

# 2023年表演课本剧口语交际教学反思 口 语交际教学反思(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 表演课本剧口语交际教学反思篇一

在口语交际课中，不断会出现老师在备课时意想不到的情况，这需要老师有高度的灵活性，很多情况下不能单纯用“好”或“不好”来判断，这时最好用模糊评价。比如：课堂上拼完图后，要求学生介绍自己的图是如何拼成的。赵卓航拼的小猪实在不好，可以说比较难看，但是他表现的欲望很强，一定要上台来介绍他的拼图。为保护他学习的积极性，我就让他上台来介绍。听了他的介绍后，我发现他介绍得很有顺序，而且说得很清楚，但是为了让学生明白，做事太潦草是不好的，我就请了一个想举手发言评价的学生对帅他的拼图提出看法，那个学生说：“为什么你拼的小猪两只耳朵颜色不一样？为什么小猪只有一个鼻孔？你拼得不好看。”赵卓航半天不做声，接着来一句：“我拼的小猪是神猪！”同学们哈哈大笑。这时我只表扬他说清了自己的拼图，而不去说他拼得怎么样，也不说评价的同学评得怎么样。这时我采取的就是模糊评价，既保护了学生学习的积极性，又让学生明白做事应该认真些，效果很好。

## 表演课本剧口语交际教学反思篇二

学生发言了，首先出炉的是“和平委员”，原因是开学这段时间课间疯打的不良风气又悄然抬头了。说实话，作为老师我也发现确实需要这么一个管理者，但还在酝酿。但学生早想到我前头了，我甚是欣慰，他们更加有责任心了。学生随

后的发言更是让我一直沉浸在感动、愉悦之中。“安慰委员、新闻主播、开心委员、开创者”这些我在以往任何一次班委推选上都不曾出现的职位在我们班闪亮登场了！说到设置新闻主播的缘由，孩子们侃侃而谈，“现在老师不是每天都让我们记录几条有价值的新闻吗，我建议让陈奕源当我们班的新闻主播。他既严肃而又不死板，还知道很多趣闻，语言活泼能将枯燥的新闻播得有滋有味！”这让我想起在湖南卫视看到的晚间新闻主播，确实与中央台的新闻相比，看了后让人轻松。”而“开创者”其实就是负责开门的同学的美称，原本我已安排了一个学生，而学生们这次多人推荐了一个不大引人注意的孩子。这个孩子性格内向，各方面表现一般，我曾多次寻找机会表扬锻炼他，希望他能变得大方自信一些，但效果却不明显。学生说到选他的原因自然是他每天都来得最早，说到这我不觉一阵脸红，有句话说得好：群众的眼睛是雪亮的。由于我的‘高高在上没看到长期以来他的这一表现，也许长期以来他的自信也就总是差这么一点点的肯定。我当即采纳了学生的提议，并给了这名新增的“开创者”一个微笑，大家发言时他低垂的头此刻终于抬起来了！

一堂课下来，我想“以人为本”不就是这样吗？尊重学生的意愿其实更多的不是也尊重了自己吗？我感谢我真诚的学生们。

### **表演课本剧口语交际教学反思篇三**

听了冯娟老师的口语交际课以后，使我从中受益匪浅，在本节课中，充分体现了自主探究，合作交流的教学策略，关注了学生、知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，学生能主动的学习，独立思考，自主提出问题，学生有自己独特的思路，使每个学生有表现欲望，敢于坚持质疑问难，敢于标新立异，有竞争意识。

今后将如何使思品这一学科教得更好，谈一谈自己的感悟。

首先，针对每一节的内容要让学生向课前、课后开放。比如摘抄一些相关的格言警句、故事、先进的事例及歌曲，这样不但充实了教学内容，同时还调动了学生学习的兴趣。另外，思品课枯燥刻板。如何使这一节课生动有特色，教师就应在课堂组织形式上下功夫。

例如，导入部分，要让学生主动接触课题，大胆猜测，提出问题，造成悬念，激越遐想，产生好奇心和求知欲。在思品课上，应改变以往的一问一答，甚至于教师自问自答，学生缺少了自我表现欲望，竞争意识。

