

最新定时定距跑教案(优质9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

定时定距跑教案篇一

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。

也就是语文越来越成为一门“得分机器，而不是人文精神的载体。”做为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

定时定距跑教案篇二

初中物理新课程强调实现学生学习方式的根本变革，转变学生学习中这种被动的学习态度，提倡和发展多样化学习方式，特别是提倡自主、探究与合作的学习方式，让学生成为学习的主人，使学生的主体意识、能动性、独立性和创造性不断得到发展，发展学生的创新意识和实践能力。教师在探究教学中要立足与培养学生的独立性和自主性，引导他们质疑、调查和探究，学会在实践中学，在合作中学，逐步形成适合自己的学习策略。

要充分发挥学生的主体作用，教师在教学中就要敢于“放”，让学生动脑、动手、动口、主动积极的学，要充分相信学生的能力。但是，敢“放”并不意味着放任自流，而是科学的引导学生自觉的完成探究活动。当学生在探究中遇到困难时，教师要予以指导。当学生的探究方向偏离探究目标时，教师也要予以指导。作为一名物理教师，如何紧跟时代的步伐，做新课程改革的领跑人呢？这对物理教师素质提出了更高的要求，向传统的教学观、教师观提出了挑战，迫切呼唤教学观念的转变和教师角色的再定位。

教师的授课必先确定授课的内容是什么，重点、难点如何把握，时间和内容如何合理的分配。但在一堂课或一个单元的教学过程中，往往会出现深度与浅度相差悬殊，师生互动交流并非融洽，教法与学法相脱节的现象发生。通过对一堂课或一个单元的课后反思，就可以避免一些不必要的失误，可对下一知识点的教学产生催化的作用。如我在讲授八年级“压强和浮力”一章的内容时，在讲授压强时，通过练习让学生从中了解密度均匀、高度相同、粗细均匀的物体在平面上产生的压强与其底面积无关。这样，在液体压强的教学中，对液体压强的大小与液体的高度和密度有关，而与液体的多少无关的认识有了一个铺垫的作用，对液体压强的计算公式也有了一个说服作用。

教学的本质是师生交往的过程，是师生通过课堂对话在交往与沟通活动中共同创造意义的过程。因此，课堂教学的好与差，在很大程度上取决于参与教学活动的人。教学活动中师生的角色是否投入，师生的情感交流是否融洽，学生是否愉快地投入课堂的全过程、是否深切地感受学习活动的全过程，并升华到自己精神的需要是检验的标准。在大气压强的教学中，我先设计了几个问题：你感受到大气压的存在了吗？你能证实它的存在吗？它的大小受哪些因素影响呢？在反思中要回想教师、学生是否达到教学设计的情感状态，有没有更有效地途径发展创造精神和创新能力。

此外，物理学科的特点确定了物理教学有别于其他学科。重视物理作业的多元化及时段性也是我们要注意的内容之一。物理作业是多元化的，有计算型、简答型的练习，有探究实验及实验报告，有资料查询、有调查报告等等。无论是教师，还是学生都比较重视传统型的习题练习，较忽略探究实验、调查报告等等。这几年的物理中考中有大量的文字表述题，很多老师头痛学生的表述能力太差。因此，教学中教师惟恐学生说不好，所有问题的答案都由老师代替。其实，你越是不放心，不给他们锻炼的机会，这类作业他们越作不好。可以说是对症下药是良方，这类作业的布置需注意时段性，相应的物理规律学习后，及时的布置这类作业，然后立即让学生口述，对于表达好的表扬，对于差的多鼓励。让他们在激励中成长，在成长中收获。

定时定距跑教案篇三

作为一位优秀的老师，我们的任务之一就是课堂教学，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，教学反思我们应该怎么写呢？以下是小编精心整理的初中生物教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

我们每一位生物教师应不断转变教育观念、更新教育思想、改革教学模式、改进教学方法和手段，适应新课标的要求。生物新课标要求我们制定每节课的教学目标时，要注意培养学生的科学素养即三个维度——知识、能力、情感态度与价值观。

