

# 最新部编版棉花姑娘教学反思(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 部编版棉花姑娘教学反思篇一

表演课文是一项综合性很强的活动，它不但可以加深学生对课文内容的理解，体现了低年级学生勇于自我表现的特性，还锻炼了学生的合作能力与组织能力。

《棉花姑娘》是一篇故事性很强的课文，我在教学中让学生分角色进行表演，取得了一定的效果。在表演课文前，我先把学生分成若干组，确定每个学生扮演的角色；然后让学生操练各自角色的动作和语言；最后进行小组的表演竞赛。在表演课文时，每组学生非常积极。有些学生表演得形象生动。有个扮演棉花姑娘的学生演棉花生病时就蹲着身子耷拉着脑袋，让人看到了一个生了病的小姑娘无精打采的神情。棉花姑娘最后病好时，她舒展手臂慢慢地站起来，还做了个开花的动作，将小嘴笑得甜甜的，多么开心啊！

但是，在教学中也发现了一些问题：

一、表演要求过高，没有充分考虑学生的因素。表演要求要根据低年级学生特点而定，不宜过高，只要学生能对课文进行一定的文字上处理，就应当及时予以肯定。

二、忽略对作为观众的学生的要求。低年级学生好动，不能专心地观看其他学生的表演。教师应当在表演前提出对当观众的学生的要求。

三、忽略表演后学生的评价。如果让小演员向老师、同学谈

谈自己表演课文的感受与自我满意程度；让当观众的同学也来评评表演的同学表现得如何。这样做效果可能会更好些。

总之，表演课文这一形式在课堂教学中的运用，能激发学生兴趣，加深对课文内容的理解，培养学生的个性和合作意识。

## 部编版棉花姑娘教学反思篇二

一节课上完后进行了反思，总体感觉学生学得比较扎实，难点和重点都能够落实，师生互动扎实有效。

1、注重年龄特点，激发兴趣，探究解疑。

课题的引入我直接用一团棉花来引起学生的注意。自然的引出课题“棉花姑娘”。并继续学习了新字“棉”。本课的多媒体课件非常精美，画面生动，很能吸引学生的目光。通过观看画面更有助于学生的理解。

2、抓住重点小节，反复朗读，领悟课文。

本篇课文较长，但情节生动，特别是对话生动有趣，有利于训练学生有感情地朗读课文，因此，阅读中花费许多时间，采用多种形式如男女生比赛读，小组比赛读，分角色朗读等，进行表情朗读的训练，而且多以学生自我感悟朗读，教师评价的方式进行。体现学生自主学习的氛围。

本节课也存在一些问题：

1、教师自身生活经验不够丰富。当学生认为棉花可以做棉花糖时，由于教师缺乏生活经验，因此，没有及时作出正确的反馈，在以后的教学中，要注意积累生活常识。

2、在字词教学的落实上，还缺乏落实一个“写”的环节，学生缺乏一个动手记忆的过程，在今后的教学设计时要注意时

间的分配。

## 部编版棉花姑娘教学反思篇三

在教学中我总是觉得对孩子的开放度还不够，在学生不能够准确回答问题的时候，我经常是急于去引导、甚至包办代替，没有给孩子生成的机会和时间。语文教室教学不应是“灌输式”教学，而代之与开放式的、不断生成的、充满活力的教学方式。教师在教学过程中应该努力挖掘教材中的创新点，善于抓住时机地培养学生的创新能力。

改进方法：当孩子不能很好的体会课文的意思时，应该给孩子读的机会，请他反复的读，读出自己的情感。这样孩子在读的过程中就会形成自己的体会，而不是学说老师的体会。用读来代替讲，这是我教学中最需要改进的地方。

一个语文教师应该让学生觉得自己的教学极富“激情”。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热度地学习？大概是由于长年累月的教学已经使我产生了职业倦怠，所以，我经常觉得自己的教学没有以前的激情，如何展现给学生一个“充满激情的我”，给学生一个极其富于情感的教室，是我现在经常思考的问题。

