最新形状与抗弯曲能力的教学实录 六年级形状与抗弯曲能力教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

形状与抗弯曲能力的教学实录篇一

曾听过人家描述如何上《抵抗弯曲》，说来也巧，今天轮到自己来上了。

按人家的描述，厚度增加后，纸抵抗弯曲的能力应明显增加。为了上课时不出意外，上课前自己学着小学生做了起来。自己学着人家讲的，用相同的纸裁了几张长与宽都相同的纸条，没有垫圈，就用回形针代替。一张纸的厚度时，纸能承受2个回形针的重量，两张纸、三张纸，随着纸的厚度的增加，纸能承受的回形针数几乎是成倍的增加，没有像人家所说的'明显的增加！那问题出在哪里，如果用这样的材料让学生做实验，学生根本不能得出教材所期望得出的结论。难道是教材出了问题——有的材料厚度增加了，抗弯曲能力会明显增加；而有的材料不是这样的，甚至增加的量比成倍的数还要少。如果我们按实际操作来得出结论，那与生活中的现实又相背！

后来想想，也许是我们操作上出的问题，可能是书上根本没有明确告诉大家如何操作，结果，这么多的科学教师各自为战，出现这样那样的问题是可想而知的。那操作方面的问题到底在哪里呢？也许我们用厚一点的纸就不会出现这样的问题。那为什么用薄的纸就不行呢？后来从后面的结构科学中得到了一些启发：把两张纸叠到一起架空与把两张纸粘到一起再架空，那是两个完全不同的概念。因为这样，纸的结构

发生了完全的变化，与其说纸的厚度增加使纸的承重能力显著增加，倒不如说结构的变化使承重能力增强得更加明显。

科学教材中往往会有一些模棱两可的东西，老师不容易搞懂，学生更不容易搞懂，这也无形中要求科学教师要多思考、多实践。知道站在人家的肩膀上是好事，但你也要知道这样摔下来会更疼！

形状与抗弯曲能力的教学实录篇二

孩子们带着自己的玩具投入地玩了起来。

2、没有争夺与吵闹，看见舟舟拿着月亮的玩具在玩，可是与月亮手中的玩具却又是婕婕的，看来她们已能够顺利地为交换玩具而交换意见了。

3、师：刚才我们都玩了自己的玩具，那我们来说说玩具的哪个部位会转动？孩子们已经以最快的速度找回了自己的玩具并拿在手中，在叙述时，他们会说：“我刚才玩了某某某的玩具汽车，那辆汽车的车灯会在开动时转动。

在本周的“弯弯曲曲”主题中，我让孩子们每人带一件弯弯曲曲的玩具来幼儿园。而在这次活动的设计上，我也把大部分的时间放在了“玩”上，让孩子们能更主动、积极地在“玩中学”。孩子们爱玩，我无须担心他们的注意力会分散。

我把活动室中的桌椅全部靠边，使中间空出一大块场地，为孩子们的“玩”创造了一个自由宽松的前提环境。在玩之前，我只叮嘱大家“请你们挑选一个空的地方玩，地点就是这块场地。”然后，我的角色就变到了观察者、合作者的位置。

当然孩子们的表现也是相当的好，特别是在与同伴沟通方面，没有出现以往的玩具抢夺战，也没有小朋友上前对我打小报告

“老师老师，谁谁谁把我的什么什么怎么了。”一切都是他们自己去解决的。

现代教育理论认为，凡是一切能让幼儿主动活动的机会和条件，都可以成为促进幼儿和谐发展的环境。环境，就像是一位不说话的教师，默默地发挥着它特殊的’、和谐的教育作用。《幼儿园工作规程》明确指出：“创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现的机会和条件。”新《纲要》也特别强调“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展”。因此，创设一个具有教育价值的物质环境，让每个孩子都有事可做，有话可说，让材料来支持孩子的良好纪律，促进幼儿身心主动和谐的发展，让环境不断与幼儿相互作用，让环境与幼儿“对话”，这显得愈发重要。

