

拉萨谣教案(优质8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

拉萨谣教案篇一

音乐活动《不认输的小火车》，是一首能培养孩子遇到困难努力要学会解决困难的歌曲。歌曲从小火车遇到困难时着急、懊恼的情绪到小火车努力解决困难，到最后战胜困难的开心、欢快的情绪，很自然地带动了孩子们的情绪。大班的孩子有一定的情感基础，能理解歌曲所蕴含的意思，同时，大班的孩子也能根据歌曲强弱的变化用不同的情绪、不同的方式进行演唱。

活动一开始我用山坡那边开来一辆小火车导入，让孩子们说说看到了什么？猜猜小火车遇到了什么困难？小朋友们各抒己见。此时，我将幼儿的回答用歌词来总结，让他们熟悉歌词。然后再完整的欣赏歌曲，让幼儿学唱歌曲。这首《不认输的小火车》是一首比较流畅、欢快的歌曲，学唱初始，幼儿兴趣都比较浓厚。但是，几次活动下来，我发现一节课准确的记忆歌词，对幼儿来说有一定的困难。也正因为这样，在学唱中后期，仿佛幼儿都失去了信心，反而显得不感兴趣了。所以，在三备课时我们将活动的重点放在了尝试渐强的演唱方法之上。因为是重复的唱三次，歌词虽然一样，但是唱法却完全不同，孩子们很难把握，为了让幼儿能够更有感情的演唱歌曲，我们借助了动作的辅助以及表情图谱来帮助幼儿了解小火车情绪的变化，理解对歌曲细节方面的处理。但时整个活动下来，我们也发现辅助的手法较为单一，使得整个活动较为平淡。其实，适当给幼儿相关的学习信息，幼儿的学习欲望会更高。因此，我觉得教师在日常生活中有意

识的渗透歌曲的知识，待到教学时，似曾相识的知识更能激发孩子学习的欲望。正所谓“跳一跳摘到果子”。

另外，在教学的过程中，我也看到了自身的一些不足。例如教师的基本功不够扎实、教师与幼儿的互动性不强。似乎每一个环节都在走过场，并没有实扎稳打。其实，只有脚踏实地的落实每一个环节，孩子们才能够在随着环节的深入达到我们所要求的教学目标。

教学是一种科学活动，也是一种创造活动，更是一种艺术活动。要开展好一个优质的集体教学活动，除了以上所说的以外，还有很多因素：教师的素养、语言的功底、灵活的教学机智等，我们唯有在每一次的教学实践中不断摸索、反思，才能真正的让活动精彩，让教学闪光。作为教师的我，更需努力钻研教材，思考使用何种教学策略能更好地适应大班幼儿的特点，能更好地展示幼儿个性化的审美，我将在不断的学习、实践中努力摸索。

我们这周开展的主题是“不一样的我”，通过学习与发现感受自己的与众不同。在日常活动中，发现幼儿对警察、解放军、海军叔叔充满了崇敬与向往，为此在这个主题中选取了《小海军》这首极富童趣的进行曲风格的歌曲，这首歌曲的特点就是声音有力、干净利落以及海军的英勇与坚强的精神。首先要让幼儿感受音乐，因为音乐是表现情绪、情感的最好的方式，让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，这节音乐课上了两遍后，发现自己有很多不足之处。主要表现在：

一、座位安排不合理。上什么样的课要选择什么样的座位教师事先要想好，安排这个座位能不能让幼儿最大空间的去发挥。能不能感受到乐曲中的气势。合理的安排应该是安排六竖排，每一位幼儿与每一位幼儿之间保持一定的距离，让幼儿有充足的发挥空间，为下面幼儿做动作做好铺垫，幼儿在做动作才会做的更有力与神气。

