

2023年教学反思以学生为本(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教学反思以学生为本篇一

师：生活中你看到过像这样的射线吗？

生1：手电筒射出的光是射线。

生2：汽车车灯射出的.光是射线。

生3：太阳射出的光是射线。

教室顿时安静了，但转眼，不少小手又举起来了。

生1：不是。（师：为什么？）因为它有两个端点。

生2：射到外面就是射线了。（师将激光射向窗外）

生3：射到我们学校前面的那幢楼，墙上还有一个点，那不是线段吗？

生1：（很着急）我到操场上，往天上照，这就是射线。

生4：如果激光可以穿透一切，就是射线。

师：大家说得都有道理。让我们想象一下，假如手电筒的光可以向一个方向无限延伸，就可以把它看作一条射线。

教学反思以学生为本篇二

班会结束后，几名女生向我反应，现在班里男女生之间相互传纸条，“谈情说爱”的现象很严重，甚至影响到学习和班级团结了。听到此话，我一下子认识到了问题的严重性。在安顿好那名女学生后，我晚上加班，利用网络搜集了些资料，自己又整理加工，准备了本节活动的文稿。

1、活动后的感动

在现在教学活动中，有关中学生早期恋爱及性教育方面的内容，缺失很多，甚至没有。关于本次活动，在课前我没做任何交待，一上课，我直接说明本节活动内容，学生们听到安排，短暂的惊讶，之后不自觉的叫好并掌声响起。在我通过多媒体设备将讲稿的内容展示给大家，讲解相关内容的过程中，同学们摒气凝神，听得很投入，很认真。在学生活动阶段，我展示给学生几个问题，让大家个人先思考，小组内讨论，然后再集体交流。在集体交流时，我一开始认识学生们不敢说，准备每组安排几名学生发言，没料到一进入集体交流，每个组的学生都争着要表达自己的观点。由于时间有限，我让每一组推选两个学生代表来发言。学生们就我安排的几个问题进行自我陈述，期间不时有其他学生提出问题，并进行相互讨论，学生们的精彩发言，不时赢得其他学生的阵阵掌声。由于下课在捷，还有许多学生要争着发言，但我不得不短暂总结。下课后，几名跑家的学生迟迟不愿回家，争着和我谈感受，其中一名女学生红着脸向我征求如何摆脱与“男友谈恋爱”的现状。看着学生们真诚而可求的眼神，我深深被他们所打动，同时真正感觉到这次主题活动开得非常值。

2、深思再进行

通过这次的主题活动，我认为自己对现在青少年还缺乏很多的了解与关爱，在接下来的两三天，我查阅的大量关于青春

期学生早恋、性教育方面的资料，结合自己的认识，赘述如下，同广大同仁商讨。

如果你是一名教师，对于孩子们正常的情感萌发应拥有一颗平常心，抱着根除的期盼是不现实的。与其穷追猛打，不如实话实说。可以利用讲座、谈心等形式，从心理及生理等方面多视角地对学生进行青春期教育，用科学知识帮助他们解读青春的疑惑；还可以组织学生参与丰富多彩的校园文化生活，这对分散他们感情单一取向能起到积极的促进作用。

如果你是家长，不要采取高压政策硬性扼制，因为这样往往会事与愿违，加大双方的对立程度，反而不利于问题的解决。家长对子女的教育要建立在尊重他们人格的基础上，重在以情感人，让孩子沐浴在浓浓的亲情中，帮助他们尽快走出情感沼泽。在处理孩子早恋问题时，有一个重要原则就是：不要张扬，要冷处理，不要损伤孩子的自尊心，以免激起孩子的逆反心理而导致破罐子破摔。

一般说来，加强远大理想和学习意义的教育，注意控制孩子用钱的数量和在外活动的时间，督促孩子将精力放到学习上来；对爱慕虚荣的孩子一方面让他充分认识早恋的危害，与此同时还应鼓励他们根据自身特长参加有益的文体活动，在活动中认识人生价值，增强社会责任感；对盲目钟情的孩子，要帮助他们用理智勒住感情的野马，认识到不同的年龄有不同的任务，使他们明白：青苹果看起来虽美，但吃起来是酸涩的。

在教育过程中，家长要有耐心，不要操之过急，孩子转弯儿是需要时间的，有时还会有反复。另外，优化家庭氛围也是至关重要的，如果一个孩子生活在缺乏爱的环境里，那么，他是很难形成健康心理的。

