

最新小学美术剪纸教学反思(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学美术剪纸教学反思篇一

《姥姥的剪纸》是苏教版国标本十一册语文教材第三单元中的一篇课文，本文描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她有一手深入人心的剪纸技艺，让乡亲们赞不绝口。姥姥手中的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的快乐回忆。

在教学设计过程中，依托语词、学生经历，引导学生把课文读薄，把课文读厚，把课文读活。我们是这样设计的：

第一部分，复习导入，把课文读薄。导入课题非常简单，“姥姥”是北方人的叫法，十分亲切，学生亲切地读一读课题。朴实的开头，意在营造轻松的、有趣的、亲切的氛围。接着将第一课时所学内容浓缩成几个镜头，即乡亲夸赞姥姥，作者思念姥姥，引出作者的心梦之境，即文章中心“无论何时，无论何地，只要忆及那清清爽爽的剪纸声，我的心境与梦境就立刻变得有声有色。”

第二部分，感悟舐犊之情，把课文读厚。分为两个环节，一是读出姥姥的心灵手巧。以“熟能生巧”统领4——6自然段的探究，以“甜蜜”、“温馨”为情感基调，由读而思，诉说心情，引导学生多种多样的“读”，体悟姥姥在各时各地的“剪”，饶有情趣。第二个环节是品味浓浓的祖孙情。抓住文章细节“拴”、“缠”，引导学生体悟“拴”和“缠”的

传神，演示“拴”和“缠”的动作，引出用什么“拴”住了上学前的“我”，怎样“拴”住了“我”以至于“缠”着姥姥，读中体悟浓浓的祖孙情，入乎其内，又出乎其外。

纵观整个教学过程，多处抓住了文眼展开教学，可谓“提领一顿，百毛皆顺”。教学环节时刻与文章中心“无论何时，无论何地，只要忆及那清清爽爽的剪纸声，我的心境与梦境就立刻变得有声有色。”相呼应，一唱三叹。板书设计成两颗心联结在一起，寓意深刻，象征着姥姥的期待之心与作者的感恩之心，因姥姥那惟妙惟肖的剪纸而牢牢地系在一起，紧扣文章主旨。

但也有不足之处，例如对学生的朗读指导还不够到位，学生的朗读水平提高不大。这也是我们要不断探讨的问题。

小学美术剪纸教学反思篇二

幼儿通过活动的学习品尝到成功的体验和乐趣。活动气氛活跃，幼儿的参与度高，教学效果显著，充分发挥了剪纸教学特有的魅力，激发了幼儿学习剪纸艺术的兴趣，使幼儿在实际生活中领悟到中国民间艺术的独特价值。活动中充分体现了以幼儿为主体的教学思想。在评价过程中，取长补短，激发了幼儿学习的积极性和创作热情，对于培养幼儿创新精神和创造才能有很大的好处。鼓励每个幼儿根据自己的特点提高学习剪纸艺术的兴趣和能力。

让幼儿了解体验中国民间文化的设计与创作，培养了学生对中华优秀传统文化的热爱和尊重。同时弘扬中华民族传统文化，并进行教育。

小学美术剪纸教学反思篇三

《姥姥的剪纸》是苏教版语文六年级上册第四单元的一篇课文。这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技

艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

课标指出第三学段阅读教学的要求是“能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情”。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文；从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情。我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。在确定了目标、重难点的基础上，本节课我采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

教学中，我通过图片再现剪纸，让学生先从剪纸图片中感受到姥姥技艺的高超，再让学生找出“剪纸”图的语句品读感悟。例如抓住第1自然段的“都”字，抓住邻居的啧啧赞叹声“你姥姥神了……公鸡能打鸣”，突出姥姥剪纸技艺的高超娴熟，然后紧扣环节设计问题“姥姥的剪纸为什么那么神呢？”又带领学生围绕“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”一句进行引导学习，品味语言，体现姥姥的技艺的高超是付出了努力练成的，再抓住“身心入境”一词，深刻表现剪纸给姥姥带来的投入与快乐。7-12自然段，我让学生自由读，找出“我”与姥姥的对话，然后再利用课件展示牛兔图让学生结合生活想象牛的勤劳、兔的顽皮，看到图想到了什么，联系生活实际说说，最后抓住姥姥与作者的对话进行朗读训练指导。为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆自己身边的老人对自己的关怀照顾，激起孩子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