根据新课标的要求，制定知识目标。扎扎实实抓好生物概念、生物规律等基础知识的教学，在具体教学中，要搞清生物要领的形成过程，讲清生物概念的定义、含义及特性等。知识的学习笔者大多是利用问题激发学生的互动学习。例如第五章植物的呼吸作用及其利用，围绕三个问题导入：

1、什么是呼吸，请说出你身边的呼吸现象？

2、人或动物在呼吸时，吸进的气体与呼出的气体在成分上有什么不同？

3、植物有没呼吸等问题展开互动交流讨论。有位学生提出应该用什么方法来证明氧气或二氧化碳的存在？教学内容就这样自然的延续。

生物课堂教学应理论联系实际，注重应用，这既是生物学科特点的必然体现，也是适应素质教育的迫切需要的表现。在课堂教学中，教师应尽量列举身边的生活、生产中的实例，向学生介绍现代科技知识，这样可以开拓学生的视野，提高学生认识问题和解决问题的能力。教材要求的分组实验有具备条件，一个个都要开展，实验过程注重学生实践能力的培养。七年级开展的用显微镜观察人血涂片实验，发现学生动手能力很强，出乎意料，对实验也非常感兴趣，当场给以表扬。当然对学生的肯定对帮助学生确立自信也是很有帮助。加强课堂演示实验教学，激发学生的学习兴趣。

情感态度与价值观必须有机地融入到课程教学内容中去，并有意识地贯穿于教学过程中，使其成为课程教学内容的血肉，成为教学过程的灵魂。在学习七年级植物标本的采集过程中，“同学们植物标本可帮助我们认识多种多样的植物，在科学研究中也占有重要的作用。那么我们该为植物做些什么呢？”“请我们大家一起来爱护花草树木，以后不会再出现有的同学践踏学校的草坪这现象。”学生也意识要爱护一草一木。

定时定距跑教案篇四

身为一名到岗不久的人民教师，我们需要很强的课堂教学能

力，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，那么问题来了，教学反思应该怎么写？下面是小编为大家整理的初中语文教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

通过多年的课改教学实践，我总结出点拨教学的三个方面。

课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。

另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨力求点拨出语文味来，即真正使学生嚼出一点味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。

教朱自清的《春》，老师推敲那句“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。咬文嚼字，深究一番，嚼出了一些味道来：春天来了，春日融融，春水涣涣，山也变得明朗润泽了。还有的老师紧扣“太阳的脸红起来了”一句设疑点析：春天来了，太阳给人什么感觉？“红”字变动词有何含义？这句话的弦外之音是什么？由生活经验入手，启动学

生的审美想象，比较自如地把学联想到春天的色彩，欣赏了桃杏艳红、百花争妍的美，产生了明媚春光的那种温暖、欣悦的感受。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的`点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

总之，实施点拨教学的经验告诉我：点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，从而达到教学效果的最优化。

说实话，在语文教学岗位上也已经有几十个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情，自己总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实语文课就是要瞎扯。

几十年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪儿算哪儿，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气

势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能达到多少教学目标？特别是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

定时定距跑教案篇五

这篇课文是鲁迅写的一篇小说，鲁迅的文章是晦涩难懂的。对于现在的初中生来说，理解他的文章是有一定难度的。怎么选择切入点是教学成败的关键。为了便于学生的理解，我慎重的选择切入点。

记得最初教这篇课文的时候我用了一周时间，但是效果却不理想，我很累但是学生却没有收获。我在反思我的教学思路。我是一个勤快的老师，没有给学生足够的时间去思考。时间长了，把学生教得没有灵性了，不会思考，语言贫乏，感情冷漠。