老师还会否定幼儿的回答，我在这节课中，第一个问题问幼儿：“你们有见过海军吗”？一个幼儿高高举起手，我很高兴的叫起他，他说：“我见过舰艇的，是我在上海爸爸带我去看的??”我看到他跑题了，自己就开始紧张了，不知道怎么接她的话，我只是重复了她的话，而没有把他的话引导我的问题上来，经过琰琰老师的指导，给了我一些关于随机应变的方法。之后想了想，可以这样回答会更好：“你见过舰艇的啊！舰艇是谁开的啊？”很轻松的一个问题就把问题又问回来了。对于课上随时都要接到幼儿所抛来的球，每一个球都要接稳，并巧妙的回答跑题的问题、这样不仅回答了幼儿的问题，也把幼儿跑题的答案又搬了回来。

三、每一节课更多的是关注每一位幼儿，尽量给每一位幼儿机会，音乐课更注重幼儿由内而外的情感，怎么做到呢？就是让幼儿多欣赏歌曲，让幼儿自己去感受歌曲的不同，老师用精简的话提示，给幼儿创造歌曲中的情境，让幼儿自然而然的融入到这首歌曲里去倾听以及有学唱的欲望。这样幼儿就会喜欢，有了这种喜欢幼儿自然而然的就学会了这首歌曲。

上了这节课，发现我们班的幼儿还是很喜欢的，尤其是三个“轰”字把整首歌曲的情趣展现的淋漓尽致。通过一遍的上课，听取听课老师的意见和一些好的措施。再来上一遍课，发现自己有了一定的进步，虽然进步不是自己想象中那么大，我想在以后的音乐教学中会有更大的进步，只要自己在教学中不断的积累以及反思，这样才会获得更大的收获。

拉萨谣教案篇二

10月19日赴常德参加省教科所组织的湖南省第四届‘’新课程、新理念‘’中小学音乐教学即观摩活动。音乐课《感受自然》和西风的话给我的启发很大。总的说来，这两节课上得较成功，教师语言表达感召力很强。尽管两节课各有特点，风格不一，都体现了课改后的音乐课教师开始注重音乐教学中审美的教育价值趋向，突出教学中的音乐审美性，深入挖

掘音乐教学资源中的音乐审美要素。如：将围绕学习材料中的审美要素的体验和表达设计出明确的学习行为渗透在教学目标之中，恰当地运用多媒体课件揭示学习内容中审美因素，课堂中的语言美，选择美的音像，动作美，音乐作品处理美等。两位教师将这些点滴的美贯串整节课中，使学生对音乐审美的体验和感受得到步步深入。在教学过程中两位教师追求以音乐为主体，追求教学环境的美和学习过程的优化，教学方法灵活多样化，设计了适合学生课堂参与音乐学习活动的内容和形式。如：听，看，唱，舞，表演，创作等，使学生在音乐活动实践中不知不觉中体会到更多的美，在追求美的学习过程中认识和享受美，在表现美的过程中创造美！

我对这两节课最突出的感受是：在对教学内容的设计构思上两节课体现了新课标理念，符合学生的年龄特点，比较好地抓住了学生的好奇心，富有时代感。如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得了较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。从教育手段上看课件制作是教师根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

这样的研究很有必要。

两节课的不足之处在于：提出问题的都是教师，还没有达到学生自己发现问题、解决问题的程度，学生学习主体性的体现还不够充分。在学生自我评价这一方面也体现得不够。听了两节课我手到了很大的启发，感觉以往我们讲得多，要学

生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。我想音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

拉萨瑶教案篇三

此刻的学生喜欢流行音乐，但不喜欢上音乐课，这固然有学生的心理因素，但音乐课上“教师教和学生学的双向互动过程”没能得以实施，则是根本原因。

首先，课堂音乐教学中的“音乐”含量过低。在中学音乐课上，有些教师将其上成了文学课，语言文字解说的多，提及音乐语言、挖掘艺术情感的少。他们把自我对音乐的理解倾其所有、非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少。如此，全然没有了音乐的我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的教学导致学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

音乐课即唱歌课，但学生仅仅会唱而已，唱得有滋有味的则是凤毛麟角。他们在课堂里唱歌如同“老太婆念经，有口无心”，既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找，找他们认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味，机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，却削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至是磨灭。这样的音乐学习与课堂教学，从根本上扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

其次，课堂音乐教学中的“教师”定位失衡。音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的理解器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课，学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多教师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在研究的是我该怎样做、怎样教，很少研究学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应当包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、进取体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管教师自我都觉得剩余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

