、爱劳动的品质。

活动准备：

- 1、准备不同形状花纹的实物青花瓷花瓶及相应的课件。
- 2、白色卡纸剪成的花瓶形状、蓝色水彩笔、蓝色颜料、蓝色蜡光纸，剪刀、蓝印花布、胶水等。

活动过程：

一、欣赏青花瓷花瓶实物、图片，初步感受青花瓷的美。

(一)欣赏花瓶，感受花瓶上的图案美、花纹美。

1、小朋友们，今天老师带来了许多花瓶，我们一起去看看！

(幼儿自由欣赏)

2、(幼儿坐下后)提问：这些花瓶漂亮吗?哪儿漂亮?

(教师从三个方面进行小结)

3、瓶身上有什么?有哪些图案?

4、瓶颈上有什么?

5、瓶口上有什么?

(他喜欢这个花瓶，那你喜欢哪个呢?除了有漂亮的图案，你还看到了什么么图形和线条?)(对了，龙代表权威，古时候的人喜欢在瓷器上画上龙和风，表示龙凤吉祥。)(这是牡丹花，寓意着富贵。一幅美丽的海底世界图真漂亮。这些小草是怎么排列的?)小结：花瓶上可以装饰漂亮的图案、吉祥的花纹，用不同线条进行组合，还可以画出有故事情节的画儿。

(二)观察花瓶，寻找这些花瓶的共同特征。

1、小朋友们再仔细观察这些花瓶，他们有什么相同的地方?

2、每只花瓶上都有图案、花纹，这些图案、花纹是什么颜色的?

3、小结：这些花瓶都是白色的底蓝色的花所以叫青花瓷花瓶。青花瓷是元代时期景德镇瓷工创造发明，是我们中华民族珍贵的瓷器。

二、出示课件，了解青花瓷花瓶的生产过程。

1、今天，老师就带你们去景德镇去看一看，看看叔叔们是怎么制作青花瓷花瓶的？

2、瞧，这就是美丽的景德镇，漂亮的青花瓷花瓶整整齐齐的排列在场地上。

3、青花瓷花瓶制作过程。（如果有幼儿举手就请1位幼儿说一说，哦你是这样认为的，到底是怎样制作的呢？我们一起来看看。）

(1)淘炼胎土。工人叔叔先要在瓷土中淘洗出大部分杂质，这样烧成的瓷器才会坚致细腻白润。

(2)制胚。淘洗好的瓷土制成各种形状的花瓶放置晾干。

(3)绘画。

a□提问：叔叔在干什么？

b□提问：叔叔画出了什么？

c□等花瓶干燥后，用青花料绘制图案。

(4)罩釉。把已经画好纹饰的'瓷胚外面罩上一层釉水。

(5)烧制。最后就是将罩釉后的瓷胚经高温烧制，釉下的青花料就呈现出美丽的蓝色。这样美丽的青花瓷花瓶就制作好了。

三、讨论创作材料、幼儿创作。

1、今天我们也来当一回设计师，来设计青花瓷花瓶。

2、你准备怎样设计你的花瓶呢?(幼儿自由回答)

3、那你们花瓶上的图案、花纹是什么颜色的呢?

小结：对，因为我们的青花瓷花瓶就是白色的底蓝色的花。

4、今天，老师给你们准备了花瓶、记号笔、蜡光纸、颜料、油画棒等材料。请你们选择自己喜欢的材料设计青花瓷花瓶。注意，你的设计要有创意呦!(幼儿操作，教师指导。)5、设计好的小朋友可以把你的作品送到前面的展台上还可以去参观一下别的小朋友的作品。

四、展示分享评价作品。

谈话：瞧，小朋友们设计的花瓶真漂亮!大家快来欣赏呀!(幼儿围绕在老师身旁)哟，这只花瓶真特别，是那位设计师设计的?请你来介绍一下自己的花瓶。(邀请2~3位幼儿)我们把这些漂亮的花瓶放到教室里，让更多的小伙伴们来观赏吧!

活动反思

这节教学活动给人的强烈感受是趣味盎然、充满魅力。教师定位于以幼儿为主体，使幼儿在主动的观察和讨论中，由对花瓶形状的粗浅认识，逐步了解花瓶的结构和变化，感受花瓶的神奇，利用多媒体手段，让幼儿主动获取信息，体验创作的乐趣。整个活动体现了以下特点：

1、选择了一个有价值的切入点。这个活动源于幼儿生活，深受大班幼儿的喜爱。该活动以花瓶为载体，引导幼儿想象，注重能力的培养，而不是单纯的知识传授，找到了一个非常

有价值的切入口。

2、提供了一个富有童趣的材料。教师巧妙利用多媒体材料，使幼儿很快掌握作画花瓶的要领，动态层次的花瓶变化，不仅使作品生动有趣，更重要的是，激发幼儿的想像力、创造力，萌发作画的愿望和兴趣。