为了不重蹈覆辙。在学这篇这课文之前，我查阅了一些资料。我的教学思路的设计是以这两句话为指导的：“小疑有小近，

大疑有大近”；把课堂还给学生，创设情境，激活学生思维。

探究出答案来了。但是在这个过程中，我还是没有给学生太多的时间去思考。这是我这些年来在教学中犯的最严重的错误。因为他剥夺了学生的思考时间，久而久之就扼杀了学生的思维能力，创造能力。

第二步就是引导学生分析写作特色，有几点学生自己是能说出来的，例如：对比手法的运用、（对人物的描写）对自然环境的描写。有些则需要老师的引导。

对于现代文的教学，我越来越感觉到很乱，可能是我的问题的设计缺乏层次性与科学性。我的教学仍然是没有以学生为主。仍然是以老师的讲解为主。现在的教学怎么是越来越倒退了呢。也许自己对教材挖掘的不够深，还是不能超越教案，还是真正的不能实现老师个性化的阅读。我仍是教案的木偶。这种现状我一定要有改变。否则我的业务是难以提高的。

路漫漫其修远兮，我将上下而求索。以后的教学必需要严格要求自己，否则永远在重复着昨天。

定时定距跑教案篇六

作为一名教师，又面对的是新教材，对于自己的教学工作，我认为主要要从以下几点进行反思。

面对新课程，教师首先要转变角色，确认自己新的教学身份，如今的教材更注重的是学生个人能力的培养，并不是一味的老师为主体，专门讲解的那种模式，新课程要求老师由传统的知识传授者转变为学生学习的引导者、组织者。经过这么长时间的教学工作，我一个最大的认识就是给学生自主交流的时间多了，学生渐渐成了教室、课堂的主体，老师只是引导学生、辅助学生的一个个体。如初一数学第一章《数学与我们同行》里，老师讲授的内容可谓微乎其微，基本都是学

生自主发挥，这就是新课程的特点，让学生讨论、动脑、学会总结。老师只是引导学生思考，最后判断、汇总学生结论正确与否的人。所以作为教师的我，在如何正确引导学生学习方面还需改进。

不够，现在的孩子本生就是从父母的溺爱中成长起来的，所以越是脾气好的老师就越是不象话，这就是我这么些月来的最大感受。年轻就得付出代价，所以对学生得反思对于年轻教师来说就更关键了，掌握好学生得心理，对学生管理得尺度掌握的好坏就影响着学生的成绩。而且，现在的学生对于感兴趣的事物才会花更多心思，数学课本就乏味，所以如何让学生提起兴趣，这对于教学质量的好坏还是有很大的影响的。

教学活动必须建立在学生的认识发展水平和已有的知识经验基础之上，体现学生学习的过程是在教师的引导下自我建构、自我生成的过程。学生不是简单被动地接受信息，而是对外部信息进行主动地选择、加工和处理，从而获得知识的意义。学习的过程是自我生成的过程，这种生成是他人无法取代的，是由内向外的生长，而不是由外向内的灌输，其基础是学生原有的知识和经验。美国著名的教育心理学家奥苏伯尔有一段经典的论述“假如让我把全部教育心理学仅仅归纳为一条原理的话，我将一言以蔽之：影响学习的惟一最重要的因素就是学生已经知道了什么，要探明这一点，并应就此进行教学。这段话道出了“学生原有的知识和经验是教学活动的起点”。掌握了这个标准以后，我在教学中始终注意从学生已有的知识和经验出发，了解他们已知的，分析他们未知的，有针对性地设计教学目的、教学方法。

新课程评价关注学生的全面发展，不仅仅关注学生的知识和技能的获得情况，更关注学生学习的过程、方法以及相应的情感态度和价值观等方面的发展。只有这样，才能培养出适合时代发展需要的身心健康，有知识、有能力、有纪律的创新型人才。