改进方法：要深读文本，没有自己的感动哪里来的教学激情，只有在文本中找到自己的感动，才能用自己的激情去感动学生。开放文本，把文本的拓展做到最大，把知识拓展到学生更感兴趣的范围，用教学丰满而有趣。

这篇课文的条理十分清楚，2、3、4自然段都用了同一形式写了棉花姑娘与三种小动物的对话。此篇与课文《小壁虎借尾巴》的结构有点相似。如果我采用前面先回顾后迁移的办法来让学生自己理清课文，那么对孩子的能力生成一定是非常有益的。

改进方法：在今后的教学中要注意课文之间的横向比较，进行有意的知识迁移，有认识的培养学生自己的分析和学习课文的能力。

1、比如：教学中，学生指出“圆圆的”一词要读得圆一些，这是件好事，但我没有及时引导更为重要的词语“很快”和“惊奇”应该怎么读更好，使得此处的品读理解只停留在浅层次上。在鼓励学生方面，今后应该像赵志祥老师说的的那样，对学生不要太吝啬要多看一看他们进步的地方，让他们经常尝到成功的喜悦。

2、在课后，有学生问了这么一个问题：“老师，为什么棉花姑娘生病了，她要自己找医生，农民为什么不给她打点药水治病呢？”我笑着说：“我想如果你是照顾这些棉花姑娘的农民伯伯，一定会帮她们治病的是吗？”“嗯，是的！”孩子笑着走开了。我发现我们的孩子真是十分会思考问题，我总是去关注一些课本上的文字，想着通过什么样的方法去让学生学习，其实孩子们想的角度往往是不同于大人的，而我有时却忽略了这一点，有很多时候，在这方面孩子们往往给我上了一课。

在今后的教学中我一定会把自己的经验多多发扬，把自己教学中需要改进的地方进行有认识的修正，让每一堂语文课都有自己的特色和亮点。

## 部编版棉花姑娘教学反思篇四

《棉花姑娘》一文通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟等给自己治病的故事，告诉我们燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的科学常识。本课内容比较浅显，句式相似。所以，在教学设计时，我把对话作为教学的主要内容，把读作为感情理解对话的重要方法，让学生在读中明理，在读中悟趣。课后，从学生的作业和朗读情况来看，这节课的教学还是比较扎实有效的。

低段语文，字词的学习是基础，是重点。在教学中，教师应重视字词教学，运用多种形式，让学生读准字音，掌握字形，理解词义。根据这篇课文的生字量少，且有几个较为生僻的特点，我把本课的识字教学分散到阅读教学的各部分之中。如在揭示课题时认识“姑娘”两字，并通过找它们的相同点识记生字。又如在学生理解课文内容时随机学习“啄”与“斑”，与动物的特点相结合，再配上图片，采用生动形象的方法帮助学生识记。在巩固识字环节，我也采用了有趣的过关方式，让学生读一读词语、猜一猜字谜，使学生在轻松愉悦的氛围中，再一次与生字“见面”了。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本‘对话’的渠道上。”在课堂上我运用多媒体、语言等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉中成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。在教学第一小节时，为了让学生感悟棉花姑娘盼望医生来治病的急切心理，我先让学生仔细观察画面，说说棉花姑娘生病的样子。接着，创设情境：如果你就是棉花姑娘，此时蚜虫正在你的身上爬着，咬着，你有什么感受？有了这两个环节的铺垫，学生真切地感受到了棉花姑娘生病时的痛苦、难受，此时，学生的朗读已不再是“苍白”的，而是发自内心的。又如课文2—4小节棉花姑娘请动物医生给她治病的段落十分相似，角色对话能引起他们个性朗读和表演的欲望，也能激发学生感情生成的目的。在教学中，我先引导学生读好棉花姑娘的话，“如此盼望医生来给她治病的棉花姑娘会用怎样的语气来请求呢？”学生有的说兴奋，有的说着急，有的说难受，这时，我尊重学生的独特感受，并相机指导朗读。而后，通过引读、师生合作读、分角色朗读等形式，让学生体会棉花姑娘的急切心情和动物医生帮不了棉花姑娘的抱歉心情。