让我心存遗憾的是，文中“熟能生巧、总剪，手都有准头了”这句话是教学的难点，它不仅是姥姥在讲述自己剪纸的经历，还是在教自己的孙儿做人做事。可是我感觉这句话在我们的两三句讨论中就滑过了，理解得不够深入。再一个是教学的后半部分从“牛兔图”体会我和姥姥之间的情感不够深入，特别是出示了三幅剪纸图，应该让学生说说姥姥剪这三幅图的寓意是什么，明白姥姥对我的疼爱。但是，我只是集中起来理解，缺少深入的挖掘体会，为后面对以“姥姥的剪纸”为题的理解产生了一点阻碍，特别是学生的语言组织上明显有了障碍，而一部分中等生和后进生理解上就要再花一点时间才行，这也是我在挖掘语言文字上最大的问题，常常点到为止，应该多考虑理解能力差的学生。

《姥姥的剪纸》的教学结束了，但在进行教学设计、教学实施的一系列过程中，我获得了许多思索。有思才有所得，发现不足才能进步。在今后的教学中，我将认真面对这些不足，努力改善，竭力超越。

小学美术剪纸教学反思篇四

当拿到教材看到《姥姥的剪纸》这一课文时，一股亲切感油然而生，当时吸引我的是姥姥的那些生动的剪纸。可这几天备课备下来，我觉得心里一直很难过，我记起了我的外公，外公对我很是疼爱，可外公在我上初中的时候就因为肺癌过世了，最近几天我也几次梦见了外公，梦见她给我做陀螺，梦见他用竹子给我制作风筝……我知道这篇文章打动我的正是作者和姥姥之间相互牵挂的情，所以文章在教学时候，我想通过教学，要让学生感受姥姥剪纸技艺的高超和祖孙之间的浓浓亲情。这篇课文，我用两课时完成教学任务。

课标指出：第三学段阅读教学的要求是，能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：

知识目标、在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；

能力目标、在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文。

情感目标、从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情

根据教材特点和目标的定位，

我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。

在确定了目标、重难点的基础上，本节课我将采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

第一环节：初读文本，走近姥姥

播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介剪纸。导入：通过上节课的学习，我们知道姥姥剪纸技艺高超，这节课就让我们跟随着作者再次走进姥姥的剪纸，去认识这位可亲可敬的姥姥，重温那浓浓的祖孙亲情。

我通过图片再现姥姥的剪纸，让学生从剪纸图片中感受到姥姥技艺的高超。抓住第1自然段的“都”字，抓住邻居的啧啧赞叹声来让学生感受姥姥的剪纸技艺是多么的“神了”！再通过姥姥摸黑剪出“喜鹊登枝”这件事，感受姥姥剪纸技艺已到了炉火纯青的地步。通过理解“刁难、耍赖”等词感受作者的顽皮和姥姥的爱孙之情。学生在朗读和感悟后，自然而然地走进文本，认识了这位技艺高超、可亲可敬的姥姥。

第二环节：品读感悟，走进姥姥

让学生自由读7—12自然段，找出我与姥姥的对话，然后再利用课件展示牛兔图让学生结合生活想象牛的勤劳、兔的顽皮，看到图想到了什么，联系生活实际说说，最后抓住姥姥与作者的对话进行朗读训练指导，一个对孙儿关爱有加的姥姥形象生动地展现在了读者面前。抓住两幅画面，进行朗读感悟、想象，结合学生自己的生活实际，从而感受姥姥对“我”的疼爱、呵护。

第三环节：读背结合，升华情感

通过抓词语“定定地”、“出神地”，读出姥姥内心又是希望朝夕相处的孙儿能留在身旁，又想让孙儿去更广阔的田地发展的矛盾心情。姥姥舐犊情深，对儿孙们是如此的牵挂深深打动了作者，也使读者的内心也掀起了情感的波澜。

