

一年级写字课教学反思(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

一年级写字课教学反思篇一

一年级的新生有的已经进行过学前教育，握笔写字的姿势初步形成，这时就要注意纠正他们错误的写字姿势。当然，写字姿势的培养不是一朝一夕，需要家校长期的共同努力。第一堂写字课，只是教给孩子们正确的写字姿势，树立他们要养成良好书写习惯的意识，这是写好字的基础。

横的书写较简单，但要注意的，书写时要有起笔、行笔、收笔的过程，不能平拖或平划，要有轻重变化，不能写成火柴棒，做到起笔重，行笔轻，收笔重。一年级的朋友刚握笔不久，握笔不稳，横画容易写得不平整，要尽量指导孩子们写得“横平竖直”，看上去显得平稳。

竖的写法，要注意行笔过程，行笔要稳才能写得“竖直”，这样字才能写得正。另外，垂露竖、悬针竖、短竖三种写法的区分，是本课教学的一个难点。结合具体的生字，通过直观的教学，给孩子们更直接、形象的认知，有助于激发孩子们的学习兴趣。

撇的书写有难度，如何掌握书写技巧，区分三种不同的撇的写法，是本课教学的难度。在教学过程中，应该注意引导孩子自主观察，自由发言，说说书写要点。然后，再通过结合具体生字，反复练写，全班评议等方式，加深对撇画书写要点的掌握。

捺的书写难点在于如何引导孩子写好顿笔，顿笔与收笔是写好捺的关键。掌握书写笔画，指导学生认真读帖，观察捺的起笔、行笔、顿笔、收笔，将捺的行笔过程牢记心中，通过书空体会行笔的力量变化，再描红、临写，并结合生字进行书写练习，有效地巩固了捺的书写要领。

在本课中，主要通过让学生自己读帖，小组讨论的方式，让孩子们在观察、

临写中牢记点的书写要领。点画是一个字中的眼睛，要写得有精神。点画有右点、左点、竖点和长点之分，书写时要突出行笔过程，头尖肚圆。在具体的生字中，要注意结构，结合生字来练习笔画，才能记得更牢。

本课教学中，主要指导学生写好提画，注意行笔过程，由重到轻向右上行笔，收笔要出尖。提画在不同的字中角度和长短略有不同，书写时要注意区别。回到生字中，要注意分析字的结构，加强对学生的指导，写好一笔一划，识记书写要领。

在本课教学中，指导学生写好钩是一个难点。教师应该多加强指导，提醒学生注意起钩处应顿笔。而在生字书写中，“小”“水”的竖钩都在竖中线，要引导学生自己观察发现。在增强对学生的有效指导同时，也应注重趣味性，让孩子自己去发现，争做识字小能手。

一年级的写字课重在对基本笔画的掌握，认真读帖，仔细临摹，在反复书空与描红练写中，识记笔画笔顺，牢记书写要领。在本课教学中，主要采用了展示评议的方法，让每个孩子都有机会成为写字小老师，多说多观察多发现，就能更好地掌握基本笔画，将每个字都写得工工整整，漂漂亮亮。

卧钩的书写很有难度。在本课教学中，应该加强对学生的指导，让孩子自己多观察，自己当小老师来说，自己发现书写

要点，教师从旁指引。引入书写范字，结合具体生字中进行写字教学，给学生比较直观的感受，能够更好地掌握卧钩这一笔画的书写要领。

到范字和生字中，让孩子在自主、合作、探究的氛围中，写好一笔一划。

在本课教学中，我注意结合上一课竖弯的学习，让孩子们自主讨论，比较“竖弯”和“竖弯钩”的不同，争当小老师提醒大家注意书写要点。学生通过认真观察，积极讨论，发现二者的相同之处与不同之处，全班交流后再进行书写指导，一堂课的教学目标就比较容易地在巩固旧有知识的基础上达成了。而孩子们也在其中学会了如何比较分析，锻炼了读帖能力。

教学竖提，应该注意强调竖提与竖钩的不同。在复习巩固的基础上，通过比较分析，新旧知识融汇在一起，更有利于进行本课教学。在教学中，应该多把课堂交给学生，让学生自己去分析、去发现、去讨论交流，然后总结书写要点，再临摹书写，做到成竹在胸再动笔。