1、评价不是为了证明，而是为了发展。淡化考试的功能，淡化分数的概念，使“考、考、考，老师的法宝，分、分、分学生的命根”这句流行了多少年的话成为历史。

2、评价学生应该多几把尺子。尺子是什么呢？就是评价的标准，评价的工具。如果用一把尺子来量，肯定会把一部分有个性发展的学生评下去。

3、评价中应遵循“没有最好，只有更好”。学生在这种只有更好的评价激励下，会不断的追求，不断的探索和攀登。这才是评价的真正目的。

以上几点是我在新教材的教学实践和学习时的心得。新课程改革已全面展开，作为一名青年教师，我们应该尽快成长起来，不要怕摔跤，不要怕挫折和困难，要不断学习、反思，不断充实自己，积累经验，在实践中去感悟新课程理念，让实践之树常青。

定时定距跑教案篇七

一直以来初中教育为我国教育事业的发展做出了极大的贡献，与此同时，新课改的实施给初中教育也带来的新的面貌。每位教师在教学的过程中都遵循着新课改的教育理念并改变着自己的教学方式。同样，初中数学教师也是如此。在初中教育众多科目的教学工作中，构建高效课堂数学教学一直都是每个教师都考虑过的事情，在实施过程中，教师不要只顾自己的想法，要时刻的顾及学生的感受与思维，在提高教学效率的过程中也要不断的对自己的教学形式有所反思。在走进新课程实施的这段时间，我对教学中遇到的困惑也进一步地作了总结，那就是如何提高初中数学教学课堂教学效率，对于这一困惑作了分析。其次，在不断的思考与探索中，对曾经视为宝贵的教学经验的观点与做法也对其进行了重新审视，总结了几点教学反思，在接下来的分析与描述中希望与大家共同分享。对此，本文从如何提高初中数学教学效率这一困

惑进行了分析，同时也对教学反思做了几点阐述，并分别对其进行了如下描述：

1、构建高效课堂学生方面存在的困惑

首先，很多学生缺少好的学习习惯。在教学中，如果学生养成良好的学习习惯，那么在学习数学的整个过程中他们会体验到学习成功的快乐。其次，还有一些学生在课堂学习上运用的学习方法不正确，只是对单一的数学概念和公式进行记忆，这种学习方式缺少思维练习，在解题的过程中按照自己的想法来做，不遵循步骤解题，整个过程缺少逻辑性，这种学习方式对于提高学习效率没有多大帮助。再次还有很多学生缺少自信心，在整个过程中一直处于被动学习状态。对于构建高效课堂数学教学，学生的学习习惯和学习方式以及自信心极为重要，但因学生在这几方面都有缺陷，因此，一直困扰着每位教师。

2、教师方面存在的困惑

在教学中，有的教师积极响应新课程的要求，在教学中力求创新，把书本的知识面面俱到的传授给学生，时刻注意与学生之间的互动，极力的培养学生自主分析能力和思考问题能力，整个课堂气氛非常活跃。但还有一些教师通过表面的课堂教学现状来看，课堂氛围也很活跃，可学生却没有抓住该学的重点。正是因为教师对新课改的要求理解的不够深入，导致教学中，学习学到的重点不同。另外，很多教师过分的关注学生的学习成绩，认为成绩最重要，如果学生成绩不好就直接否定这个学生。忽视了学生进步的整个过程。对于差生来说，只要他们有一点点进步那就是胜利，不要以最终的高成绩来评价每个学生。与此同时，在整个教学过程中，责任心不强，疲于应付。数学科与其他科目最大的区别，就是要求学生有很强的逻辑思维能力。学生的基础差，逻辑思维能力差，基础的掌握不了，更谈不上拔高，因此教学内容无法有效实施。致使很多教师根本不需要在能力的题型上下功夫，