## 表演课本剧口语交际教学反思篇四

使用的是苏教版教材，进入三年级学习习作，最近一连串两篇习作安排的都是写景文。习作3配以一幅黑白图片，请学生涂色，再写一写图中景物和添加的动物，这应该是看图作文；习作4是写一处秋景。

低年级的看图写话中经常有写景物的训练，三年级的写景文应该与一二年级要求不同。差别在于：低年级写片段，三年级写全文；低年级把话写通顺，三年级遣词造句的水平要提高；低年级写作顺序可以不明显，三年级谋篇布局要设计。

实际教学中，不同学生作文能力差别很大，有的二年级孩子能写出三四年级孩子才写出来的作文，有的中高年级孩子下笔还是大白话，书面语言能力极差，积累的词汇量小，思想情感贫乏。以最近执教的两篇写景文为例，有的孩子文思泉涌，一点即通，课堂上即能完成一篇质量上乘的习作；有的孩子手把手也教不会，花几倍时间也挤不出几个一段话来。

反思两节习作指导课，采用的都是以说助写的方法，观察景物，你一言我一语，集思广益，会表达的学生在交流中提升，不会表达的学生在交流中学会。以习作4为例，写一处秋景，课堂上，我们师生一起合作进行口头作文，内容就是校园的

天井秋色。这是学生最熟悉的一处景色，天井中有十二棵银杏树，也是秋天极富特色的标志之一。怎么写这一处景色呢？先给了学生一个观察顺序——由远及近。有的孩子马上说：远看，银杏树像一朵朵黄色的云。这是模仿课文《做一片美的叶子》中的语句，无论贴切与否，都应及时肯定，习作就是从模仿开始。类似的说法很多，问题是大家都只能说一两句，这时就需要指导孩子们怎么说长，说长的前提是观察具体，我提示学生思考大树生长的环境和周围的景物等，相互补充，就能口头作文一段话了。近看，能写的东西更多了，树叶的颜色、形状，起风、雨天的树，树下的小草、盆栽，再想象可能飞来的小鸟，各类昆虫等。校园的天井院子景物很单一，经过指导，不少孩子居然能写出颇美丽的句段，可见交流是一种好方法。

写景的口头表达指导中还有很重要的一点，教孩子说有水平的活。写景状物，词语的使用，句式的选择，能看出学生的书面语能力。以写银杏树叶为例，有的描述就是口语式的大白话，或低年级孩子水平，如：金黄的树叶像一把小扇子落下来。我不断要求学生说有水平的活，用上腹中积累的优美词语，有的孩子会把“金黄”换成“金灿灿”、“满目金黄”，有的孩子会把句子变成“秋风一吹，金黄的叶子宛如一把把金灿灿的小扇子，飘呀飘呀，飘落到院子里的各个角落”。

## 表演课本剧口语交际教学反思篇五

口语交际训练的目的在于培养和提高学生的口语交际能力，如何在生命化课堂教学中，使学生的口语交际能力得到培养呢？实践证明：只要我们在平时的教学过程中，多给学生机会，激发其表达的欲望，把握契机，有步骤地进行指导，学生的口语表达能力就一定会得到很大的提高。更为重要的是，在交际过程中培养了他们想说、敢说心理素质 and 语言的适应能力，形成了良好的口语表达习惯，为今后学生的语文素养的形成与发展奠定了良好的基础。

刚开始接触口语交际时，认为就是口语交际，在多次教学后才发现，并不是单纯的口语交际，要想上好口语交际课是要动一番脑筋的。

孩子们肯定会说，小敏，别难过了，你妈妈很快就会好的……但什么样的话语才能打动小敏呢？这就需要老师加以引导，安慰别人，要设身处地为他人着想，为别人出谋划策，语言真心实意，要委婉动人。只有这样，才能起到安慰的作用。

口语交际时听与说双方互动的活动。在口语交际而这项技巧和任何技巧一样，必须通过学习和实践才能获得。因此，在教学中，强调对学生“听”的要求。首先，在课前的“拷贝不走样”的游戏中，让学生体会到“在听别人说话时要注意仔细倾听，把话听清楚。”而后，在交流课余生活的环节中，当有学生上台介绍展示自己最喜爱的课余活动时，我都要求其他同学仔细倾听，若有什么不明白的，或者想进一步了解的，听完后可以提问。交际中，倾听是一项非常重要的技巧。只有仔细听别人的话，才能去从容应对，这样交际才能成功。