当然，这堂课的教学也存在着一些不足：棉花姑娘三次请求，

一次比一次急切，学生的朗读还不够到位。最后的“猜字谜”环节，由于没有出示所有的生字，学生凭空猜测，难度较大，没有达到预期的效果。

## 部编版棉花姑娘教学反思篇五

《棉花姑娘》讲了棉花姑娘病人，叶子上长满了蚜虫。她请了燕子、啄木鸟和青蛙帮忙，但他们都是“心有余而力不足。”最后七星瓢虫帮她消灭了蚜虫，棉花姑娘终于恢复了健康的故事。

这篇课文的条理十分清楚，2、3、4自然段都用了同一形式写了棉花姑娘与三种小动物的对话。我觉得此篇与课文《小壁虎借尾巴》的结构有点相似。所以我也希望采用前面通过学生自读来理清课文。

在请学生初读课文后，我请学生说一说课文讲了些什么呢？有一名学生说：“棉花姑娘病了，请燕子、啄木鸟和青蛙来帮她捉蚜虫，但是他们都不肯帮她，后来七瓢虫帮助了棉花姑娘把蚜虫吃光了。”很明显，这名学生能够把主要内容讲全，但是在理解上出现了一些失误，当时很快有同学提出：“燕子、啄木鸟和青蛙并不是不愿意帮棉花姑娘，而是他们帮不了。”我一听，连忙接着说：“那到底是帮不了还是不愿帮呢？看来我们要从课文中找答案了。”在这里，我先为学习下文作上铺垫，而且可以通过对这个问题的学习加强学生对语言文字的感悟。

在接下来的学习中，我先引导学生体会棉花生病时的感受，  
生1：棉花姑娘一定很疼，你看叶子上都是洞。

生2：肯定还很痒，有那么多虫子爬在她的身上。

生3：我想肯定很难受。我生病的时候就难受极了，你看图上棉花姑娘都皱起眉头，歪起嘴巴了。

师：是啊，此时此刻的棉花姑娘最希望的是什么呢？谁能读一读这句话。

生4读。（读得不错）

师：我发现你把多么读得特别突出，为什么呢？

生4：因为多么可以看出棉花姑娘很想有人来为她治病，

生5：老师我还能给多么换个词，可以换成十分，也可以换成很。

师：哦，那咱们还可以把这句话换种说法。-----她十分盼望有医生来给她治病。她很盼望有医生来给她治病。

在这里，我请学生读一读，然后说感受，我们也看到学生的感受是多种多样的，有痛，有痒，有难受，而对于这些不同的体会，我都给予了保护，为接下来学生体会棉花姑娘急切获得健康的心情埋伏笔。而对前面学生提到的不愿帮还是帮不了这个问题，我在下面的学习中请学生通过读一读、找一找、说一说的方法来解决。

生1：我从对不起这个词语中感觉到燕子他们是帮不了，因为他们觉得帮不了棉花姑娘很抱歉，所以说对不起。

生2：我从“只会”这个词语中感受到的。只会说明只能捉这样的害虫，没有办法帮助棉花姑娘捉蚜虫。

师：真会读书……

在这个环节上，学生通过自己对语言文字的感悟，分辨出前二位同学对课文理解上产生的分歧哪个更正确，并且通过寻找词语的方式来说明，我感觉这样一个思考、理解的过程能够让学生提高学习的兴趣，也培养了他们学习的一种能力。

本篇课文中，“请你帮我捉害虫吧！”这句话重复出现了三次，虽然句子相同，但感情色彩却一次比一次强烈，学生在刚开始朗读时没有发生感情的变化，所以在这一点上我也做了一定的引导。整堂课下来，学生们还是比较乐于去学习这则有趣的故事的。

