

纸花儿开了教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

纸花儿开了教学反思篇一

《花的学校》是一首优美而富有童趣的诗歌，作者用拟人手法，展开了丰富的想象。以儿童的眼光描绘了花孩子们的美丽、活泼、调皮。这首诗共有四节，诗歌的语言和所描绘的情境很能调动学生相关的情感体验，激发他们的学习兴趣，使他们对学习内容产生亲近感。对《花的学校》一文，我是非常喜爱的，我反复认真地读了这首诗，根据课后要求，我也背了这首诗，每读一遍都会有新的感受，每背一遍都会想到孩子们在背诵时会遇到哪些困难，什么地方要给予帮助。

站在孩子的角度读，也站在老师的角度读，在这样的阅读中，我被作者感动着，也被自己感动着。我想，作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染感动，才能够感动学生，带动学生。所以课堂上，当我要求孩子们把自己想象成一朵美丽的花，听我认真地范读完后，孩子们好似刚从睡梦中醒来，一个个打着哈欠，伸着懒腰，那舒服劲，让人看着都羡慕。

在课堂上，作者与我，我与孩子们都成了花园中的一份子，孩子们仿佛走进了文本，随着作者的语言狂欢，嬉闹，生长。我想，这应该是我理想中的灵动的语文课堂，我们的语文课应该是踏踏实实地立足课内，放眼课外，展望未来，为孩子的生命奠基的。

纸花儿开了教学反思篇二

这是我五六岁时的事情了。我现在想起了我的母亲，突然记起了这段故事。

我的母亲六十六年前是生在贵州省黄平州的。我的外祖父杜琢章公是当时黄平州的州官。到任不久，便遇到苗民起事，致使城池失守，外祖父手刃了四岁的四姨，在公堂上自尽了。

‘外祖母和七岁的三姨跳进州署的池子里殉了节，所用的男工女婢也大都殉难了。我们的母亲那时才满一岁。刘奶妈把我们的母亲背着已经跳进了池子，但又选了出来。在途中遇着过两次匪难，第一次被劫去了金银首饰，第二次被劫去了身上的衣服。忠义的刘奶妈在农人家里讨了些稻草来遮身，仍然背着母亲逃难。逃到后来遇着赴援的官军才得了解救。最初流到贵州省城，其次又流到云南省城，倚人庐下，受了种种的虐待，但是忠义的刘奶妈始终是保护着我们的母亲。直到母亲满了四岁，大舅赴黄平收尸，便道往云南，才把母亲和刘奶妈带回了四川。

母亲在幼年时分是遭受过这样不幸的人。

母亲在十五岁的时候到了我们家里来，我们现存的兄弟姐妹共有八人，听说还死了一见三姐。那时候我们的家道寒微，一切炊洗洒扫要和妯娌分担，母亲又多子息，更受了不少的累赘。

白日里家务奔忙，到晚来背着弟弟在菜油灯下洗尿布的光景，我在小时还亲眼见过。我至今也还记得。

母亲因为这样过于劳苦的原故，身子是异常衰弱的，每年交秋的时候总要晕倒一回，在旧时称为“晕病”，但在现在想来，这怕是在产褥中，因为摄养不良的关系所生出的子宫病罢。

晕病发了的时候，母亲倒睡在床上，终日只是呻吟呕吐，饭不消说是不能吃的，有时候连茶也几乎不能进口。像这样要经过两个礼拜的光景，又才渐渐口复起来，完全是害了一场大病一样。

芭蕉花的故事是和这晕病关连着的。

在我们四川的乡下，相传这芭蕉花是治晕病的良药。母亲发了病时，我们便要四处托人去购买芭蕉花。但这芭蕉花是不容易购买的，因为芭蕉在我们四川很不容易开花，开了花时乡里人都视为祥瑞，不肯轻易摘卖。好不容易买得了一朵芭蕉花了，在我们小的时候，要管两只肥鸡的价钱呢。

芭蕉花买来了，但是花瓣是没有用的，可用的只是瓣里的蕉子。蕉子在已经形成了果实的时候也是没有用的，中用的只是蕉子几乎还是雌蕊的阶段，一朵花上实在是采不出许多的这样的蕉子来。

这样的蕉子是一点也不好吃的，我们吃过香蕉的人，如以为吃那蕉子怕会和吃香蕉一样，那是大错而特错了。有一回母亲吃蕉子的时候，在床边上挟过一箸给我，简直是涩得不能入口。