基础的东西看一眼就可以进课堂，只是做到了程序化的应付。

1、不能片面注重过程教学忽视双基训练。新课程强调注重过程教学，但是有些教师的课堂教学整个就是探究法则公式的课堂，本身设计的有例题和习题，但是在探究环节使用时间过多，从而导致训练时间不够。并且新课程强调探究性学习，但不是每节课都要进行探究，有些教师片面强调探究活动，不管是否必要，一节课安排十几个探究活动，接二连三地组织相互讨论，看起来学生都在主动地学习、探究，课堂气氛十分活跃，但仔细观察一下便会发现，只有少数学生在探究、思考老师提出的问题，少数学生在动手操作实验，大多数学生在说笑、看热闹，活动完成以后，还不知道自己学了些什么。有些问题一看就懂，一点就明，但有些教师为了体现新课程倡导探究式学习的理念，兜了很大个圈子，设计了探究活动，让学生去观察、猜想，这种形式主义的做法既浪费了时间，又没有达到培养学生探究能力的目的。

2、不能片面强调合作交流，忽视学习习惯。合作学习是指学生在小组或团队中为了完成具有一定难度的学习任务，有明确的责任分工的互助性的学习，在合作学习的过程中，学生不仅可以相互间实现信息与资源的整合，不断地扩展和完善自我认知，而且可以学会交流，学会参与，学会倾听，学会尊重他人。在学生合作学习的过程中，教师不应该只是旁观者，更不应该是局外人，而应该是组织者、引导者与合作者。有些学生逐渐养成了依赖他人，不愿独立思考的坏习惯。交流时只做一个听者，而没有真正地参与到活动中去。这样的合作学习流于形式，得不偿失。结束语总之，新课改的实施，对于初中数学教师来讲是一个严峻的挑战。在教育教学中由于受到新课改前所唯有力量的冲击，每一位教师都在不断的按照新的教学理念融入新的教学模式落实到实际构建高效课堂教学中，虽然在整个新课程实施过程中，会有一些困惑一直困扰着每一位数学教师，同时也伴有一些惊喜带给每一位教师，那么，各位教师更要在教学中更要不断地对自己的教学行为和教学方式进行探索与反思，总结教学中的得与失、

利与弊，只有这样，才会做好这项工作。而本文只是对初中数学教学中的困惑与反思做了简单的分析与描述，希望通过本文的阐述，得到各位同行的认可。

[3]郭喜山. 反思性教学的探索与实践[j].吉林教育.20xx年30期

[5]胥春兰. 反思性教学在英语教学中的实践[j].中学教育.20xx年07期

[6]姜淦萍. 对化学反思性教学的思考[j].化学教学.20xx年03期

[8]张成玉. 论反思性教学[j].长春教育学院学报.20xx年04期

定时定距跑教案篇八

密度概念是初中物理教学的一个重点，也是一个难点，从近几年山西中考试题来看，质量和密度这部分知识点考查的重点主要集中在以下几个方面：

1、测量固体的密度；2、测量液体的密度。

这部分知识在中考中一般以实验与探究题出现，分值为5-6分，是山西中考必考的内容，考查内容是以测量密度的有关的实验为主。所以本节课对《物质的密度》的复习，我主要安排了以下几个方面的内容：

1、基础知识的复习，包括密度的定义、公式、单位及单位的含义等；

2、测量固体、液体的密度基本方法的指导。

3、针对性练习：针对以上知识点及需要学生掌握的方法，均通过相应的练习来使学生掌握这部分知识。

4、巩固性提升：针对于中考及课标对本部分的要求，设计与中考接轨的相应练习题，也是通过学生的强化训练来帮助学生熟练掌握做这类题目的方法和技巧。

比较满意之处：

生活离不开物理，物理离不开生活。物理知识来源于生活，最终又服务于生活。本课中练习题的设计我很注重从生活中引出物理问题，又用物理知识来解决生活中的问题，让学生体会到物理就在身边，感受到物理的趣味和价值，体验到物理的魅力。在教学方式上主要表现在以下几个方面：

1、注重启发式教学，发挥学生的主体性。通过精心设计的练习题，从学生的已有的知识结构出发，启发学生的思维，通过小组成员之间、小组之间、师生之间的发问、释疑，使学生认识到密度是物质的一种特性、密度定义、公式和单位的掌握得到强化，使学生始终处于积极思考练习的学习活动中。