许多调查研究证明，青春期健康的异性交往对中学生的身心成长是有益的，应该得到支持和理解，所以提倡和促进中学

生主动与异性交往，像兄弟姐妹一样和睦相处，使他们对异性的关注和好奇心得到合理的满足是减少早恋最好的方法。

另一方面，因为现在教育者在性观念和教育方法上不够统一，对早恋的界定常有扩大化的趋势，青春期健康的异性交往也常常被扣上早恋的帽子，所以也带来教育上的困难。例如，中学生自发的小组和集体活动，是青春期集群性的表现；异性之间的互相帮助和关心，偶然的单独活动；还有同龄人之间的友谊、朋友等等，都不一定是早恋。

所以当我们在发现“苗头”时，要尊重他们，以朋友的身份多与孩子们谈心，跟他们谈成长、人生，逐渐剥去“性”的神秘色彩，给孩子们一个正常的、宽松的环境，让他们自己去了解它，战胜它，走出这青春期特有的情感困惑。只有这样，孩子们才能享受成长的快乐。

教学反思以学生为本篇三

1、背诵父亲发现叙利奥帮他工作的那几段。

2、学生自由组合，表演以上部分。

教学后，我进行了调查。全班69人，有60人选择了2题，有9人选择了1题。学生选择2题的主要原因是可以寻早自己的伙伴合作，表演内容比一定要与全文一模一样，还可以自己想像，加上自己的语言，在全班同学面前露一手，上述的调查提醒我们，学生喜欢有自由发挥空间，可以打开想像之门的作业。因而我觉得改变作业形式迫在眉睫。

泰戈尔说过：“不能把河水限制在一些规定好的河道里。”布置作业也如此，不能再搞一个“模子”，抄抄词语，背背课文等之类的。要以教材中出现的知识点、能力点、德育点为出发点，以课堂教学为轴心，向学生的学校生活、德育生活、家庭生活等各个领域自然延伸，活化语文教学，促进学

生视、听、说、读、写等智力素质的提高和兴趣、习惯等非智力因素的形成等综合素质的全面提高为主要目标；另外还得让每一位学生都动脑、动手、动口，这些宽松和谐的环境中去完成作业，要让学生有发挥的空间，体验成功，提高能力。我们应主要从以下方面入手给学生布置作业：

形式一：读一读，养成阅读习惯。

如教学十一册的积累运用二中的一句“海纳百川，有容乃大壁立千仞，无欲则刚”时老师问“为什么这么说呢？”课后去找找书，自己找到答案。这样的作业，培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量。我觉得布置这样的作业：让学生翻翻书，自己找答案，然后把你的收获与全班学生交流，这样学生可以根据自己的兴趣倾向去选择完成内容也会丰富精彩，让他们有一种成就感。从而使他们逐渐养成好读书、多读书的习惯。

形式二：查一查，拓展认知领域。

如教学《草船借箭》是，老师创设一个情景：诸葛亮为什么会算准三天后有大雾？请同学们课后读一读《三国演义》通过第一课时的学习，学生对诸葛亮产生了兴趣，通过查阅资料了解到更多的有关诸葛亮的知识。这样保持了学生的学习兴趣，促进学生的思维发展，学生在找找查查这种轻松的环境中也逐渐原学，乐学，会学，善学。

形式三。想一想，培养想像能力。

如十二册中《田忌赛马》的教学，可设计一道题目；填写马字成语（马***，*马**，**马*，***马），这样可发散学生思维中的空白。

形式四：画一画，发挥创新潜能。。

此项作业在低年级运用较多。学生对形状、色彩这种形象的东西很敏感，学生在读的基础上运用绘画等来体现文字的魅力，易理解，接受速度较快。

形式五：演一演，激发自我表现的潜能。

如十二册中《宴子使楚》的教学中，可让学生在读了课文的基础上，用表演的形式，理解课文的内容，让学生的个性自由发展。

形式六：编一编，丰富生活体验。

在十一册中。学了《桂林山水》《鸟的天堂》等写景文章，教师可设计编一编的作业。如为此景编写广告词或用一段优美的语言赞一赞，这样的作业能引起学生的兴趣。

此外，让学生辩一辩，议一议，试一试等作业形式，也是对学生的一种放松训练。根据不同的内容改变作业形式也很重要。作业应坚持以人为本，确定“人人发展”的理念。培养“人人参与”的习惯，使学生得到全面的发展。我相信只有坚持不懈一定会取得良好的效果。