另外，课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死。教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们对“教科书”那种根深蒂固的虔诚，执行起来从不折扣的那种严肃认真态度，一些教师对教材的依恋及所有管理层面上的考核、评估、督查都是以此为据，更加剧了这种不例外。所以，我们什么时候能做到不再以“教材是教学之本”而以“教学以人为本”，让每个教师都能根据教学对象的实际情景来接待教学资料（那里暂且不论我们音乐教师是否都具备这种水平与本事），才能出现我国自我的真正意义的教学法，才会有中国自我的“奥尔夫”、“柯达伊”。教材资料并非经典，没劲！我们一些教学资料不受学生欢迎，也无法得到音乐教师的认同。

在许多人的头脑里，一提到审美教育，便自觉不自觉地把教育目的提到德育的“高度”。所以，教材编写中什么时候该唱什么歌，那段时间是什么节日该安排什么资料，这两年在号召学生什么教材就该有所体现德育都成为必须研究的第一因素。这就使得我们的教材始终离不开正当附庸的白巢，在强调音乐教化功能的同时，削弱了音乐本身，音乐的本体失落了。

另外，从音乐学习、情感体验的角度说，经典音乐亦并非别人去持牌指认就成了，大家去听了、去唱了，觉得好听，好美，好感动，就牢记在心了，也自然而然地成了“他”心目中的名歌、名曲了。就像在调查中所反映的“你最喜欢的乐曲”。在三成以上都写的是《梁祝》，那无疑这《梁祝》就成了我们大家共同的名曲了。如果我们的教材歌（乐）曲，学生不喜欢去唱、去听，再有伟大教育意义的音乐作品又经过什么去教他们呢？用什么来到达我们的教育目的？又怎样

能使学生学习音乐有劲？如此强烈的比较、反差，家长们的“务实”，社会对音乐教育的偏见，还有新闻媒体的导向，足以能把我们的课堂音乐教学挤进可有可无、被人遗忘的角落。

拉萨谣教案篇四

核心提示：歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化。

歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

这首清新的歌曲很受学生的喜爱，在初听之后就情不自禁的哼唱起来。但为了保证歌曲能够正确的演唱，在教学中设立以下几个环节：

《新课标》指出：音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。这首歌曲虽然朗朗上口，但在第二部分出现了两个较难掌握的小节，一个是7712 | 3— |，另一个是7771 | 2— |，非常容易混淆唱不清楚。在歌曲的学唱环节，我采用分别听辨的方法，对两段旋律着重处理，利用钢琴帮

助学生确定音高，然后利用柯尔文手势稳定音高，在配以稳定的演唱，就轻松地解决了难点。

1、2、4段的间奏部分在处理时采用集体动作的方法处理，极大地提高了学生的积极性。这样用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。

在经过两个学期的竖笛训练，学生大部分能够独立吹奏了，在吹奏的同时，识谱能力得到了极大地提高。

经过三个环节的设计完成，本节课在融洽欢乐地气氛中完成了本次教学任务，轻松地达到了教学目标的要求。

拉萨谣教案篇五

整节课我以情感为主线贯穿始终，由今天学生所熟知的卖报纸自然的引出一位特殊的卖报人物——解放前旧社会穷苦人家的孩子—小报童，并以故事形式介绍了歌曲的作者及创作背景，自然的引出课题《卖报歌》，使学生感受到了小报童悲惨的生活环境，把学生很快的带入特定的情境中，接着通过欣赏、感受、学习歌曲，进一步的感受并发现小报童对待这种悲惨的生活环境的态度——乐观、自信、向上！让学生对比今天的幸福生活深刻认识到多么值得珍惜，要学习小报童在逆境中要乐观、向上的去面对。

本课的教学环节设计为情境导入——教师范唱表演——学生感受——学唱歌曲——情感处理——总结。

在整节课中体现：

一、注重音乐的本质特点——感受。首先为学生创设歌曲中特定的情境，为学生更好的感受歌曲打下基础，其次注意培养学生认真聆听的习惯，音乐是一门听觉艺术，通过聆听来

感受歌曲的旋律、节奏、速度、情绪等，通过对歌曲进一步的理解，感受到歌曲三段歌词表达了不同情感，通过不同的适合歌词表现内容的节奏、速度、力度就能生动的表现出来。从而懂得这些音乐元素的变化会表达出不同的情感。