形状与抗弯曲能力的教学实录篇三

从设计到试教《形状与抗弯曲能力》一课，我都尽力在追求科学学习的生活性和探究性，努力去培养学生综合的科学素养，但在具体的操作过程中却有得有失：

自认为有“得”的地方：

1、科学“生活性”的有效体现！

从课前谈话：“寻找身边的科学”开始，我就拉近了学生与“科学”的距离。让孩子们感悟到：原来自己的身边就藏着这么多的“科学”。接着创设“生活中各种形状的钢材”这样具体的生活情境，激发出本节课探究的重任————形状与抗弯曲能力有关吗？课的引入到孩子们自己提出探究的问题，显得非常自然！在借助“纸”完成探究之后，我再次让孩子们来回顾：为什么钢材要加工成各种形状？首尾呼应，有效构建了一个完整的生活情境。孩子们在这个具体的生活情境中也就更容易理解其中的科学道理了。科学从生活中来，

在具体的生活情境中完成探究，同样不能忘记让科学回到生活中去。所以最后，我借助上课盛放器木才的纸包装箱这一实物及瓦楞纸板的深入观察，让科学回归了孩子们的生活。

生活化的科学课堂不但是孩子们容易进入的课堂，同样也是老师容易准备的课堂，因为体现了生活化，我的材料准备非常的简单，这样一节课，材料的准备时间在10到20分钟之间就可以完成，成本在5元左右（就是几张纸的价钱）。我想科学教学要体现实效性，材料准备的简洁性和可操作性是必须要重点考虑的。

2、科学“探究性”的充分体现。

基于探究是科学学习的核心这一重要理念的考虑，我在本课的实施过程中，让学生自己观察，自己提出问题，自己猜想假设，自己设计实验方案，自己通过实验测试的出事实数据，自己进行解释分析，最后的出科学的结论。真正做到了放手让孩子们自行探究，经历科学探究的全过程，构建属于自己的知识结构，同时在探究的能力上有所提高。但放手让孩子们探究并不是放任自由，必要的引导和讨论必须做的扎实有效，所以我在课堂上非常注重讨论的展开，引导孩子们在动手前的深入思考和计划。

3、良好科学素养的培养。

探究的习惯培养对学生整体科学素养的提高起到决定性的作用！行动前思考的习惯，小组合作分工的`习惯，安静探究的习惯，交流的习惯，整理材料的习惯等等。我在上完这节课的时候，不经意间其实已经引导孩子们整理好了所有的器木才，这不禁可以大大减轻老师的负担，同时也非常有助于孩子们良好习惯的培养。我觉得是非常有价值的！

让我感到遗憾的地方：

叶谰教授这样说过：没有十全十美的课堂，如果有，那就是表演。好课肯定是有其缺陷的，这才是真实的课堂。

最大的遗憾是：没有充分的了解孩子，脱离孩子实际的教学注定要失败！由于对孩子们的了解不够，总感觉自己的课和孩子们之间有层隔阂，没有那么亲近！

其次，对实验测试及记录的铺垫还欠充分、扎实。以至于在实验开始后，还需要老师进行中途的引导。而理想中这个时候应该是孩子们完全独立活动的时间，并不需要老师进入。

不管怎样，教学是一个不断追求的过程，可能永远会留下遗憾，但我并不感到害怕！因为我心中时时藏着学生！“让学生喜欢我”这是我最大的追求！

形状与抗弯曲能力的教学实录篇四

这一课我们听得很多，感触也很多，初期给我感觉：教学内容过于简单，教学中只要突破各种形状的制作已经丈量其抗弯曲能力，基天性实现良好的教学效果。教学中挑战性的问题比较少。

实际教学中，我也碰到这样的问题，我发现圆形的和方形的形状制作非常麻烦、检测其抗弯曲能力也是相当麻烦的，教学中，我们不能比较各种形状抗弯曲能力的强弱，我们要强调与一字形的相比，纸改变形状后，抗弯曲能力是否增强了。对于圆形和方形为什么容易坍塌，在后续关于力的分解中，我们可以研讨相关的问题。我在教学中发现不少班级中对于为什么改变形状后抗弯曲能力会增强的原因能从圆形和方形会坍塌的现象中受到启发，在此基础上，教师可以将波浪形作为再一次的突破口，协助基础相对比较单薄的小朋友理解其中的原因，我尝试中效果还可以。