横钩的书写难点在于钩，需要仔细观察，认真临摹，反复练习。写字教学，应注重对学生书写方法的指导，交给学生读帖的方法、临摹的方法，授之以渔。让孩子在一次次临摹练写中，感受每一个笔画的起笔、行笔、收笔过程，感受每一个字的结构，从而激发孩子的书写兴趣。

在本课教学中，折笔的书写是难点，折处不能写成“尖角”，也不能顿笔过大，形成“两个角”。教师的示范、讲解是重要的，但也不能忽视孩子的自主性。让孩子自己学会去发现，争当小老师来提醒大家。再通过反复练写，结合具体生字进行巩固，展示评议学生作业，反复强调书写要点。

教学横折钩比较容易，只要在横折的基础上多加一个钩。这

节课重在学生自己的练写，教师只要适时点拨、提醒即可。结合具体生字，有助于学生在练写的过程中，加深对笔画的理解，激发孩子的写字兴趣，让孩子在观察、比较、临摹的基础上写好一笔一划。

一年级写字课教学反思篇二

写字教学时小学语文教学的一个重要组成部分，写字是一项极其重要的语文基本功，每一位语文教师都非常重视写字教学。而要写好字，并非一朝一夕所能做到的。因为写字是一项没有捷径可走的艰苦劳动。由于一年级语文下册识字量的增加，我发现孩子的写字质量明显下降，一节课往往只能写好三四个字。

写好基本笔画，较好地把握每个笔画在田字格中的位置，都必须从零开始，从细微入手，指导观察，指导定位，指导书写，激发兴趣，循序渐进，反复练习。写字最好在课内完成。要给学生充分的时间写字。重视正确执笔、写字姿势及良好的书写习惯的培养。

观察是认识事物的基础。在教学中我首先指导学生观察字形，读准字音，把读与写结合起来，去加深学生的印象，培养学生的观察能力。让学生认读后，指导其仔细观察每个字的构字特点及在田字格中的位置，并指导认识字形结构，让学生找一找这个字的关键笔划，说说写这个字时应该注意的地方。如在教学带撇的字时，先出示一些带撇的字然后让学生说一说每个字撇的特点，比较它们写法上的异同及写时应注意的地方，再练习写。在掌握一些撇的基本写法之后，再进一步教学稍有难度的带撇的字，如：“风”，先让学生仔细观察横撇和竖撇的不同及注意特点，并说一说，做到心中有数，然后进行书写训练。

“人”是个独体字，第一笔是“撇”，应在田字格竖中线上中上部落笔，先向右按，然后向左下格中部撇出；第二笔

是“捺”，在田字格横线上靠“撇”的地方落笔，向右下格中部运笔，稍作停顿，然后向右平捺出锋，做到“撇”中有尖，“捺”中有角，点画分轻重。对于较复杂的笔画，如“勺”、“乙”等，要指导转折和笔的走向变化等。这样一笔一笔地写，一笔一笔地讲，一笔一笔地教，再对每个字中笔画特点，如横、竖的长短与右斜，撇、捺的平斜与长短，点的向背与大小等作具体指导。有些上下结构的字，如“它”、“全”、“写”、“夜”、“黑”等，哪些字上大下小，哪些字上下相等，哪些字上宽下窄，哪些字上窄下宽；左右结构的字，如“他”、“林”、“河”、“都”等，哪些字左窄右宽，哪些字左宽右窄，哪些字左右相等，哪些字左低右高，哪些字左高右低；一些独体字如“月”、“四”等字形的长、扁、方等特点；一些合体字的穿插迎让、错落倚从、疏密收放及笔画变化，都要指导学生认真观察，仔细领会，悉心模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美。

训练是写字教学的关键，也是写字课堂教学的重点。我示范演示之后，学生对字的字形、笔画、运笔、笔顺，从整体到部分，有了初步的感性认识，在此基础上，我指导学生开始写字。写字之前首先指导学生的坐姿、握笔的姿势及方法，并时时提醒学生姿势要端正。对不正确的姿势和方法，及时纠正。然后让学生按步骤进行书写。学生书写时，我巡回指导，随时提醒学生的运笔方法及其整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。对于写字稍差的学生手把手地教，手把手地写。教学中发现有共性的问题，如笔画不到位，结构不合理，笔顺不正确，要及时提醒观察或教师重新示范，指导学生努力做到最好。