二、音乐的思维特点——想像。我让学生在学会歌曲后，通过自己对音乐的感受，对歌曲进行生动的表现，每个孩子都可以充分发挥想像力，用不同的形式把自己的感受进行生动的表现，并展示了自己的才能，用音乐打开学生想像的大门，从小培养学生发散性思维。

三、注重音乐的'组织特点——民主。在歌曲学习中，我采用了师生共同学习、学生自学、齐唱、接口唱等教学形式，体现了新课程中生为主体，师为主导地位，注重学生感受，放手给学生参与音乐实践的空间，激发学生学习兴趣，并培养了学生自主探究式学习。让学生在自信心的增长中独立自信的表现音乐，并喜欢上音乐。

四、注重学生评价能力的培养：让学生在课堂中敢于正确评价自己与他人的优缺点，教师在此过程中给与正确肯定，体现评价的真正价值。

但课堂中依然存在不足，对学生倾听的不够，指导就会不及时、不到位，再有还需加强课堂的驾驭能力及随机应变能力。

拉萨谣教案篇六

课堂是学生生活的一个空间，学生在课堂这个生活空间中不仅仅是以认知、记忆存在的智能有机体，而且是有血有肉有灵魂的生命有机体。新型的课堂教学应强调的是平等、民主、和谐与人性化。作为教师，要以尊重的教育为理念，创造性地进行教学，为学生的自我觉醒，自我实现营造一个值得生活于其间的世界。

上课铃声过后，我走进教室，像往常一样按照教学计划进行正常的教学。可是没过几分钟，我发现靠窗边的两个男同学正趴在窗口上全神贯注地往外看着，嘴里还不时地说着什么，“王佳禹，你们在干什么？”“老师，外面有两只好漂亮的风筝”王佳禹天真地笑着说。这句话的声音虽不大，但却使得教室里所有学生的目光转向了外面——的确，两只风筝正在天空中自由地飞翔着。“哇，风筝！”学生兴奋地叫了起来。有一个学生说：“老师，我最喜欢放风筝了，我经常和爸爸一起去放风筝。”“老师，我也是……”一时间，教室里热闹起来了，学生们眉飞色舞地议论着。这可怎么办呢？风筝一直吸引着他们的注意力，如果这时候硬把学生的注意力拉回来，他们的心思肯定还在外面，并且还会不时地往窗外望。哎，这些小家伙真是给我出了道难题。

就在他们高兴不已，而我还在犯难之时，突然，我的眼前一亮，对了，现在正是春天，是放风筝的大好季节。而人民教育出版社出版的教材中正好有一课是关于春天的，课题为《春天来了》，学唱的歌曲是《郊游》。我何不趁着这个机会，将计就计，满足这些小家伙的愿望呢。于是，我设计了以下的教学环节：

师：小朋友，风筝漂亮吗？

生：漂亮。

师：你们喜欢放风筝吗？

生（高兴地、大声地）：喜欢。

师：你们知道什么季节放风筝最合适吗？

生：春天。

师：在你们眼中春天是怎样的？

生1：春天小草都发芽了。

生2：春天小河里的冰都融化了。

生3：春天到了，冬眠的动物都醒来了。

生4：春天，大自然一片绿色。

师：你们想不想去看看校园里的春天。

（学生一边欢呼，一边跑出教室，几分钟后带着满足感跑进教室）

（这时，学生的注意力已被我的问题所吸引，他们兴致勃勃地讨论着春天里有趣的活动，课堂气氛十分活跃。）

师：请小朋友来说一说。

生1：老师，春天天气暖和了，小河里的冰融化了，我最喜欢到公园里的小河上划船。

生2：老师，春天我最喜欢和爸爸妈妈一起去野外郊游，因为这个时候，到处盛开着鲜花，还可以看到许多小鸟。

师：其他小朋友想不想去郊游呢？

生：想。

师：那么我们首先来学唱《郊游》这首歌曲，然后老师和你们一起去郊游，好吗？

生：（全班高兴地欢呼）好！

.....

