

# 最新小学音乐实践活动教案及反思(实用6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 小学音乐实践活动教案及反思篇一

本节课我根据音乐欣赏教学应该遵循艺术本身的规律，从听觉入手，从情感入手，充分重视审美体验在音乐欣赏教学过程中的重要作用，重视培养学生的学习兴趣和积极主动的参与意识、合作精神，鼓励学生大胆探索，勇于实践的创新精神。在教学中重点强调了“听觉”的培养，以“听”为主，引导学生在听的过程中自由想象、联想并用各种方式表现对音乐的感受、理解。下面将教学的思路作一简述：

课间播放“金蛇狂舞”音乐，让学生在音乐背景中自由走进教室，从而为学生创设良好的教学氛围，使学生无形中对音乐有所感受，为教学埋下伏笔。然后教师提出问题，根据学生的反映，自然地引出再听音乐片断，并让学生通过听辨、思考、讨论，让他们给乐曲命名，给一首从未接触过的作品命名，可以充分调动学生初听全曲的积极性，他们会全神贯注地去听，去想象，去创编。这样既培养了学生的音乐感受能力，又发展了学生的创造性思维，引起了学习兴趣。

通过教师简明、生动的讲解，使学生对作品相关的常识、时代背景、创作意图、曲式结构等有简单了解。

利用多媒体课件，采用分段听赏的方法，使学生对每个乐段有所感受与体验。首先让学生听引子部分。听后师提出问题：引子部分描绘了什么样的情景？酝酿了什么情绪？通过学生

的描述，从而培养学生对音乐的感受力与联想力，通过哼唱加深记忆。接着让学生听a段部分，听后师提出问题：引子过后是什么乐器把引子与第一乐段连接起来的？力度上有什么变化？有何作用？学生进行小组讨论，然后回答。在这一过程中培养了学生对力度的听辨力与联想力，通过哼唱加深记忆，进一步感受了音乐的欢快情绪。最后让学生听赏b段部分，师提出问题□a乐段和b乐段哪个乐段最热闹？用什么乐器来烘托热烈欢腾的气氛的？你能说说这段乐曲的创作特点吗？你能说出乐曲中堂鼓的节奏吗？通过让学生小组探索讨论，让学生自己画图形谱从而了解作品的创作手法，并通过用筷子模仿堂鼓演奏，加深音乐记忆，感受“对答响应”与“螺丝结顶”的创作手法在乐曲中的运用和效果，培养学生的节奏感与音乐理解能力与表现能力。

在对作品有所了解的基础上让学生复听全曲，然后让学生用手中的图形按音响的顺序在课桌上排列起来，并让学生小组互相把听到的音乐描述下来，从而检测学生对音乐结构的分辨力，这样既发挥了学生的创造力，又掌握了全曲的结构。

在学生中找出一名小指挥中，到讲台上指挥，要求学生在听到引子部分时随意做律动，在听到a段部分时用筷子互相敲击，在听到b段部分时用筷子模仿堂鼓的敲法为乐曲伴奏。

以往的小结通常都是由教师进行的，本节课由学生来进行小结，虽然只有三言两语，但同时也检测了学生对音乐的感受，培养了学生的音乐思维。

## 小学音乐实践活动教案及反思篇二

- 1、学习简单的舞蹈律动，配合歌曲《法国号》背唱。
- 2、学习用口风琴等乐器为歌曲伴奏。
- 3、展示自制的小乐器或随堂自制简单的小乐器。

- 1、通过背唱、做律动等活动，做到温故而知新的教学目的，使学生顺利掌握伴奏部分的音型节奏。
- 2、通过学生使用自制乐器为同学的演唱伴奏，培养音乐节奏感和协作、配合的能力。
- 3、通过学习表现三拍子律动的简单舞蹈，进一步巩固对四三拍的认识与感受，培养学生的身体协调性。

- 1、学生用自制的简单乐器为演唱歌曲伴奏，并从中体会创造与合作的乐趣，以及培养学生关注不同质地、不同器形的乐器会有不同的'音乐变化这一问题。
- 2、表现三拍子律动的简单舞蹈，注意协调性。