一年级的学生也有较好的自我评价能力，什么是好，什么不好，他们小小的心里都有一杆秤，教师的作用就是如何指导他们用好这杆秤，当然，这种自我评价的方式也许过两天效果就不是特殊明显了，毕竟孩子爱新鲜。但至少让我明白了一点：学生提高的关键还是在他们自己，我应当在激发他们

自我提高上多想想办法，这样自己轻松，学生也能得到较快提高。

一年级写字课教学反思篇三

下面就谈几点关于写字教学方面的体会：

一、观察联想，活化字形，感知字形美

观察是认识事物的基础。写字教学首先要指导学生观察字形，弄清拼音字母在四线格中的位置。在指导观察时，如果引导学生对抽象的拼音字母加以联想，活化字形，字形就会深深扎根于学生的心中。

兴趣是最好的老师。如何让学生对祖国文字的字形产生兴趣，如何让学生对写字感兴趣呢？除了故事、儿歌以外，比喻是个好方法。想象生动的比喻，再加上形象的电脑画面的显示，不仅让学生感受到形体美，而且让学生对抽象的字形顿生兴趣，产生了写字的欲望。

二、比较观察，示范演示，体会书写美

一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好四线格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：第一笔在哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。

有时，我让学生观察老师正确的书写之后，我要求学生进行

临摹，将学生的不正确的书写和范字比较，在比较中学生看到自己的不足。

三、严格训练，培养习惯，发展个性美

1. 练字要严格的要求。没有规矩，就不成方圆。《课程标准》对第一学段中明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力。习惯是一种动力定型，从小养成良好的书写习惯，可以终身受益。

写字前，教师指导学生削好铅笔，放好作业本，端正坐姿，指导执笔方法。练习时，教师巡视，时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势和方法。书写时，教师要适时巡回指导，随时提醒学生每个字每一笔在田字格中的位置、运笔方法，与上一个笔画的间距，其长短如何，整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。

教师在课堂上要反复指导，学生在练习中要认真书写，循序渐进，逐步形成写字能力，养成良好的写字习惯。

2. 训练要有度，要注重学生的发展。练字贵在精，而不在多。小学生手指的小肌肉群不够发达，学习兴趣也难以持久。过多的书写不仅对孩子的身体发育有害，还会影响孩子写字的兴趣。因此我们在教学中，坚持一个“少”，保证一个“好”字。目的只有一个，那就是“好”。

四、激励评价，鼓励进取，展开竞赛

表现欲是小学生的特点。我们教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。课堂上，我们采用板演、用实物投影仪等手段展示学生习作。课后，我们在教室办学生作业专栏，将他们的作品上墙“公开发表”，比比谁上榜次数多。这样学生就可以经常了解自己的进步情况，了

解自己在班中的位置，而且时常能听听同学生的建议。这样的竞赛虽无物质鼓励，但同学们依旧兴致高昂，有时因没有上榜，会嘀咕半天，眼中流露出的尽是悔恨，这些足以证明每个学生都有可贵的上进心。

一年级写字课教学反思篇四

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。从一年级开始就要求学生养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。这就要求教师重视写字教学，才有利于提高学生的写字水平。

在教学生写字之前，我首先向学生介绍田字格的各部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺??教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，我都要在黑板上的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。并且边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。

对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。例如，教学“一、二、三”这三个字时，我让学生观察老师每个字正确的运笔之后，还要比较这三个字的每一横在田字格的哪个位置，“一”字是贴着横中线，“二”字的第一笔在横中线上面，第二笔在横中线下，面，“三”字的三横分别在横中线的上、中、下。教学竖，我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。“悬针竖”收笔时要快，形成针型，“垂露竖”收笔时要用力压，形成小水滴的形状。

教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。每天下午的书法小课上，我都认真的观察学生练字，对笔画写的还不够到位的及时加以纠正，对写的好的加以鼓励。我在班上规定，学生写字时“三姿”规范，笔画到位的都能奖到一张绿卡。这大大提高了学生写字的积极性，为了能拿到更多的绿卡，每个学生在书法小课上做的都非常不错，这让学生感到成功的滋味也感到写字的乐趣。

写字教学是有很多困难，我要和学生一起学习，让学生爱上写字，努力写出一手好字。

一年级写字课教学反思篇五

《语文课程标准》对第一学段的写字教学目标是这样规定的：“掌握的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。”