3、设计了一个层次清晰的活动过程。活动过程条理分明、层次清晰、环环相扣，逐步推进、水到渠成。在整个活动中，幼儿主动观察、讨论、发现、感受、创作，每个幼儿在活动中都得到了一种新的艺术体验和快乐，受到一次美的熏陶。自我欣赏作品使幼儿获得了极大的满足感。互相欣赏作品又使幼儿绘画水平得到共同提高。这无一不是教师精心设计的结果。幼儿自始至终兴趣浓厚，活动安排从头到尾围绕中心，这也是本次活动的成功之处。

青花盘说课稿篇三

活动目标：

- 1、欣赏青花瓷的花纹装饰及其独特的色彩搭配，感受青底白花的美。
- 2、理解中心对称这一构图方法。
- 3、在观察交流的基础上学习用不同的线条或图案来设计和装饰青花瓷盘。

活动准备：

- 1、知识准备：幼儿有相关青花瓷的认知经验。
- 2、物质准备：青花瓷图片、纸盘、蓝色笔、湿毛巾、报纸、《青花瓷》音乐等。

活动过程：

1、参观“青花瓷展览会”

通过参观“青花瓷展览会”的形式出示青花瓷图片，引导幼儿欣赏其花纹装饰及色彩搭配。

2、以“变魔术”形式激发幼儿的兴趣

引导语：今天老师带来个神奇的魔术，你们看，这是一张白色的纸盘，变变变，变出了美丽的青花瓷盘。

师：今天我们就来创作美丽的青花瓷，等下小朋友们跟着我一起来变魔术哦！

3、教师讲解示范青花瓷盘画法

(1) 先装饰青花瓷盘盘心：盘心可以画任何你喜欢的东西或图案。

(2) 再画盘边花纹：边上的花纹可以是各种各样的线条，如，波浪线、折线、弹簧线、螺旋线等，也可以是各种小图案，如，三角形、心形、小的花朵等等。

(3) 要求幼儿在绘画时边上的花纹和图案一定要有规律的一一排好队，确保围绕盘心花纹进行中心对称构图。

4、提出绘画要求

(1) 先构思，再动手创作。

(2) 绘画时不弄脏衣服、桌面。

(3) 动脑筋，创作与从不同的作品。

(4) 将创作好的作品放到中间的报纸上展示。

5、幼儿自主创作，教师巡回指导

6、作品展示在作品墙、交流评价

教学反思

青花瓷是最富有古代中国浓郁气息的瓷器，青花瓷的主色调为蓝色和白色，图案有山水，鸟兽，人物等，栩栩如生。青花瓷的图案设计具有一定的规律性且都是运用中心对称的原理设计。通过让幼儿图片观察青花瓷盘和动手设计青花瓷盘，使幼儿在活动中能够初步了解中国的传统文化，对中国民间工艺产生兴趣，并且懂得用有规律的花纹装饰、设计盘子，培养其审美情趣和表现力。

青花盘说课稿篇四

活动目标

1. 欣赏不同造型的青花瓷，了解其纹样装饰的特点，感受作品的色调和纹样美。
2. 学习用不同的线条和青花来设计装饰青花瓷物品。
3. 培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。
4. 探索、发现生活中的多样性及特征。

活动准备

1. 瓶子、葫芦、纸杯、玻璃纸若干。
2. 蓝色记号笔人手一个

3. 《青花瓷》纯音乐

活动过程

一、带领幼儿到美工室

师：孩子们，看，今天我们来到哪里上课了呀！在上课之前老师先带领你们来欣赏一下我们的美工室作品，好不好。

二、按要求作画

师：你们刚才说了很多很多，那你们想不想来试一试，画一画呀！但是在画之前老师是有要求的，今天我们统一都用青花和各种线条来装饰你的作品，你自己看怎样布局合理，我们比比看，最后谁画的漂亮，好不好。

三、自主挑选物品，进行作画

1. 教师：刚才老师说的你们都听明白了吗？好，现在你可以去挑选你自己喜欢的物品，开始进行创作。

2. 教师巡视，指出错的地方。

四、幼儿作品展示

1. 师：孩子们都画好了吗？那现在把你的笔放下，跟着老师我们一起来欣赏一下你们的作品，好不好。

师：你们觉得谁画的好看呢！请幼儿说一说。

2. 教师对幼儿的`评价进行小结。

五、带领幼儿将物品带到教师，结束本次活动

师：好了，孩子们，我们一起把我们的物品带到教室让更多

的人来欣赏，好不好。

活动反思

青花瓷是最富有古代中国浓郁气息的瓷器，青花瓷的主色调为蓝色和白色，图案有山水，鸟兽，人物等，栩栩如生。青花瓷的图案设计具有一定的规律性且都是运用中心对称的原理设计。通过让幼儿图片观察青花瓷盘和动手设计青花瓷盘，使幼儿在活动中能够初步了解中国的传统文化，对中国民间工艺产生兴趣，并且懂得用有规律的花纹装饰、设计盘子，培养其审美情趣和表现力。