在课后，有学生问了这么一个问题：“老师，为什么棉花姑娘生病了，她要自己找医生，农民为什么不给她打点药水治病呢？”我笑着说：“我想如果你是照顾这些棉花姑娘的农民伯伯，一定会帮她们治病的是吗？”“嗯，是的！”孩子笑着走开了。我发现我们的孩子真是十分会思考问题，我总是去关注一些课本上的文字，想着通过什么样的方式去让学生学习，其实孩子们想的角度往往是不同于大人的，而我有时却忽略了这一点，有很多时候，在这方面孩子们往往给我上了一课。

## 部编版棉花姑娘教学反思篇六

低段语文学习的重点是识字、朗读、发展学生的语言。本课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟等给自己看病的故事，告诉我们燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么害虫的科学常识。课文采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，符合儿童语言特点和认知规律。使学生在丰富的语言环境中，在动听的童话故事里，了解不同益鸟和益虫的捕食方式，激发学生探索科学知识的欲望。现将反思如下：

在这堂课中，我认为自己在设计的过程中抓住了几个语言的重点。

1. 课文的第一自然段中有几个词语比较难以理解，分别是：可恶、蚜虫、盼望。在教学中，我现通过让孩子们观察棉花姑娘生病图，然后引出“蚜虫”一词，在理解时，现让学生自己说说蚜虫是怎样的害虫，转而理解“可恶”，再通过看

蚜虫的图片，听老师简单介绍蚜虫，再次巩固理解“可恶”。从而理解“盼望”一次。

2. 课文的2~3自然段中，我将重点放在了朗读棉花姑娘的话“请你帮我捉害虫吧！”上，通过反复朗读，理解“盼望”之情。

3. 课文的第5自然段，通过学生自读课文，通过找一找的方法了解七星瓢虫的特点，重点理解“圆圆的”、“很快”、“我们身上有七个斑点，就像七颗星星”，通过看图，加深理解七星瓢虫的样子和特点，从而理解“惊奇”一词。并通过同桌朗读来训练本段课文的对话朗读。

4. 课文的第6自然段，重点在于理解“碧绿碧绿”“雪白雪白”，并能积累此类词语，拓展练习。首先通过看图理解“碧绿碧绿”，延伸理解“雪白雪白”，拓展abab类型词语。

5. 整体上，通过学生自己朗读，要求学生完成填空，复现生字，巩固课文理解。

总体说来，本堂课能抓住课文的每一个语言训练点，能抓住文本，以识字、朗读、语言训练为课文主题。但整体性不够，问题过多而细碎，平均使用教学力量，若能提出一个整体性的大问题，再以此展开，对学生放得更多一些，也许会更好。

## 部编版棉花姑娘教学反思篇七

（不少同学都举起了手，教师点名发言。）

生：我不懂啄木鸟为什么不给棉花姑娘治病？

生：我不懂青蛙为什么不给棉花姑娘治病？

生：我不明白七星瓢虫为什么要告诉棉花姑娘自己叫什么名字？

生：（齐答）能！

师：有没有这个信心？

生：（充满信心）有！

师：下面你们读书吧！如果把这些问题的读懂了，你可以和同桌交流一下，如果仍然读不懂，也可以找前后桌同学讨论一下。

（生自由读书，也有相互交流讨论的，老师巡视相机点拨。）

生：我读懂了啄木鸟只会捉树干里的害虫，蚜虫不是长在树干上，所以它不会捉。

生：因为啄木鸟的嘴又长又尖，蚜虫太小了，它吃不到蚜虫，所以啄木鸟就不给棉花姑娘治病。

师：（竖起大拇指）你们真行，这个问题解决得很好！谁再说？

生：我也明白了青蛙为什么不给棉花姑娘治病，因为它只会捉田里的害虫。