好奇、好动的一年级学生。在课堂上，哪怕有那么一丁点令他们感到稀奇的事，便会控制不住情绪，笑笑闹闹，跑跑跳跳，使课堂难以安静，这时教师更要运用教学机智，采用即兴教学策略，根据学生的心理、生理需求，因势利导，将学生的注意力、兴趣点引导到有序的学习活动中来，使其在富有趣味的活动中逐渐形成良好的学习习惯。

在本节课上，学生发现了两只“风筝”在天空中自由地飞翔，兴奋不已，注意力已经游离了音乐课的教学目标，如果这时停下课来批评学生，把学生的注意力强拉回来，自始至终按教师计划的思路进行，不仅教学效果不佳，而且会影响师生之间的融洽关系。为了不让这群小家伙失望，我毅然放下了已备好的教案，没有按课前设计的教学步骤进行，而是大胆地尝试跟着学生的思维走。由“风筝”引入了“春天”这一话题，课堂很快安静下来，这种随机的诱导方式，既顺应了孩子的心理，满足了他们的好奇心，而且孩子的情感也得到了最大程度的释放，调动了学生的学习积极性。同时，也感受到了以人为本，给课堂带来的巨大活力。

课堂中，学生发现了风筝后，心思已很难留在教室里，为了满足他们的愿望，我又设计了请学生欣赏“校园的春天”这一环节，让学生走出课堂到大自然中感悟春天，请他们倾听小鸟的歌唱，感受葱绿映衬的树干，高旷湛蓝的天空，明媚灿烂的阳光，嗡嗡飞舞的蜜蜂以及绽开花朵的芬芳，极大地调动了学生的积极性。

拉萨瑶教案篇七

作为一名刚走上教学岗位的我来说，本学期刚开学的教学给我的印象和体会非常深刻，再次回顾这一阶段音乐课的教学活动，我最深的体会有以下二点。

一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1、据现有的教学资源，和自己做的音乐课件，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法。

比如，我在玩乐器这节课里，我先用谜语的形式让学生认识乐器，再让学生用心辨别乐器的音色，最后，通过亲手演奏乐器进一步认识和了解不同的乐器。这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

- 2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃气氛。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

因为我面对的都是小学一年级的学生，他们刚走出幼儿园，对小学的生活还不十分了解，而且音乐课局限在教室进行，所以为了使学学生能喜欢音乐课，喜欢音乐，我尽力每节课都做课件，在课件里，可以加入动画[m]mtv[/m][m]flash[/m]让学生更直接地理解音乐，激发了学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如

音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，还有联系美术学科，让学生根据不同的时值，画出不一样的音符曲线，这样一来，学生会比较容易掌握。

2、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

（一）、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

（二）、开展器乐、歌词创编活动，丰富课堂教学，培养创新意识。

（三）、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

知道怎样的声音更美，怎样的动作最动人及二拍子节奏的特点，在不知不觉中获得听辨能力的培养。

在让学生感受、体验歌曲，特别是通过自身肢体语言来表演的时候，课堂气氛一直没有把握好，导致很多学生没有根据音乐节奏而乱跑乱动，课堂节奏比较散漫。在学唱新歌曲的方式上还是比较传统，没有大的突破等。这都还需要我今后不断的去学习、探究、总结。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是我今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，还要有良好的教学能力。

拉萨瑶教案篇八

中国歌剧，本身就是一个博大、多彩的领域。要在一节课的时间内对其详细介绍，让学生对“中国歌剧”有全面的认识，不太现实。因此，只能从本课的中心——“音乐与戏剧”的关系入手，挑出要点，让学生对中国歌剧有一个大致的了解，并尽力培养学生对这一艺术形式的兴趣，带他们入门，让他