课本中瓦楞纸的提出，我们的问题不要局限于为什么抗弯曲

能力增强了？我们要在这个点上挖深挖透，我提出了一个问题：瓦楞纸有五层（我准备的就五层），两层波浪形，三层一字形，为什么制作的时候五层都制作成波浪形呢？这样的抗弯曲能力不是更强了吗？同学能从瓦楞纸中受到启发，改变形状的纸抗弯曲能力增强，那是要在形状不改变的前提下，假如形状发生了变化，其抗弯曲能力也会受到影响。瓦楞纸用三层一字形的夹住两层波浪形的，其目的就是固定波浪形的形状，使其抗弯曲能力得到有效提高。因为前期同学已经对于圆形和方形的形状容易改变形状而坍塌有了认识，所以在此基础上同学还是比较容易理解的。

看似简单的一课，还是存在这样那样的问题，说明什么？我们要更深层次地去关注我们小朋友的前概念和教材编排中的实际容易受忽略的问题。

形状与抗弯曲能力的教学实录篇五

宋代诗评家胡仔在《苕溪渔隐丛话》说：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”

现在许多语文教学参考资料，在概括这首词的主题时都是这样表述的：这首词通过作者欢饮时的联想和想象，表现了作者对美好生活的向往和追求，对人生哲理的探索，字里行间流露出作者乐观旷达的情绪。

欣赏古典诗词，我们首先要做到知人论诗，知事论诗。从词前小序，我们可以知道这首词作于丙辰中秋(宋神宗熙宁九年即公元1076年)，当时苏轼任密州太守。宋神宗即位后，由于北宋的政治经济危机，任用王安石变法，苏轼因为与王安石的政见不同，便自请外放，到杭州任通判，实际上是遭改革派的打击排挤，贬出京城。在杭州待了三年，苏轼又自请到密州做太守。那么苏轼为什么要抛掉湖山秀丽的人间天堂，由南往北到密州去呢?原来苏轼自遭贬后，有七年与弟弟苏辙没有见过面，当时苏辙在济南，为了兄弟之情，所以苏轼自

请到密州。但到密州之后，仍不能与弟弟经常见面，对弟弟的思念，对亲情的渴望，在中秋之夜发酵到了极点，故小序最后说“兼怀子由”，这就构成了整首词的感情基调。

综上所述，我认为这首词是作者的宽慰之语，排解之辞，主旨在于抒发作者因遭贬谪心怀幽愤之情，努力从大自然规律中寻求“随缘自娱”的生活真谛。作者在熙宁七年(公元1071年)调任密州太守，虽是自愿，实际上仍处于外放冷遇的地位，尽管他当时是“面貌加丰”，颇有些旷达的表现，有时还“聊发少年狂”，但也难以掩饰深藏内心的孤愤，因此“欢饮”是表象，“大醉”是实质。对于一贯秉持“尊主泽民”节操的苏轼来说，很想在政治上实现自己“治国，平天下”的理想，这也是中国古代知识分子追求的最高精神境界，但残酷的现实一次又一次摧毁他的理想，所以苏轼的一生都在“进”与“退”、“仕”与“隐”之间徘徊，进行艰难的抉择，据说宋神宗读到“琼楼玉宇”叹曰：“苏轼终是爱君。”但入世不易，出世亦难，在这两难境地中，作者只能以退为进，既然人生并非事事如意，我们又何必强求呢?有了这样一种正确对待事物的态度，也就“无人不自得”了。作者摒弃了那种“在神奇的永恒面前的错愕”的心态，追求一种自然的平和，词中虽有入世与出世、情与理的矛盾，但作者最终还是以理遣情，立足现实，不悲观厌世，在俯仰古今变迁之时，感慨宇宙流转之中，揭示了睿智的人生理念。