一年级上学期的独体字逐步过渡到合体字，写字难度也随之加大。每天面临有限的课时以及很大的识字量，我总感觉力不从心。写字教学要达到这个目标是非常不容易的。但是低年级是写好字的关键时期，对低年级的教师来说，需要抓的东西太多，与其面面俱到，还不如重点出击。

于是，我决定本期把写字教学作为工作的一个重点。在写字教学中，我发现有的学生写字姿势不正确，有的学生写字时，左手总是拿着橡皮，随时准备擦去写错或写得不好的字，完成的作业显得很整洁，有的学生不注意字的笔顺规则和间架结构，还有的写字态度不够端正，图完成任务，写连笔字，作业正确率低。总之，学生的写字水平参差不齐。

针对学生情况，我在写字教学中决定采取了以下一些措施：

1. 规范写字姿势，培养良好的习惯。

2. 想尽办法，培养学生的写字兴趣。

3. 引导观察，发现写字的规律。

总之，识字写字是一年级的教学重点，教师在课堂上要保证有充足的时间指导学生书写，在指导生字的书写时，老师要指导的细致，像这一笔的笔画怎么写，这个字的笔顺应该先写什么再写什么，每一笔的占在田字格的什么位置……都要强调指导到位，想法设法让学生写好字。

一年级写字课教学反思篇六

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外，一年级写字教学反思。如何走好写字的第一步，我认为，教师一定要重视对写字的指导。教学中，我本着从长远出发的思想，精心指导学生写好字：

在教学生写字之前，我先向学生介绍田字格的各个部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格，这些对于以后老师教写字的笔画时起重要作用，教学反思《一年级写字教学反思》。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，我都要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。因此，写字时应从练习写笔画开始。初学写字的孩子们虽然能把笔画写得平直，但那些横和竖总是像一根根小木棍，头尾一样粗，显得很生硬，缺少提和按的粗细变化。开始时，我给学生讲写字时要注意提和按，同时不断地示范。可是几节课下来，我发现虽然我讲得很卖力，收效却不大。学生对我的讲解似懂非懂，听的兴趣也不大。很多学生说得很好，写字时要注意笔画的.提按。但让他写时，又回到了自己原来的写字习惯中，忽视了笔画起笔、运笔、收笔的过程，这让我很是苦恼。

通过观看一个写字视频，让我觉得：在给一年级学生上写字课时，千万不能用写字专业术语，他们听不懂，反而让他们认为写好字是件很难的事，太复杂。作为教师，我们应运用形象生动的语言，如：撇要有尖，捺要有脚。“撇”是一个很帅的大哥哥，他的头发上还有一点翘起来，“撇”和“捺”是兄弟。

总之，写字教学是一门古老而又新鲜的艺术，需要我们教师不断思考，不断努力，不断学习，掌握更多的教学方法，提高学生的写字质量！

一年级写字课教学反思篇七

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。如何走好写字的第一步，我认为，教师一定要重视对写字的指导。教学中，我本着从长远出发的思想，精心指导学生写好字：

在教学生写字之前，我首先向学生介绍田字格的各部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格，这些对于以后老师教写字的笔画时起重要作用。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，我都要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。并且边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。

对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。例如，教学“一、二、三”这三个字时，我让学生观察老师每个字正确的运笔之后，还要比较这三个字的每一横在田字格的哪个位置，“一”字

是贴着横中线，“二”字的第一笔在横中线上面，第二笔在横中线下， “三”字的三横分别在横中线的上、中、下。教学竖，我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。“悬针竖”收笔时要快，形成针型，“垂露竖”收笔时要用力压，形成小水滴的形状。

表现欲是小学生的特点。教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。每天下午的写字课课堂上，我都认真的观察学生练字，并及时评价。我在班上规定，凡是练字本每三次拿到“优”，就奖励一面小红旗。对于有些学生即使他的字没有达到“优”，当发现他的字比以前有了进步，我也会鼓励他评“优”，让学生感到成功的滋味，让学生感到写字的乐趣。

写字教学是有很多困难，我要和学生一起学习，让学生爱上写字，努力写出一手好字。

一年级写字教学反思四：一年级写字教学反思(426字)

针对一年级的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，我就会个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。当然对于一些孩子还得手把手示范，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管我在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，因此在批改作业时，我都是一个一个地进行当面批改，不好的在原字的旁边给以示范或修改，同时想办法找出学生的好字或笔画表扬鼓励，使学生清楚地认识到自己的长处和不足。