钢琴、录音机、录音带。

#### 一、复习上节课内容。

- 1、学生共同复习背唱《法国号》这首歌曲。
- 2、学生自己边唱边加表现四三拍强弱变化的声势，注意对比明显。
- 3、学习简单的舞蹈律动，加深对四三拍节拍的感受与体验。
  - (1)教师完整示范。
  - (2)教师分解示范，学生模仿。
  - (3)播放歌曲《法国号》的录音，学生自己做舞蹈律动。

#### 二、学习用口风琴或自制的乐器为歌唱的同学伴奏。

- 1、教师请学生展示自制的打击乐，并做简单评价。并按乐器

类型分组站立(皮质类、散响类、木质类、金属类以及有音高变化的和能发出特殊音响的)。

2、教师请全班同学分别为两声部，分别用各自的小乐器表现两种节奏型，并相互配合。

(1)3/4x00|(建议用皮质类、金属类)

(2)3/40xx|(建议用木质类、散响类、有音高变化的乐器)。

特殊音响的乐器根据其发音特点，由教师现场决定其分类。

3、待学生配合默契，即可加入《法国号》的演唱。

4、教师示范用口风琴或自制的乐器演奏(保证学生的安全)为学生的演唱伴奏。并请学生辨别伴奏的节奏是(1)(2)的哪一种节奏型。

5、学生学习用口风琴或自制的乐器演奏伴奏部分(根据学生能力可降低难度，每人只演奏一种音型，甚至是按节奏演奏一个音，但难度在于相互的配合。此方法更能培养学生神情专注、相互合作的能力)。

6、学生分为两部分，相互为同学的演唱伴奏。

## 小学音乐实践活动教案及反思篇三

二、提高学生音乐素质，增强竞争意识，培养团结协作的集体主义精神；

三、学生的特长展示，培养学生创新精神和创新能力。

一、搜集自己会唱的歌曲，可以是教材中的，也可以是影视剧歌曲或流行歌曲，可用歌本抄好备忘。

二、整理知识题卡，可用卡片投影片做好。

三、录音机、磁带

一、导入（音乐声中进入主题）

师：同学们，你们都喜欢音乐吗？我想，大家最喜欢的可能还是唱歌吧！那么今天，就让我们一起走进音乐的殿堂，去遨游歌曲的海洋。（出示活动主题——歌曲大比拼）

二、活动开始

师：首先，请同学们自己推选出你们信任的评委、记时员、记分员和监督员，然后由评委宣读比赛规则。

评委：下面我宣读比赛规则。活动分三个大项进行，即考考你的记忆力、比比你的储存量和试试你的创造力。其中，考考你的记忆力为知识问答，比比你的储存量是歌曲竞唱，试试你的创造力是让我们进行特长展示，把你的绝活施展出来，贡献同学们的掌声。接下来，我们按照座位顺序将同学们分组。

师：下面我宣布，音乐活动《歌曲大比拼》正式开始

（一）考考你的记忆力——知识问答（基础分50分）

知识问答包括必答题和抢答题，每个小组必答题五道，一题10分，抢答题一共十道，答对给分，答错不倒扣分。

（二）比比你的储存量——歌曲竞唱（唱一首加10分）

在一分钟内，看哪个小组唱得歌最多，可只唱一句，按照数量计分，一首计一分。

（三）试试你的创造力——特长展示（满分100分）教师放不

同音乐，学生自由选择所听到的音乐发挥自己的才能，进行创编活动，唱歌小组可用歌声演唱，器乐小组用乐器演奏，舞蹈小组创编蹈，综合小组可创作诗歌或散文朗诵或用图画表示。