教学反思以学生为本篇四

思维的批判性是指思维活动中善于严格地估计思维材料和精细地检查思维过程的智力品质，它能全面地考虑正反两个方面的论据，思维过程严密，不为情境的暗示左右，不盲从或附和。为了培养学生的批判性思维，在问题探究中，我们要积极引导、学生慎密思考，大胆质疑，敢于怀疑和批评别人的观点和结论，敢于发表独到见解。

实践证明，问题探究对培养学生思维的敏捷性、深刻性、发散性、直觉性和批判性起着主要的作用。在正进行基础教育课程改革，进一步凸现学生的自主、合作、探究的今天，更

需要我们深入开展优化问题设计的研究，积极启发和引导学生进行问题探究，努力培养和发展学生的思维能力，真正发挥问题探究的教育功能。

教学反思以学生为本篇五

瑞士心理学家皮亚杰说：“知识的本身就是活动，动作和思维密不可分。”学生最能理解的是自己双手实践的东西。恰当的动手活动，能变隐为显，化静为动，丰富学生的感性认识，充分体验知识的发生、发展，明白动态形成的过程，促进学生思维的发展，提高学生主动学习的自觉性和深刻性。

生物学本身是一门实践性较强的学科，因此对课标要求的“观察与思考”、“资料分析”、“探究”、“进一步探究”、“实验”、“调查”、“设计”、“模拟制作”、“制作”、“技能训练”和“课外实践”等探究活动一定要落实到位。教师应创设引人的情景，提供适当的`线索及方法，鼓励学生广开思路，设计多种方法给予学生足够动手操作的体验，开展探究活动，使这些活动真正起到提高学生设计实验的能力、动手能力、收集信息的能力以及分析判断的能力的作用，让学生在失败与成功的体验中发展创造能力和实践能力。

在初中教学中，教师还要针对学生好动、好玩、好奇，乐于模仿的特性和思维带有具体形象性的特点，在课堂教学中应多设置一些实践性活动，尽量让每一个学生都动手参与。例如在《生物学》七年级下册中，全书就是一章内容《生物圈中的人》，因此非常容易在课堂上开展活动。如在学习“运动系统的组成”时，让学生在课堂上做一做屈肘和伸肘的动作，感受一下这个动作是*哪些结构完成的；在学习“呼吸系统的组成”时，让学生做深呼吸的动作并将双手分别放在胸部和腹部，体会一下胸腔和腹腔的运动与呼气和吸气的关系；又如在学习“神经调节的基本方式”这一节时，通过学生游戏：“拍手”和“抓手”、缩手反射和“看到解剖针就害

怕”以及分组完成膝跳反射的测试，学生就很容易领悟出反射的概念。再如，在关于空气中尘埃粒子的探究活动中，学生可以分别通过实验探究的操作活动，比较出楼层高矮、雨天前后、同一地点不同时间等条件下尘埃粒子的数量。这一系列的操作活动同样体现了学生的自主性。

教学反思以学生为本篇六

茉莉花是人们生活中常见的一种花卉。在课的导入部分，教师可先让学生说说他们所了解的茉莉花。自由的交流，既锻炼了学生的口头表达能力，又能激发出他们的学习兴趣。而更重要的是，在此过程中，学生建立了对茉莉花的初步感知。

小学生语文《茉莉花》教学反思：第4小节的背诵，实际上也是学生对其所感悟内容再现的一种方式。教师在进行背诵的学生指导时，也要遵循一定的方法。在前文理解的基础上，学生已充分领悟到了茉莉花坚持绽放的生长过程。

因此，教师便可据此提供一些相关的词组(爱太阳——长枝鼓蕾——开花送香——闻香品茶)。这样做，不仅适当地降低了难度，更是易于学生将所学进一步地深入、内化。

教学反思以学生为本篇七

教学过程：

- 一、以图导入、激发兴趣
- 二、自主识字，游戏巩固
- 三、朗读背诵，各种赛读。
- 四、指导写字，课堂练习。

在这堂课的设计上，我以图导入，让孩子观察同书图片看看图上都有那些景色来带动孩子们的注意力和激发他们的兴趣，以此引出课题《山村》。紧接着我甩出一个疑问，让孩子回答他们是怎么识字，将孩子放在课堂的主体地位，倾听他们的办法后，让他们的好朋友丁丁和冬冬带来了金钥匙，教孩子指读得方法，让孩子更能接受知识，扫清生字障碍并以摘苹果的游戏巩固识字。接着开始课文的诵读，全班读，个人读，小组读。在让孩子熟读成诵后，指导孩子书写一、二、三、十，明白中国汉字的书写规则是先横后竖，先上后下。