长此以往学生对写字有目标、有信心、有成就感，不愁练不出一手好字。

看过“一年级语文写字教学反思”的还看了：

一年级写字课教学反思篇八

《折大嘴巴》是湘版美术一年级下册的第二十二课。本课是一节以折纸、剪贴装饰为主要内容的综合制作课，取材于深受儿童喜爱的传统自制折纸玩具——“东南西北”，在“东南西北”的基础上加上一步“粘合”就成了“大嘴巴”的基本形，再通过剪贴和添画的方法突出具象化的形象特征。由于本课是从儿童熟悉的自制玩具入手，有亲切感，因此，学生大都能够轻松愉快地投入到学习活动中。

导入环节我利用自己制作的大嘴巴精灵和同学们交朋友的方式激发学生的兴趣。大嘴巴看似简单，制作起来挺花时间，学生又要折、又要剪、又要贴，为了给学生充分的装饰大嘴巴的时间，我在导入环节之后加上了“大嘴巴小擂台”的比赛环节，激发了学生的潜能，使他们在最短的时间内折出“东南西北”，小组内的同学如果有不会的别的同学可以帮助他，体现了互帮互助的合作学习。之后是“森林精灵”的欣赏环节，虽然是欣赏，但我把它分成了三个小的模块，从造型、创意、色彩三个方面对学生进行引导，为之后他们的创作奠定基础。评价环节与以往的设计不同，我采用老师制作的大嘴巴向同学们发起挑战的方式，让学生夸一夸自己的大嘴巴，同时，让大嘴巴动起来，通过唱歌、朗诵、找朋友等的形式，让全班同学展示自己的作品，体验成功的快乐。整堂课的教学过程，让学生充分参与到活动中，多样的游戏活动使学生们在学习的过程中能够保持很高的积极性。

不足之处：

1、教学语言还不够规范，废话有点多，在以后的教学中我

会逐步改善。

2、大部分学生的作品很有创意，但是也有个别同学只是对老师展示过的范作的模仿，缺少自己的想法。

一年级写字课教学反思篇九

《怀素写字》是一篇介绍唐代大书法家怀素小时候勤奋练字故事的课文，对于激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合一年级学生初学写字的具体情况。现结合自己的教学，谈谈本课的教学反思。

课文的2、3自然段是重点段，在教学中我注意抓重点词，如“好学上进”、“非常认真”、“有名”等词语，帮助学生理解和体会怀素写字的认真。抓重点句“他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写。”这一句来研读。从表示先后的词语入手进行品读，了解怀素练字的步骤，学习怀素的写字方法。指导学生反复诵读，并让学生仔细体会，分清“看清”和“记住”与“笔画”与“笔顺”的关系。朗读时让学生一边读一边想，脑子里要浮现出怀素认真写字的形象。还设置坡度帮助学生进行背诵的练习，使得诵读到背诵水到渠成。教材在课后用较大的篇幅安排了笔顺图和描红练习，在教学时，我充分利用好这一珍贵的资源，我让学生当即模仿怀素的写字方法来练习本课的生字，让学生把写字练字环节与阅读教学、写字教学巧妙结合在一起，与学生实际结合。这是我们低年级阅读教学的特点与重点，我想这更是提高我们低年级阅读教学的一次尝试。

此外，在本课的教学过程中，我利用教材，对学生进行了思维和想象能力的训练，如在教学第三自然段，“他写呀写呀，日子一长，木板竟被写穿了”一句时，为了帮助学生理解怀素的刻苦精神，我设计了如下的补白：为了练出一手好字，清晨，太阳还没有升起，怀素已经在木板上(写呀写呀)；傍晚，天已经黑了下來，怀素还在木板上(写呀写呀)；寒冬腊月，怀

素在冰天雪地里看到一块漂亮的石碑，他赶紧在木板上(写呀写呀);盛夏酷暑，怀素在炎炎烈日下看到一块匾牌上的好字，他立刻在木板上(写呀写呀)大家都说怀素的字已经很好看了，他还在(写呀写呀)……就这样，日子一长，木板竟被(写穿了)。学生的脑海中不断出现着怀素刻苦练字的画面，即丰富了想象力，更加深了对课文的理解与感悟。

“教学总是一门充满遗憾的艺术!”在本课教学中也存在着一一些不足，比如有些问题的设计缺少铺垫与坡度，显得过于琐碎等。这些在以后的教学中都要不断改进与探索。