2、加强物理过程教学，渗透科学方法。在教学设计中，特别突出了密度概念建立的过程，在建立密度概念的过程中还注意渗透了比较的方法、比值定义物理量的方法等物理学研究的方法。

3、对于九年级中考复习中，复习课要做到大容量、快节奏、高效率的要求来说，本节课的题型设计、学生的练习量相对来说还是比较到位的。

不足之处：

1、为了追求复习课的大容量、快节奏、高效率，课堂的实际操作中很多地方还是剥夺了学生的自主性，没有充分的让学生动起来，没有真正做到让学生听明白、写下来、想明白、讲出来，仍然还存在着师讲生听的嫌疑。

2、由于教师对学生不够放心，有些地方还是讲的过多，整个一节课的轻重、练习难易、目标缓急把握的不够到位，以至于教学目标没有完成，在“巩固提升”中的4小题本来是要给学生总结的，但没有完成。

定时定距跑教案篇九

在推进语文教学改革过程中，我发现了语文教学严峻问题，也敢到了自己在作为一个母语教师肩头责任重大。于是不断进行探索和思考、总结，和大家共同交流。对自己在工作中一些体会做一下小结。

一、教学方法要稳中求变

因为单一教学模式容易让学生厌倦，而太多变教学又让学生琢磨不透，不能形成规律，无“法”可依，所以教学就成了一个需要不断思考和改进，既需要象做饭一样要变换花样，来引起学生求知欲望，又要形成一定格局和习惯，让学生觉得有规律可寻。例如每天预习，需要有一定方法和规律，让学生知道应该做什么。生字、词语以及有关作品背景和作者资料，初次阅读课文，是必须掌握。而有时也需要一些变化是我们需要潜心研究，例如我在教学《变色龙》时候要求学生把自己朗读最好段落录下来，让学生通过读体会人物性格和思想。

二、教学主体要调动激活

要相信学生，把课堂还给学生，激发学生智慧火花。有时我们总是为僵化课堂气氛而很苦恼，其实学生学习态度和兴趣不是一天可以培养。新课程角度来讲，教师和学生都是课程开发者和创造者，而不是被动执行者。尤其是现在孩子他们从小接受良好教育，聪明指数绝对超过了我们小时候，如果要是用我们来衡量他们是不行，因此我们要相信学生能力，给学生一个施展自己平台。例如：在学习《窗》这一课时，

我让学生设想一下，这个没有看到他所希望看到美景病人，他会怎么样呢？同学们纷纷去说。有说，他懊悔之极，后来自杀了；有说，他也旧病复发，痛苦而死；有说，他在一次次噩梦中死去了；还有说他后来遇到了一个好医生来这个城市，于是很巧治好了他病，而他后来就用自己的所有钱，买下了对面土地，把他建成了一个美丽公园……学生想象能力是超出老师想象。

三、教学重点要突出体现

语文课堂要突出重点，体现亮点。其实新课本每单元基本有一个重点，但是每课又有各自特点。例如：八年级下册，第四单元中，主要是小说，《孔乙己》、《范进中举》、《口技》、《变色龙》、《窗》只有一篇是文言文，其余都是小说，而四篇有一个共同特点就是都运用了对比方法，但是对比角度又各不相同，因此教师在教学中就要把握这一特点，引导学生去学习。让学生既看到知识整体特征，又看到每一课特点。既要给学生知识又要让学生感受到快乐，营造快乐语文氛围。例如《孔乙己》可以让学生根据课文孔乙己境遇而编写课本剧，并进行表演，或者可以通过多媒体让学生看已经制成光盘课本剧来感受主人公悲惨命运。《口技》则可以让班上有这方面特长同学去施展自己才能，在快乐同时了解什么是口技。《变色龙》则可以让学生自己去分角色读，然后自己选出最佳搭档来展示给同学们。