青花盘说课稿篇五

设计意图：

青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色被誉为是中国的“国瓷”，是中国文化的象征。同时青花瓷这一课题也是大班上学期十月份主题我是中国人中的内容，由于我们的孩子对青花瓷不熟悉，因此，本次活动我从青花瓷盘入手，通过欣赏传统青花瓷盘，以观察交流为基础，通过提问、讨论，引导幼儿认识青花瓷，了解其特点，营造出一种艺术氛围。再通过引导幼儿自主操作，在白色纸盘上装饰青花图案，绘制具有民间工艺特色的青花瓷，从中感受青花瓷盘独特的简约之美，并激发幼儿对传统民间艺术的热爱之情。

活动目标：

1. 欣赏不同造型的青花瓷盘，了解其纹样装饰特点，感受作品的色调和纹样美。

2. 理解中心对称这一构图方法。(难点) 3. 在观察交流的基础上学习用不同的线条或图案来设计和装饰青花瓷盘。(重点)

活动准备：

1. 青花瓷盘实物及图片若干。
2. 纸盘、蓝色记号笔人手一份。
3. 《青花瓷》纯音乐。

活动过程：

(一) 设置情境，导入活动。

1. 带领幼儿进入事先布置好的青花瓷商店，导入活动。

师：宝贝们，老师最近发现了一家很特别的商店，让我带你们一块去瞧瞧吧！

2. 引导幼儿仔细观察，初步感知青花瓷特征。

师：这是一家卖什么的商店？商店里的物品在颜色上有什么特点？（引导幼儿说出花纹都是蓝色，盘底都是白色这一特征。）

教师小结：很久以前人们把蓝色又叫做青色，因此像这种白色底蓝色花纹的瓷盘我们叫它青花瓷盘。

(这一环节通过商店情景的创设，激发幼儿的好奇心和探究欲望，使得整个导入活动自然、贴近幼儿现实生活)(二) 播放图片，继续认识青花瓷盘。

1. 出示青花瓷盘照片，初步感受青花瓷盘的装饰纹样特点。

师：这些美丽的花纹都装饰在盘子什么部位呢？

(盘心、盘边) 2. 师：宝贝们，你们看这几个盘子的图案有什么规律吗？

幼儿自由讨论(引导幼儿说出盘边的图案是围绕盘心的图案来画的。) 3. 教师小结：我把这种围绕着中间来绘画的构图方法

叫做中心对称法。

(这一环节幼儿安静欣赏常见的传统青花瓷盘，在视觉审美感受中初步体验到了青花瓷盘的色调美及纹样美，进而产喜爱之情。)(三)教师边讲解边示范绘制青花瓷盘的要领，幼儿自由创作。

师：青花瓷盘这么漂亮，就是因为它是运用了中心对称的方法来设计图案，今天我们就来学一学这种绘画的方法。

1. 教师讲解示范青花瓷盘画法。

(1)先装饰青花瓷盘盘心：盘心可以画任何你喜欢的东西或图案。

(2)再画盘边花纹：边上的花纹可以是各种各样的线条，如，波浪线、折线、弹簧线、螺旋线等，也可以是各种小图案，如，三角形、心形、小的花朵等等。

(3)要求幼儿在绘画时边上的花纹和图案一定要有规律的一一排好队，确保围绕盘心花纹进行中心对称构图。

2. 师：宝贝们，店老板知道你们学习了中心对称的绘画方法，想请你们帮他用这种本领设计一些新的青花瓷盘的图案，让他店里的生意更好。我们现在就来动手做一做吧。

在《青花瓷》纯音乐中幼儿动手创作青花瓷盘，教师根据幼儿的能力差异，分别进行语言提示或示范指导。

(这一环节是本次活动的重难点部分，教师通过中心布局图示与盘边布局图示，帮助幼儿形象、直观的理解绘制青花瓷盘的装饰要点，以促使幼儿在接下来的创作中能进行有目的的构思，从而培养起整体布局的构图意识。)(四)展示幼儿设计的青花瓷盘，相互欣赏，评价交流。

1. 请幼儿相互欣赏同伴作品。
2. 请个别幼儿说一说自己喜欢哪个设计，为什么？
3. 教师对幼儿的评价进行小结。

(评价的重点不在于评价作品的好坏，而是让幼儿一起找找作品中的与众不同和创意。可着重引导幼儿关注青花瓷盘的整体装饰效果是否整洁、美观，盘心花纹与盘边花纹的比例是否恰当等，以通过具体明确的评价活动有效提升幼儿的审美能力。)(五)将幼儿设计的盘子送入商店，结束本次活动。

师：宝贝们，我们快将设计好的作品送给店老板吧。

活动延伸：

1. 欣赏其他青花瓷物品。
2. 向幼儿讲述更多青花瓷其他物品的特点，将更多操作材料，如空白的杯子、花瓶、茶壶等物品放入美工区，让幼儿尝试动手设计。