好的语言、动情的话语就应该让孩子能当堂积累下来，让学生把课文段落背诵下来，这样既积累语言，有加深了学生对文章思想内涵的领悟。

本人的教学经验有限，设计思路肯定有不足之处，恳请各位领导专家批评指正。谢谢

小学美术剪纸教学反思篇五

当拿到教材看到《姥姥的剪纸》这一课文时，一股亲切感油然而生，当时吸引我的是姥姥的那些生动的. 剪纸。可这几天备课备下来，我觉得心里一直很难过，我记起了我的外公，外公对我很是疼爱，可外公在我上初中的时候就因为肺癌过世了，最近几天我也几次梦见了外公，梦见她给我做陀螺，梦见他用竹子给我制作风筝……我知道这篇文章打动我的正是作者和姥姥之间相互牵挂的情，所以文章在教学时候，我想通过教学，要让学生感受姥姥剪纸技艺的高超和祖孙之间的浓浓亲情。这篇课文，我用两课时完成教学任务。

小学美术剪纸教学反思篇六

《姥姥的剪纸》这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

通过引导学生理解“熟能生巧，手都有准头了”这句话的深刻含义，从中感悟姥姥的话是经验之谈，做什么事都要有恒心，有毅力，勤练不止！姥姥为什么如此熟练，下面的“总剪”二字透露端倪，因为老是不断地剪，岂能不熟练？手都有准头了，因为总剪，再熟练不过了，日久天长，剪起来就心中有数，从哪儿开始，到哪儿结束，要注意什么，剪起来才能得心应手，岂不是有了准头了。这样循序渐进的教学，学生很容易明白。而在教学过程中，我觉得学生的说话练习还需老师进一步引导，让学生列举生活中的人和事，也像姥姥剪纸那样，因为不断地练习，反复地实践，达到了熟能生巧、出神入化的地步，从而进一步体会姥姥的话中寓意！

小学美术剪纸教学反思篇七

《姥姥的剪纸》的教学结束了，但在进行教学设计、教学实施的一系列过程中，我获得了许多思索。

语文的课堂教学是一个师生平等对话的过程。在这个过程中，师生彼此分享对文章的理解，探讨重点问题。作为教师，比孩子早一步解读教材，其实在整个“对话”过程中更应该是充当“引路人”的角色，也就是说教师对“对话”在备课中是早有预设的。对于预设，在备课中我是相当细致的，从学生角度出发，设想了许多情境，同时也设计了必要的引学过程。但课堂又是一个动态生成的过程，在课堂上，我总是“情不自禁”地陷入自己的预设，有一味地领着学生走的感觉，还没有做到真正的完全放手，让学生的思维没有拘束的自由驰骋。

今天，以这个观点看这堂课，我仍然没有学会舍弃：各个突破，面面俱到。却显得整节课容量过大，各环节如蜻蜓点水，浮于表面。而像我这样的教师不少。为什么会这样？细想来，有这样几点原因。一是应对考试，教学中怕有遗漏；二是面对大纲，恨不能大纲中提出的要求每堂课都要落实；三是自己好不容易对文本理解透彻，也要求学生每个难点精彩点上作停留，每个环节留给学生思考品味的的时间不足。

有人说，语文是一门遗憾的学科，语文教学是一门遗憾的艺术。因为，我们的教材，无论是颇受赞誉的时文，还是经典名篇，篇篇都是文质兼美的佳作。可是，在有限的课堂时间里，教师教学时不得不舍弃很多内容。

然而，正是因为这种遗憾，留下较大的空间，才可能让学生觉得“盛宴散而意无穷”，才能让学生饶有兴趣地继续钻研。问题是，有限的课时内要完成规定的任务，留给学生所谓的“充分时间”从何而来？我想，对教材大胆取舍，不求满载而归，但求课课有得，不失为一良策。

一堂课四十分钟的时间是有限的，但作为教师总想在课堂上渗透更多的知识，做更多的训练。因而时间的控制就尤为重要，一节课里哪些环节要处理的详，哪些环节有处理的略，教师必须心中有数。但在实际操作中我往往前松后紧，一进入创设的情景就忘记了时间，对学生的收放还不够自如，对时间的把握还有待加强。

有思才有所得，发现不足才能进步。在今后的教学中，我将认真面对这些不足，努力改善之，竭力超越之。