四、教学情感要交流酝酿

重视学生情感态度和价值观，没有情感教育是失败，没有情感课堂是痛苦，让学生能把自己喜怒哀乐，在课堂上能真情流露，与主人公共命运，与作者形成情感交流与对话，以情来陶冶学生，以情来激励学生。情感既是教育目标，也是教育手段。比如，在学习《背影》一文时，我首先让学生听了《父亲》歌曲，然后让学生谈自己父亲，想想父亲给自己关爱。其实老师如果有能力，最好自己给学生唱，或者让有能

力学生唱，这样学生更有深刻体会。我在教学《白杨礼赞》时候，给学生唱《小白杨》，尽管唱没有歌星好，可是学生还是觉得我们老师真行，于是就更加强了学生对老师崇拜，也激发了学生学习兴趣。

五、教学范围要拓展延伸

语文教学要走向生活社会。如果就语文课本学习语文是永远无法学习好，我们精彩课堂只是学生学习语文很小一部分，只是能应付考试，而学生能力和实践是无法真正得到锻炼和提高。学生语文最终是要在社会中去检验，所以必须让学生能够活学活用。尤其是新教材，更注重学生实践能力和个性思考，不在要求统一答案，所以这就是说老师一定要把思维空间真正还给学生，这样才真正有助于学生提高。要让学生更多去观察生活，体验生活，去积累生活，去品位生活。他们有了自己思想才能真正积极去学习语文。

语文作为母语原本有它得天独厚优势，可是现在却因为教学课程而变得过分单一，使语文失去了原本应该有活力。尤其是现在语文，由于文言文是固定，是必考，所以老师们在复习时候有时会过多把经历放在一个一个生字记忆，要求学生一个字不差把文言文背写下来，于是这些原本在新文化中已经没有了语言影响力文章，了老师教学重点，也成了学生学习难点。学生苦不堪言。当然我们不否认古人知识广博，也不否认老祖宗给我们留下辉煌文化遗产，但是不应真正让它成为学生学习重点，我总是觉得应该是一种人文积累，而不是文字积累。古人东西再好，还是应该去更多发展现在理念。由于有文言文很长，学生又没有学习兴趣，所以教师不得不为了考试而逼学生去背。尽管考试时就是那么10分左右题，可是面对一分也不能少考试来说，对于关系着学生命运考试来说，总是不能忽视，所以成了一项负担。对于优秀学生还不是问题，对于差一点学生那简直是如登高峰。

不过，教师也可以分层而论，让学生体会古人语言精炼，可

以让学生去积累和欣赏自己喜欢一些诗歌和文章，而不是仅仅局限于背诵课本上几篇，几首。

六、教学内容要开放灵活

努力建立开放语文。语文是母语原本就是学习其他科基础，是学生将来生活重要交际手段之一。

但是长久以来，各科都是孤立进行教学，学科本位思想太严重了。课程过分强调知识传承，忽视了学生知识联系，以及科目交流和沟通，把自己封闭起来，然后说语文怎么也考不好，怎么回事。当然我们不否认语文考试以往存在弊端，而导致应试和素质冲突。课程过度强调统一，东、南、西、北、中，亿万学生同时学习统一内容，使课程变凝固、僵化，缺少了弹性。

可喜是最近考试出现了科目交融，尽管只是那么1、2分，可就是为了这一点分数老师们会苦心去经营，会努力形成一个教育整体。

有时我们生病时会因医院科室分太细，以致有时生病了不知道要去哪个科室而苦恼。其实我们教学也应该是适当有一点沟通，不要因为自己不是英语老师而不敢说一句英语，不要因为自己不是物理老师而为自己对物理知识浅薄而做解释，其实老师应该是一个多元整体，是一个一专多能结合体。

当然不是说语文课都上不伦不类，但是也不是雷池不可跨越。

语文课堂要打破壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动，综合实践相结合，学校、家庭、社会相结合，让语文教学充满活力，让语文课堂快乐融融，让语文不在是学生负担。这是每一个老师和家长心愿。