

# 2023年手拉手剪纸教案(实用6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 手拉手剪纸教案篇一

针对本次开展的教学活动，我进行了下反思。《聪明的小鸡》是一个故事读本，情节生动有趣，满足了幼儿的求知欲。对大班小朋友来说是一个既有亲切感又有挑战性的读本，画面里的信息远远超过了文字所要表达的信息。活动的一开始，我设计了和幼儿一起去开心农场的场景深深地吸引了孩子们参与的积极性，大大提高了幼儿对活动的兴趣。而整个活动我积极的投入其中和孩子们一起开心的玩、引导幼儿仔细观察图画信息，仔细的倾听幼儿的表述，及时的回应幼儿，由于第一阶段的活动容易枯燥，因此我在活动中不时的增添趣味性，呈现了一个积极有效的师幼互动。

在活动中，我所设计的每个提问都给孩子们提供了想象猜测的空间，如：小鸡和狐狸的性格是什么样的？当小鸡遇到狐狸时会发生什么事情？小鸡和狐狸会比什么呢？最后小鸡用什么聪明的办法战胜了狐狸？每个问题环环相扣、层层递进。孩子们的回答更是出其不意，有的说：小鸡和狐狸比跳舞、小鸡和狐狸比打架，还有的说：“小鸡和狐狸比聪明。”当孩子们得到我积极的应答后对活动的兴趣就更高了。

整个活动活动重点的把握较好。幼儿不仅能用动作来表现，还能通声音、表情来表现小鸡和狐狸的比赛场景。在观察狐狸和小鸡比赛跳高时玉玉小朋友认为狐狸会赢，虽然只有他一个人这么认为，可我没有忽略他的想法，而是提出我和他来扮演狐狸小鸡进行跳高比赛，让故事的情节真实化帮助幼

儿了解高大的动物比矮小的动物跳得高。这个活动的小插曲不仅起到了教育的作用，更让我的活动充满趣味性，拉近我和孩子们之间的距离，一举两得。

活动一开始我和幼儿分析了主人公的性格特征，狐狸高大狡猾和小鸡小小可爱，如果能够将这个性格特征衔接到接下来的猜图环节中，我想幼儿就能更好的了解狐狸赢的原因。其次我忽略了小结：为什么小鸡最后能战胜狐狸？延伸到生活中如：幼儿遇到困难、危险以及突发状况时，能想办法应对。活动难点突破还不够。

## 手拉手剪纸教案篇二

1、本堂课教学内容的选择比较适合幼儿生活经历，所以课堂上幼儿兴趣浓、积极性强。

2、由于课前准备充分，准备了丰富的可操作的各种响罐，每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索，对实现三大活动目标起到了积极有效的作用。

3、在教学过程中，学生成为活动的主体，他们主动、自愿、积极参与；老师适时参与、指导、启发、调整，使幼儿活动始终处于一种积极向上的求知状态，幼儿玩中学，学中玩。

4、由于本班幼儿年龄差异大到2岁，幼儿在活动中的个体差异导致的'异样反馈不能得到及时有效的处理，需要课后个体指导；另外在讨论如何耳朵进由于幼儿生活经历不多，能说出正确保护方法的较少，这也为老师适时调整教学策略提供了一个机会，也是考验教师课堂教学的驾驭能力。

## 手拉手剪纸教案篇三

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物，将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前，情景引入内容，有一群小

动物要和我们捉迷藏，你们想知道它们在哪吗？出示工具，教师操作，引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候，由于一些原因，效果不是很明显，幼儿对动物的显现非常期待，感觉非常神奇，有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张，进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中，有些幼儿已经发现了动物原本的形状，即发现了白色蜡笔打的动物的形状，但是在操作的时候还是津津乐道，为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色，所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密，展示作品，幼儿互相之间欣赏作品。

在刷画过程中，幼儿都喜欢鲜艳漂亮的颜色，所以选择红色的幼儿比较多，出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全，我应该在颜料的选择安排上做好工作，应一个小组一种颜色的颜料，或在事先做好说明，让幼儿自由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望，这时根据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来呢？按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对？但是我

自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢？于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗？带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不来效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢？最后我请s老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕最是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半！

## 手拉手剪纸教案篇四

《望大陆》是小学语文11册第二单元的一篇阅读课，是中国台湾诗人于右任的代表作。从诗文的字里行间渲染出浓浓的思乡情、爱国情，以及对台湾回归大陆的深切期盼。本节课中我采用“以读代讲”、“从读中悟”、“个人学习与他人合作相结合”的方法，让学生从诵读中去体会、感受诗文的情感。这一节课下来，自己细细反思，发觉有很多值得自己思考的地方。

1、注重引导学生学习、体会诗的写法。即让学生理解：为什么这首诗写得比较浅显，却能够打动人心，流传至今？通过对比体悟“兮”与“啊”字在这首诗中的不同表达效果，理解“兮”字在诗中那种古朴、厚重、伤感的韵味；在诗句中去掉

“我”字，对比体会作者在诗中强烈的情感，即大陆是我的故乡，是我真正的祖国；学习“葬我于高山上兮”的这种反复的写法，更加深刻地表达了作者回家无望，只有寄希望于来世的那种深切的伤痛。学生对几处写法体会得较为深刻，也加深了对这首诗的理解。

2、能抓住重点教学。为体会诗文所散发的浓郁的‘思乡爱国情，以教师朗诵来渲染诗的意境，既激发学生学习兴趣，又使学生自然入情。接着又让学生自读，通过对重点词、句的理解来体会诗情，接着又在学生朗读训练的基础上播放课件范读诗文，通过读把学生带入到诗人所渲染的意境、情感中去，使学生的感情体会有了一个升华的过程。