们日后能主动地进一步去探索“歌剧艺术”的魅力。

在课程一开始，先以提问的形式帮助学生们回忆一下上节课得内容，让他们对上节课“京剧”的相关知识作个回忆，联想京剧的特点，有助他们这节课的学习。

接下来进入正题。先通过师生的一些对答、互动，将中国地方剧种、中国新歌剧与欧洲歌剧三者连接起来，在看他们相同之处的同时，引导学生去探寻它们的区别。为了进入“中国新歌剧”这一主题，我将本课的切入点放在中国新歌剧的里程碑——歌剧《白毛女》上。因为本身这部作品，以前的课堂中欣赏、分析过，学生比较了解。为了把握每个环节调动学生学习积极性，我设计了一个类似智力抢答的形式，由我给出关于《白毛女》得相关提示，逐个给出得同时，同学们抢答出这部歌剧的名称。通过这一环节，课堂的学习氛围明显活跃了许多，也提升了学生们参与的积极性。

接下来一个环节是关于音乐体裁知识。刚刚触及歌剧这个领域，大多数学生都是丈二和尚摸不着头绪，所以在这一环节中，将咏叹调、宣叙调、合唱三者先从概念上分析，让学生们学会分辨、理解三种不同的体裁形式，再从具体作品上让学生听辨、巩固。在选用作品方面，我们引用了歌剧《江姐》的几个著名选段，因为本身《江姐》这部作品学生们比较熟悉，对当中的人物比较了解，这样有助于学生们在听赏过程中将音乐与剧情联系起来理解。

a.在讲解咏叹调时，我引用的是《江姐》中的选段——《我为共产主义把青春贡献》。听赏的同时，请学生们留意它与西方歌剧、与中国地方戏曲所存在的异同。其中，关于它与中国地方戏曲的关联这个问题对学生来说相对比较有难度。我在最初设置问题的时候，没能恰当地考虑到如今高一学生的实际水平，因此在回答这个问题的时候，课堂气氛较为冷淡，一定程度上降低了学生们的参与热情。因此，在课堂教学设置问题时，从学生的实际情况出发是非常重要的，对于相对

难答的问题，教师应该给出明显的提示，辅助学生完成问题。

b.在讲到宣叙调时，引用的是歌剧《江姐》中江姐与特务头子在牢里的对话。

由于在前面那段听赏中已经和学生们探讨了音乐中沿用了川剧中的音调和打击乐，因此在这里对学生们稍加提示，他们就能留心去听音乐中蕴含的戏曲元素，通过听—分析—再听这样的步骤，让学生们通过实践，把中国新歌剧和中国地方戏曲很好地联系了起来。在课堂上，仔细地引导学生们听赏一部歌剧作品，培养他们的欣赏习惯，等到以后学生们自己听赏的时候，也就在潜意识中遵循了这样的欣赏途径。

c.在讲到合唱时，引用的材料是《江姐》中学生们比较熟悉的一个选段—《红梅赞》。在这一环节中，音乐上的东西讲得少了，我们把重点放在了情感体会上。让学生从音乐和表演者的表演上，展开联想，把江姐与红梅联系在一起，引导学生围绕一个“赞”字，感受整部作品的这一高潮。

讲完了音乐体裁知识后，就该选用几个典型的选段，让学生们把理论和实际联系起来巩固一下，因此选用了《绣红旗》、《没有眼泪，没有悲伤》、《紫藤花》三个作品。在欣赏过程中，我从音乐理论、体裁形式、情感等几方面不断发问，抓紧学生的思路。最后留给学生一点讨论的时间，让他们归纳出中国新歌剧、中国地方戏曲和西方歌剧三者间的关联。通过学生对这些方面的总结，让他们在感受了中国新歌剧的魅力的同时，使这节课在这个单元中起到了一个承上启下的作用，为下节课进入西方歌剧做好准备。

在这堂课中，我沿用了初中教学中那种问题不断的方式，对学生们不断发问，这样做主要是为了时刻抓紧学生的思路，鼓励他们参与，很好地调动了学生的学习积极性，也活跃了课堂的气氛。但也存在着一定的不足，在选用段落欣赏上，对材料没有进行很好的筛选，使得听赏部分过多，占用了学

生们互相讨论的时间，因此在以后的教学过程中，对课堂程序、环节的把握应该再仔细斟酌一下。