2023年四年级同步 四年级折线统计图的教学反思(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四年级同步篇一

我在教学中先由学生已有的统计知识入手，回顾了学生以前学过统计知识，各种统计方法的特点，再出示信息窗内容，让学生通过观察进行纵向比较，然后让学生进行横向比较，发现比较的不方便，在此基础上引出复式折线统计图，并从中得出复式折线统计图的另一特点：便于比较。

本节课的教学重点之一就是让学生学会分析统计图的发展趋势，从中得到一些有价值的信息。为了让更多的学生参与到活动中，我采取了小组讨论、同位交流、自己的静思等多种教学形式，但在汇报交流时，形式仍然非常单一，一个学生在前面汇报，其他学生只能做忠实的听众。但是班里学生很多，不可能让每位同学都上前表达自己的想法，所以怎样处理这种矛盾，是今后教学中应思考的问题。例如今天这节课中，教师就可以适当的转换角色，让学生成为小老师，生生互动，师生互动，让课堂成为充满生机和活力的地方。

学生对于通过观察获得信息掌握得不错，只是在练习中发现学生在制作复式折线统计图时出现了以下问题：

1、不认真看图例，全部画成了实线。

2、数据没标。

3、在找点时没发现没弄清单位长度的多少，在找点时发生了

错误。

4、忘记写统计日期。所以在教学中，我一方面注意突出复式折线统计图的特点，引导学生进行思考；另一方面还启发学生根据自身的生活经验，结合有关的复式折线统计图，谈体会、说感受、提建议。

1、学会表达自己的见解。表达自己的见解，就是“说”，这种“说”的能力包括思维的逻辑性、语言的组织能力等，这不是一朝一夕就可以养成的，这需要教师在教学中甚至生活中不断地为学生提供练习的机会。

2、学会倾听他人的习惯。合作学习中除了要独立思考，还应具有认真倾听他人发言的习惯。不仅要让学生肯听，更要让学生会听，能够听出别人说的重点和问题，才能重视并采纳他人意见，达到优势互补，共同提高。本课中，有个同学的统计方法用起来较麻烦易出错，但是她并没有在交流中吸取他人有效的成分修正自我观点，取人之长为己用。

四年级同步篇二

《猫》这篇课文是四年级上册语文第四单元的一篇精读课文，作者用生动的语言、细腻的语言写了猫的性格古怪和满月时的淘气可爱，字里行间的流露了对猫的喜爱之情。

为了更好的激发学生的`学习兴趣。开课伊始，与同学聊了一个非常简单的话题：同学们，大家都喜欢哪一种动物，学生的话匣子一下子打开了，正当他们激情洋溢叙述时，引出本课的学习内容15、猫。

学习课文的过程实际上，是学生与文本的对话过程，学生如果能合理的存疑，一定会很投入地走进文本去解疑。因此，我从课题入手，让学生充分地质疑，然后我进行归纳总结：老舍先生抓住了猫的什么特点来写?作者从哪几个方面来写猫

的?学生带着自己地问题，用自己喜欢的方式读课文。在反馈交流时，学生不仅能解疑，而且行文的线索也清晰可见，板书：性格实在有些古怪;满月时淘气、可爱。

重点品读“性格实在有些古怪”这部分。1、设疑：课文从哪几个方面写了它的古怪的?在课文的哪些自然段。2、出示阅读要求：默读课文，找出对应的句子，勾画、圈点、批注，先自我体会。3、小组交流。4、全班反馈：课件出示“高兴……不高兴”的句子，让学生齐读、分角色读、教师指导读，学生很快地感受到了作者运用了对比、反语等手法来表现猫的性格古怪的;然后让学生用同样的方法继续默读课文，课件出示：“老实”，紧扣一个“可是”让学生体会猫老既贪玩，又尽职的事例反复朗读，并用“非……..不可”练习说话，学生通过感情朗读进一步感受作者运用了拟人的手法把猫的古怪特点表现出来。过渡设疑：除了写了它的“老实和高兴，不高兴”课文还写了什么，引出猫的勇猛这个事了。通过以上的学习，我及时做好总结：作者是怎样把“性格实在有些古怪”写得生动有趣的?水到渠成地引出了学法的指导，学生总结为：写总写，然后用具体的事例来突出特点。很好地落实了本节课的教学目标。然后方法迁移学习“满月时淘气、可爱”。

当学完课文后，设疑：学生能够把大猫和小猫给我们描写的如此生动，他的秘诀是什么?这一问题的设计，既是师生对话，也是与文本和作者的对话，更是升华了本节课的内容。学生很轻松地了解到了：仔细观察;抓住特点;积累材料。

四年级同步篇三

折线统计图是在学生学习了条形统计图之后安排的，学生已经会用条形图表示各种数量。但是折线统计图和条形统计图有着明显的区别，条形统计图侧重于几个具体数量的多少和比较，而折线统计图则能直观地看出某一事物在一段时间里的发展变化，展示的是事物发展的趋势。