芭蕉花的故事便是和我母亲的晕病关连着的。

我们四川人大约是外省人居多，在张献忠剿了四川以后——四川人有句话说：“张献忠剿四川，杀得鸡犬不留”——在清初时期好像有过一个很大的移民运动。外省籍的四川人各有各的会馆，便是极小的乡镇也都是有的。

我们的祖宗原是福建的人，在河州府的宁化县，听说还有我们的同族住在那里。我们的祖宗正是在清初时分人了四川的，卜居在峨眉山下一个小小的村里。我们福建人的会馆是天后宫，供的是一位女神叫做“天后圣母”。这天后宫在我们村

里也有一座。

那是我五六岁时候的事了。我们的母亲又发了晕病。我同我的二哥，他比我要大四岁，同到天后宫去。那天后宫离我们家里不过半里路光景，里面有一座散馆，是福建人子弟读书的地方。我们去的时候散馆已经放了假，大概是中秋前后了。我们隔着窗看见散馆园内的一簇芭蕉，其中有一株刚好开着一朵大黄花，就像尖瓣的莲花一样。我们是欢喜极了。那时候我们家里正在找芭蕉花，但在四处都找不出。我们商量着便翻过窗去摘取那朵芭蕉花。窗子也不过三四尺高的光景，“但我那时还不能翻过，是我二哥攀我过去的。我们两人好不容易把花苞摘了下来，二哥怕人看见，把来藏在衣袂下同路回去。回到家里了，二哥叫我把花苞拿去献给母亲。我捧着跑到母亲的床前，母亲问我是从甚么地方拿来的，我便直说是在天后宫掏来的。我母亲听了便大大地生气，她立地叫我们跪在床前，只是连连叹气地说：“啊，娘生下了你们这样不争气的孩子，为娘的倒不如病死的好了！”我们都哭了，但我也不知为甚么事情要哭。不一会父亲晓得了，他又把我们拉去跪在大堂上的祖宗面前打了我们一阵。我挨掌心是这一口才开始的，我至今也还记得。

这样的一段故事，我现在一想到母亲，无端地便涌上了心来。我现在离家已十二三年，值此新秋，又是风雨飘摇的深夜，天涯羁客不胜落寞的情怀，思念着母亲，我一阵阵鼻酸眼胀。

一九二四年八月二十日夜，写于福冈

摘自：原载一九二五年四月一日《晨报副镌》

纸花儿开了教学反思篇三

《金色花》是人教版七年级上册第二单元《散文诗》中的第一篇，篇幅短小，而意蕴丰富，是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。它写一个假想——“假如我变成了一朵金色

花”，并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，描绘成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

我在教学设计时采用多媒体教学，课后获得些许的赞扬。反思本节课一个个真实的情景，对于如何上好一节合格的语文课、建构活力课堂颇有感悟。

1、读出“语文味”，创造诗意课堂

程少堂老师认为：所谓语文味，是指在语文教育（主要是教学）过程中，在主张语文教学要返朴归真以臻美境的思想指导下，以共生互学的师生关系为前提，主要通过情感激发、语言品味、意理阐发等手段，让人体验到的一种令人陶醉的、富有学科个性和教学个性的审美快感。

在《金色花》一课中，我主要通过灵动多姿的朗读让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。第一次教师在优美的钢琴伴奏下范读，让学生整体感知课文的内容，先对文章有一个感性的认识，并通过教师的示范激发学生有感情朗读课文的热情。之后学生自读得非常认真，在我的启发诱导之下，有不少的同学大胆地用稚嫩的童声来读，重音、语速，情感都把握得很好。在分析文章时用“从（），你看到一个（）的妈妈/孩子。”时，让同学分析出人物性格特点的同时，用朗读来读出妈妈的慈祥、对孩子的担心，孩子的调皮、可爱。最后在音乐的陪衬下全班齐读课文，读得就非常有感情了。

2、关注生命体验，体会人间真情

著名教育家叶澜教授在“新基础教育”探索性的研究时，就提出：一个真实的课堂教学过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程。他还指出：“要从生命的高度、

用动态生成的观点看课堂教学。课堂教学应被看作是师生人生中一段重要的生命经历，是他们生命的、有意义的构成部分，要把个体精神生命发展的主动权还给学生。”

这节课的情感教育就是感恩母亲，可是对母爱的认识学生们还不深刻，所以我在课堂设计时准备了几张图片，让学生直观地体会到作为一个母亲的不易。课前准备了很多学生和母亲的合影，在教师动情的旁白和韩红深情演唱的《天之大》的音乐伴奏下，孩子们看到了妈妈，想到了妈妈的辛苦付出，接着出现一张成年的鸟儿给妈妈喂食的图片，让孩子们思考“动物都知道感恩母亲，那我们人类呢？”自然产生感恩母亲的情感。