但是作为一名新老师，刚刚接触课堂实践，教学经验显得较为不足。《山村》是一年级小朋友第一次接触到的古诗，本课的重点应该放在诗中认字和指导书写上。而我在实践教学中，认字和指导书写环节方式显得单一，同时没有发挥教师良好的示范作用，以多媒体的朗读和动画书写代替了教师的言传身教。听取各位老师的宝贵的建议，让我发现我的课堂中的不足还有：

一、要更加关注学生的特点。一年级的小朋友观察力还没有那么广阔，教师让孩子观察图片时，应该明确方向，问题更有针对性。学生的素质是参差不齐的，有些孩子在幼儿园识字多，基础好，而有些孩子还一知半解，对于很多的生字宝宝还不认的。让全班回答或者让全班朗读课本之类，不能真实地向老师反映出学生的掌握情况。

二、控制课堂，把握课堂节奏。一年级的小朋友，还不能一整节课都专心致志地听老师讲课，在课堂的中途间出现小动作，讲话现象。而老师如何去调节，调动孩子的积极性是我今后努力的方向。

通过各位老师的悉心指教，让我受益匪浅。很多老师跟我分享了一些好的教学方法方式，例如，识字上制作小卡片，以开火车的方式让孩子一个个打通关。写字上，让孩子观察田字格后马上让孩子写，让个别孩子上黑板写字在田字格上，

以孩子的书写情况放映课堂教学质量。感谢这些老师不吝敕教。在我教师的成长之路上播撒雨露。在今后的教学中，我会好好加油，继续反思自己，不断改进课堂，在教学上不断进步。

教学反思以学生为本篇八

本学期第一次公开课《5. 铺满金色巴掌的水泥道》，当时安排了随堂练笔，课上孩子们纷纷抓耳挠腮也写不出来，效果不佳。自此以后我一直在反思怎么突破这个问题。我分析了孩子们写不出来的原因：

1. 外因：刚升入三年级，第一次接触随堂写作，着实不易。
2. 内因，根本原因：我的课堂引导不到位。据此，我特别注意在以后的语文课堂中适时的插入随堂练笔。

比如在第三单元《去年的树》里，我安排了为大树和鸟儿添加描写外貌的词语和句子。孩子们写出了“粗壮，威武的大树，就像士兵一样站在那里”，“灵巧，可爱的鸟儿就像森林的小精灵，小天使”。

又比如在《那一定会很好》中，我让孩子们发挥想象，写一写树第五次，第六次变成了什么？孩子们也是天马行空，写出了各种各样的工艺品，家具，玩具，交通工具等等。

而在《在牛肚子里旅行》中，我试着让孩子们将剧情反转，试着让青头掉进去变成被救者，红头变为施救者……孩子们居然都写出来了，有的写得还真不错。思考良久，我发现自己有了以下几个地方的改进：1. 针对孩子年龄与学习习惯，我把随堂练笔的难度降低，把一个大的主题练笔打碎，分裂成许多细小的，可操作的小主题练笔，这样孩子们操作起来就有写作的自信；2. 针对课堂引导：第一，教师语言的引导。课上我会先给孩子们一些例子，让他们先就着我的例子说一

说，大大激发学习兴趣；第二，鼓励孩子们自主学习，合作讨论，积极发言，小组比赛，发散思维。第三，在充分讨论和自主学习的基础上给予孩子8-15分钟的时间，课堂仿写，动静结合，初有成效。

二年级接到一班时，我也向其他班老师一样，天天布置日记。可是不到两周，我发现效果非常不好，全部都是流水账，毫无意义。我认为写作应该是一件美妙的事情，而写日记，就是自己跟自己说话，就是你情绪的树洞。而反观自己的孩子们，不但没有“我手写我心”，反而整天都只有不开心。因此我再也没给孩子们布置过一篇日记，在全班雷鸣般的欢呼声中，冷静下来思考怎样才能激发孩子们的写作热情和自信。升入三年级，我决定通过朗读课文，学习课文之后经过思想的碰撞和小组的头脑风暴，开始新学期的随堂练笔，把写作融入到课堂教学。期待成果，我会持之以恒。