我在教学本节课时，注重了以下两方面：

在“认识折线统计图”这一教学环节中，我没有简单、直接地将折线统计图展示给学生，而是让学生根据已有的认知基础和生活经验，运用迁移规律，放手让学生自主探索。所以在老师合理的引导下就出现了条形统计图与折线统计图两种不同的画法，通过对比从而让学生更好的认识理解折线统计图。

统计与生活有着密切的联系，在生活中有着广泛的应用。在练习中，我搜集了贴近学生实际生活的相关实例，如：某病人的体温变化情况、王芳同学近期数学测验成绩情况统计图等等。让学生根据折线统计图描述数量变化情况，作出合理地分析、判断和预测，体会到了折线统计图在解决问题中的作用。

四年级同步篇四

这是一堂在新课程理念指导下，对“统计与概率“这一知识领域进行的实践研讨课。传统的复式折线统计图的教学注重的是复式折线统计图的特点和制作方法。为了培养学生的统计意识和能力，发展学生的统计观念。我在教学时，注重了以下几方面：

统计观念的培养，首先应培养学生的统计意识。有了意识，才有思考，才有能力的提高。但学生很难根据自己已有的知识和生活经验在问题解决中领悟和体会，所以本节课教学中我力争在新旧知识的对比分析中培养学生的统计意识。在教学这节课时，学生已有单式条形统计图的知识基础，学生在单式、复式的观察、对比、分析中，认识到了两种统计图各自的特点，也感受到复式条形统计图更能清晰地比较，激发起进一步探究的欲望。

本节课教学注重学生自主学习，让学生通过自主学习，自主

分析，掌握本节课重点，对信息的处理中学习制作复式条形统计图。整个过程使学生亲身经历了数据的收集、整理、表达、描述和分析的过程从中体会知识的产生和形成过程，突出体现了课程标准所提出的“引导学生从已有的知识和经验出发，通过独立思考和合作交流，体验知识的发生和发展的过程”的新理念。

通过一个问题：单、双手投球哪个更远些？给学生提供了一个对事物发展趋势进行预测的平台，体现了统计在现实生活中的重要作用，使学生发现大多数人单手投球比双手要远的同时，也学会了判断一件事情的结果不能从一方面下结论。在习题设计上，通过调查班级同学喜欢吃各类水果的情况这一拓展练习，培养学生利用统计的知识，分析问题、解决实际问题的能力。

通过这堂课的教学，虽有成功之处，但也有不足，主要表现在：

1、数学语言要更为精练，问题的针对性要更强，才有利于学生数学思维的培养。

2、教师应通过多元化的评价，充分调动学生学习的积极性。

四年级同步篇五

今天我执教的内容是条形统计图第一课时内容。本节课是在学生已有的经验基础上初步认识简单的条形统计图，会绘制简单条形统计图，并能根据条形统计图进行简单的数据分析。下面我将结合本节课的教学实践，谈谈自己的感受：

本节课一开始我从近期的天气情况引入，出示紫阳县20xx年10月的天气表，激发孩子们学习的兴趣。通过问题导入，引发学生的学习动机，产生收集数据的需求，使学生主动参与统计过程，体会数学与生活的密切联系。

把课堂真正还给学生。教学中充分调动学生已有的认知发展水平和已有的活动经验，利用小组合作，让学生自己选择喜欢的方法来表示数据。通过自主探究、同伴交流在对比中发现并掌握条形统计图的特点和优势，经历知识的形成过程。

在习题的设计上，通过“鞋店一周销售情况统计图”和“汽车通过情况统计图”，进一步培养学生识图、看图、制图的能力，发展学生的数据分析观念。

数据分析是统计教学的核心。教学中通过引导学生解决生活中的一些简单实际问题：“每种天气各有多少天？你能清楚的把它们表示出来吗？”引导学生整理数据，用自己喜欢的方式表示数据，引出条形统计图。在后续的教学中，通过对条形统计图的分析，如：“从图中你获得了哪些信息？”“如果你是鞋店老板，在下次进货时，你有什么想法？”等，培养学生运用数据分析问题、解决问题的能力，从而发展学生的数据分析观念。

1.学情的把握不准，预设和生成之间存在较大差异，这也对我今后的教学敲响了警钟，要在备教材的同时更要做到备学生。

2.小组合作缺乏时效性，组内成员分工不明，导致时间的浪费。

3.评价语言单调，缺乏针对性，没能很好的调动学生学习的积极性。

4.课堂调控能力有待改进，时间前松后紧，练习量不够。

四年级同步篇六

统计问题是最常见的生活问题，如何让学生在学习数学知识的过程中获得一定的情感教育是我这节课主要研究的内容。

针对以上目标我反思如下：

数学来源于生活，数学教学应从学生熟悉的生活现实出发，使生活材料数学化数学教学生活化。依据学生的实际情况设计教学过程，这是我的第一想法。因此，我不管在课前的谈话引入还是新授时的引导学生走进观测气温这个生活情境中，以及巩固运用时所选择的三个题目，都是有目的而选取的与生活紧密联系的题，从而培养学生在生活化的情境中看懂折线统计图，会根据折线统计图上的数据去分析、预测事件的发展，并且使学生体会到折线统计图的优势和作用。