3、情感深化，以读促写

在这节课中，学生在老师营造的和谐的氛围中，与本文对话、与自我对话，敞开心灵，思绪飞扬，从而在熏陶感染中建构起新的思想链条，提升了学生的人文素养。

纸花儿开了教学反思篇四

在我们四川的乡下，相传芭蕉花是治头晕病的良药。母亲有头晕病，她一犯病，我们便四处托人去买芭蕉花，但是很不容易买到。

我五六岁的时候，母亲又犯病了，我同比我大四岁的二哥来到天后宫。天后宫离我们家不过半里路，里面有一座私塾。大概是中秋前后吧，私塾已经放假了。我们从围墙的窗口看见私塾的园子里有一簇芭蕉，有一株刚好开着一朵黄花，样子像尖瓣的莲花。我们欢喜极了，便翻进窗子去摘那朵芭蕉花。窗子不过三四尺高，我人矮，是二哥把我托进去的。

我们好不容易把花摘了下来。二哥怕人看见，让我把花藏在衣袖里。回到家里，二哥叫我把花献给母亲。我捧着花跑到

母亲的床前。母亲问我是从什么地方拿来的，我便照直说了。母亲听了非常生气，叫我和二哥跪在床前，连连叹气，说：“啊！我生下了你们这样不争气的孩子，为娘的倒不如病死了好！”我吓哭了，二哥也哭了。父亲晓得了，他把我们拉到大厅里，让我们跪在祖宗的牌位前，打了我们一顿。这是我第一次挨打，所以至今还记得。

这朵芭蕉花没有作药用，二哥拿去送还了天后宫，大约供在圣母的神座前，最后干掉了吧？

我离家已经十二三年了，一想到母亲，这个故事便无端地涌上了心头。

1. 在文中找出一个打比方的句子，在下面画“~~~~”。
2. 在文中用“||”把这篇文章分为四段，再写出第二、三段的段意。
3. “我”和哥哥只不过摘了一朵芭蕉花，父母亲为什么那么生气？
4. 文章的最后一句表达出“我”的什么感情？
5. 联系文章内容，想想文中画“_____”的句子应该怎样朗读，在正确答案下面画横线。

《芭蕉花》答案

1. 有一株刚好开着一朵黄花，样子像尖瓣的莲花。
2. 第1自然段 || 第2自然段 || 第3—5自然段 || 第6自然段。
第二段：写为了给母亲治病，我和二哥到私塾园里摘芭蕉花。
第三段：我们把花献给了母亲却挨了打，把花送回了天后宫。

3. 父母亲怕自己的孩子染上坏毛病，希望他们做诚实、正直的人。
4. 这句话表达出“我”对父母亲教育的感激之情。
5. 稍快一些生气稍重一些

《芭蕉花》阅读答案

纸花儿开了教学反思篇五

活动目标：

- 1、在熟悉歌曲旋律、内容的基础上，有兴趣的学习歌表演。
- 2、能够根据歌词内容进行表演，动作合拍、优美，富有表情。

活动重点：

熟悉歌曲旋律、内容的基础上，有兴趣的学习歌表演。

难点：

能够根据歌词内容用身体动作并表情地进行表演。

活动准备：

- 1、几盆蝴蝶花，一些蝴蝶标本。
- 2、在区域活动中，让幼儿多次欣赏歌曲，个别幼儿已会跟唱。
- 3、歌曲录音。

活动过程：

1、观察蝴蝶花与蝴蝶标本：

——“这是什么花？为什么叫它蝴蝶花？”

“蝴蝶花和蝴蝶哪里很相似？”

2、欣赏歌曲，理解歌词内容：

——“歌曲里讲了一件什么事情？为什么我会把蝴蝶花当做蝴蝶？”

“你认为哪一句最优美、好听、有趣？”（教师分句示范演唱。）

3、学习完整、有表情地唱歌：

在幼儿学唱中，注意在说白“哟！”处声音略提高，以表现出喜悦、欢快的表情。

4、欣赏教师的表演，并愉快地学习歌表演：

教师边唱边表演（对着几盆蝴蝶花），重点示范蝴蝶飞时的小碎步动作。

学习歌曲表演，进一步理解歌词的不同情感：

——“‘我轻轻的走过去’和为‘什么蝴蝶吧害怕’这两句有什么不一样？”（启发幼儿随歌曲旋律，动作优美地舞蹈。）

小组或全班完整地、有表情地进行歌表演两至三遍。

幼儿学习蝴蝶花的舞蹈动作。