3、注重对诗文的整合。这节课是一篇略读课，是现代诗。在一节课内完成教学任务的比较紧张。我注意诗文的整合教学。采用对比的学习方法，使学生在对比学习中体会到诗内容，表达情感的风格。也为诗歌的理解节约了时间通过这样的方法来在有限的的时间里尽最大可能扩大教学容量，提高教学效率。

4、本节课关注了学情，从学生的理解能力出发设计本节课，层层渲染，步步为营，让学生很自然地理解了诗人心中的痛苦及愿望，没有很强的说教意味。

1、对课堂节奏把握不够准确，整节课有点前松后紧。

2、课备得不够细致，不够熟练，中间有一处播放课件出现小差错，这是不应该的，以后要注意精备课，让课堂的每一处细节都了然于心。

## 手拉手剪纸教案篇五

《纲要》中提出：给予孩子自由表现的机会、鼓励幼儿大胆地想象，运用不同的艺术形式表达自己的感受和体验；乐于与

同伴一起娱乐、表演、创作。《我是棉花糖》选自《甜甜蜜蜜》这一主题。孩子们在喜爱糖果、亲近各种各样糖果的同时，对糖果中的棉花糖有着很浓厚的兴趣，发现棉花糖很软，可以像橡皮泥一样捏来捏去，非常有趣。这首乐曲旋律欢快，歌词浅显易懂，很有趣味性，适合小班进行歌唱活动。孩子可以自由做变变变的动作，可以变自己喜欢的小动物，充分地发展了孩子的思维以及对活动的兴趣，本次活动我利用看一看、摸一摸、变一变的方式帮助幼儿熟悉、记忆歌词。在创编的过程中考虑到歌曲比较简单，所以让幼儿自由模仿各种动物，用肢体语言来表现变的东西，让孩子在一遍一遍的游戏中体验到歌唱活动的快乐。这节课的目标和难点就在于发挥幼儿的想象用肢体语言创编动作。

可还是有个别幼儿搞不清自己是男是女，在这个环节浪费了不必要的时间，再者这一环节也是整个活动的主要环节，在孩子完全学会歌曲的情况下开始下面的创编环节，并把自己编出的小动物唱到歌曲里，使孩子对整首歌的完整性把握的很好。在做变小动物的过程中，我引导孩子用自己喜欢的方式变，转动手腕、转体、摇动身体、甩手变等等，整个过程孩子们显得兴趣浓厚。为了防止以前出现过的过度兴奋，我就引导幼儿先想好某种动物，然后再歌曲结束时，要在最后一个字“\_\_\_来”全部变好，静止不动，让我看一看都变出什么来了，避免了以往教学中碰到的个别小朋友总是要变很久，才变出来，让其他小朋友等很久；还有调皮出来瞎胡闹的现象。通过我的不断启发和幼儿的表演以及生生互动环节中，孩子们能把自己当成棉花糖变出了许许多多不同的东西，每位幼儿都发挥了自己的想象空间，有的孩子变出了小鱼、有的变出了小鸟、有的还变出了奥特曼、灰太狼、美羊羊等各种不同的物体。

总之，整个活动在唱唱变变棉花糖的过程中比较顺利地结束了，在音乐的伴奏下体现了那种愉快、活跃的气氛，深深地感染了这群天真可爱的孩子们。

## 手拉手剪纸教案篇六

声音不吵架是我前年参加园里优质课评比时上的课，觉得教材还是不错的，所以这次就把它安排到了《奇妙的声音》这个主题里。还记得上次在上这个活动时，出现了很多意外的情况，弄得手忙脚乱的，后来我还为此专门写了一篇文章

《惊心动魄的一上午》，放在我的博客里。这次，要上这个活动了，我又专门去把这篇文章看了看，因为里面我提到了上完活动后的几个教训，再重温一下，以免这次又犯相同的错误。

教训一：如果有运用电脑、多媒体这些高科技的东西，事先一定要反复试验、确保万无一失。

上次上课时，因为没有事先检查电脑设备，出现了很大的麻烦，所以我写下了一样一条。这次活动前，我就特意去检查了一下多功能厅的电脑，播放、声音都没问题，课件放起来也很顺利，这样就确保了活动不会因为教具原因而出现什么问题。

教训二：小班的孩子对头饰啊、玩具啊这些东西充满了强烈的兴趣，不要指望他们能控制住自己，几个人共用一样，一定要确保人手一份，不然就会出现抢夺的情况。

记住了这一点，这次我上课前就又做了很多的头饰，每个角色都有，这样，确保了每个孩子都能拿到自己喜欢的头饰进行角色扮演，孩子们的兴趣高涨，而课堂秩序也不会乱了。

教训三：小班的幼儿角色意识还不够，要他们完全按照角色来演唱，除非有老师带领，不然是非常困难的。他们基本上都是一起唱，一起表演的，把别的角色也一同表演进去了。

看到这一点后，我在这次的活动中，就稍微改变了一下，请幼儿按自己的角色各自站在不同的地方，轮到哪一种小动物

唱，我就走过去带着他们一起唱，这样，孩子们能清楚知道自己什么时候该唱了，什么时候不该唱。效果好多了。

其实，反思不是当时反好就好了，应该随时翻出来看一看，尤其是又要上相同的教学活动时，看看以前上的时候有什么经验教训，这样就能更好的设计和开展活动了，这是我这次活动的最大感想。