在整个教学活动中，我注重学生整体的发挥，而对于每个学生独特的思考和做法，我又不急于给予评价孰优孰劣，而是留给学生自己思考、判断、比较的思维空间。如在案例中，我给学生提供自主学习探索的空间，充分相信学生，放手让学生去操作（绘制折线统计图），去探索、去讲解。

四年级同步篇七

的实践能力与创新精神。突出了学生主体的作用。在生动有趣的氛围中让学

生学习音乐、感受音乐、表现音乐和创造音乐。

理解。学生通过口读和打拍子的方式感受6/8拍子的节奏型。增加了学生学习的趣味性。使学生更容易感受节拍、节奏，在音乐教学的各项活动中都能培养学生的创新能力，而通过自身感受的学习对音乐知识的理解也具有重要的意义。

不足之处：

通过学习编创与活动——编自己的歌。创作自编歌曲时，节奏与歌词完全按学生自己的愿望进行创作。这一环节的时间估计不足，大部分同学没有完成，今后加强发散思维的练习，

多安排一些创编活动以及灵活运用所学的乐知识。

四年级同步篇八

在校的“两同与两不同”（同一年级上同一课，不同教师采用不同的教法）研究课中我上了《自然之道》。这篇课文按照事情发展的顺续，讲述了作者和同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱向大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，就从巢中鱼贯而出，结果成为食的一个发人深省的故事。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往产生与我们愿望相反的结果。

在多次研文本参考许多相关的教学设计后，我决定上第一课时，并制定了以下教学目标：

1、认识7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事”等词语。

2、流利、有感情地朗读课文，理解欲出又止、踌躇、极不情愿、争先恐后、气喘吁吁等词意。

3、理解课文内容，了解把握课文主要内容的一般方法方法。

4、通过句子的对比指导学生体会用词的准确及词语在表情达意方面的作用。

5、体会文章表达的思想感情，从中受到做事要遵循自然规律的教育。

上课时我采用了以下教学过程：

1、读单元导读明确单元学习目标。

2、板书并齐读课题。

（一）出示课件，检查生字认读情况。

1、字理识字区分形近字：幼幻，啄逐

2、指导书写啄。

3、检查词认读与理解情况（相机表演理解：气喘吁吁）

每人读一句比赛读全文，要求：读音准，不添字，不漏字，声音响。

1．初步感知课文主要内容。

作者用自己的亲身经历告诉我们什么是自然之道？请同学们自由快速地默读全文，想一想课文主要讲了一件什么事。

2、学习概括课文的主要内容。

上课时前三年环节都很好，到了第四个环节，学生在概括课文主要内容时出现了从未出现过的问题：一位学生在概括时差点把课文都复述完了。班上了孩子们都听得不耐心了，看着她没完没了地说我可真差急啊，很想打断她让她坐下，但这个孩子平时就不敢回答问题当着这么多的老师的面让她坐下，一来打击她自信心，其它的孩子也会下课后取笑她的。于是，我一直等到她说完坐下。看看时间已经没有办法按计划授课了，有了问题就得解决问题，这是我上课的一惯作风，于是我引导学生讨论概括课文主要内容更好并临时加上了理请课文条理的环节：

1、迅速浏览课文，看看文中哪几节写了救龟？哪几节又写幼龟受到伤害的？

2、试着概括课文的主要内容：独立思考、同桌交流、指名回

答。

3、观察板书总结出把各段的段意连起来的最基本的概括段意的方法。

这样一来孩子们很快地简短地概括出课文的主要内容，就连那个女孩也再次勇敢地举手说出了自己的想法。孩子们在这一前一后的对比中，体会到了将段意连起来概括主要内容的方法。

课后，听课的老师们觉得我的课上得很扎实，学生是真正的有收获。我原来是多么的遗憾这节的容量太少，没能好好地展现阅读指导使课堂的目标显得太简单。但看到孩子们学习的进步，听到老师们的认可，我认真地审视了原来的教学设计，发现自己加入的环节降低了学生自主学习的难度，将最后一个环节取舍让更多的学生有时间领悟概括课文主要内容的方法。本次教学让我深深地领会到第一课时的教学目标不应该贪多求深，正如今天沈大安老师说的：“教学目标要适度，宁少勿多，宁低勿高，每天进步一点点。”