口语交际的训练既可以结合课堂教学、生活实践进行，还可以根据需要组织专门的训练活动，它的训练方式是丰富多彩的，训练的时空也是不受限制的。

在口语交际教学中，只要准确把握教材，合理利用教材，创造宽松、愉悦的交际环境，就能激发学生的表达欲望，从而积极主动地参与到口语交际实践中，不断提高自身的口语交际水平，为全面增强学生的语文素养奠定坚实的基础。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 表演课本剧口语交际教学反思篇六

班级公约是日常生活中经常用到的一种实用性的文件。班级是学生温暖的家，生活在这个大家庭中多么快乐！每一个学生都是集体的一员，集体的目标靠大家共同来实现，集体的荣誉靠大家共同来维护。所以班级公约的存在是为了促进学生的全面发展，并不是同一种强制约束的工具。讨论商定班级公约的过程，既是提高学生认识的过程，又是锻炼学生语言概括能力的过程。

课始，让学生了解什么是公约：公约是集体共同制定的、大家共同遵守的约定。为了让集体更文明，班级更美好，我们可以针对班中存在的问题制订班级公约，通过班级公约的形式来规范我们的行为，督促我们改正不良的行为。

一切都是在真实的情境中，在学生思想的原态中进行的，学生能说真话、吐真情。安排学生四人小组进行合作讨论。学生根据学习生活中的点点滴滴，提出了很有见地的意见。在这一过程中，学生取长补短，收获的不仅是知识，还有合作交流的能力，真正体现了合作学习的优越性。

通过班级公约的制定，学生不但学会了有关应用文的知识，而且增进了同学之间的了解，沟通了同学之间的看法，更重要的是促进学生懂得了更多的道理。培养了学生科学、严谨、求实的品质。

课后我把学生制订的公约进行整理，张贴在班级醒目之处，并请学生签名。在情感上，学生能够接受班级公约的制定活

动，并有按照班级公约规范自己言行的意愿；在行为上，大部分学生能够表现出符合班级公约的行为。

## 表演课本剧口语交际教学反思篇七

口语交际能力是现代公民的必备能力。正确把握“口语交际”的目标和内容，研究“口语交际”的教学方法，对贯彻落实《语文标准》，全面提高学生的语文素养意义重大。

《义务教育语文课程标准（实验稿）》指出：“口语交际是在特定的环境里产生的言语活动。这种言语交际活动，离开了特定的环境就无法进行。因此，进行口语交际教学，要重视创设情境引入话题，激发学生的交际兴趣。”下面这一教学片断在一定程度上体现了这种思想。

教学《有趣的的游戏》一课时，看到学生在操场上玩得不亦乐乎，于是我就临场大胆地决定抛开场地的束缚，尝试让学生走出教室，在玩中、在游戏中进行口语交际。

爱玩是每个儿童的天性。一开始，我就让学生自由选择、组合玩各种游戏。然后，及时地发表意见：看到小朋友玩得这么高兴，我有一个想法：我们班级能不能来举办一次游戏节活动呢？这样，就可以邀请其他班级的小朋友参加，让他们跟我们一起分享游戏的乐趣。此时，学生的积极性得到了充分的调动。个个“耶、耶…”蹦啊跳啊…这时，我作补充道：要把游戏节活动办好，可得好好准备准备。我建议，这节课，我们先来做第一项准备工作——评选最有趣的游戏。学生一听这节课的任务是游戏，个个兴奋得手舞足蹈，参与热情得到了充分激发。

此片断，既可以在轻松愉快的氛围中激活学生的思维，又可以唤起他们强烈的学习需要，使其进入积极主动的状态。与以往的教师揭示课题，让学生看图说说有趣的的游戏相比，我想其效果会大相径庭。生活是口语交际内容的源头活水，只

要处处留心，做有心人，必能有所收获。