1、学生自由组合，进行准备

2、活动成果展示

三、结果总评：评委公布各组得分情况及优胜小组

四、活动小结

师：在今天的活动中，我欣喜的看到了同学们精彩的表演，不管最后的结果如何，我们所有的同学都很积极、很能踊跃，都在开心的活动中得到了音乐的熏陶，而且有的同学还给了我们很多的惊喜，就连平时不爱唱歌的同学也有很好的表现，以后我们还会举行这样的活动，希望大家有学习中不断积累，力争有更加出色的表现！好！音乐活动课到此结束，同学们，再见！

## 小学音乐实践活动教案及反思篇四

1、听赏乐曲《森林水车》，感受乐曲主部与插部不同的音乐形象。

2、感受音乐带给的情绪，加强学生的'审美。

请见过水车的学生，为大家介绍水车的作用。

1、播放乐曲学生感受主题音乐形象。

(1)主题的节奏是舒缓的还是密集的?(比较密集)

(2) 主题是由什么乐器主奏的?(小提琴)

2、再次播放乐曲，

主题表现了什么样的情景？

学生根据自己的想象自由回答。

3、再次播放乐曲，要求学生进一步熟悉主题旋律。

1、初次完整聆听乐曲。

2、再次完整听赏乐曲。

播放《森林水车》。乐曲播放结束，教师请学生用自己的方式表现乐曲的结构(可以用颜色、图式等方式)。

乐曲《森林水车》，是由德国作曲家艾伦贝格创作的。

## 小学音乐实践活动教案及反思篇五

1、初步学习跟随乐曲进行打击乐器演奏。

2、根据音乐结构、性质、图谱的变化设计出打击乐配器方案。

3、进一步练习按即兴指挥手势进行演奏，并能注意在整个活动中保持活泼快乐的情感体验和表现。

1、幼儿已经能够比较熟练地随录音音乐做集体表演动作。

2、教师排好坐位并放置好碰铃、圆舞板、铃鼓、双响筒打击乐器。

1、打击乐图谱2、乐器标志图3、节奏乐谱活动过程：

## 一、开始部分：

1、踵趾小跑步入室，幼儿入座。

2、复习律动：手腕转动二、基本部分：

（一）熟悉乐曲，学习用身体动作表现音乐。

1、请幼儿欣赏音乐（今天老师为大家带来一首新的音乐“阿拉木汗”，请大家仔细听，感受一下，音乐给我们带来了什么？）2、幼儿完整欣赏乐曲后。提问：这是一首什么样的音乐，你听了以后，是开心，欢快呢？还是安静，温柔。

3、教师介绍，这是一首“新疆维吾尔族音乐”旋律欢快，优美。

4、出示图画，请幼儿欣赏，音乐为我们带来了这么美丽的景色。

5、幼儿一边欣赏音乐，一边欣赏图，教师按音乐节奏指点图谱。

6、引导幼儿学习用身体动作表现音乐。

7、分角色表演动作，幼儿看教师指挥做动作。

（二）学习用乐器演奏1、引导幼儿根据图谱中的角色变化设计打击乐配器方案，如：跺脚（碰铃）拍手（圆舞板）抖手（铃鼓）拍手跺脚（全部乐器）2、看指挥，进行节奏练习。

3、听音乐，请幼儿看老师指挥进行打击乐表演。

4、交换乐器表演。

5、加入“双响筒”乐器表演，提升演奏效果。

### 三、结束部分：

1、小结，我们今天学习了打击乐“阿拉木汗”。与小乐器们玩了游戏。下次老师还会请小朋友来学习担任“小指挥”指挥每种乐器进行表演。还要学习加入“双响筒”“刮棒”等乐器来表演，我们将获得更好的音乐感受。

2、收拾乐器，随“阿拉木汗”音乐自由舞蹈，到户外游戏。

3、结束活动。

## 小学音乐实践活动教案及反思篇六

### 【情感态度与价值观】

通过学习歌曲，感受歌曲中表达对国旗的赞美和喜爱之情，能够养成对祖国的热爱之情。

### 【过程与方法】

完整而充分的聆听歌曲，运用模仿、体验的方式，提高音乐审美能力。

### 【知识与技能】

感受2/4拍的强弱规律，并能够有感情的完整演唱歌曲。

### 【重点】

能够用有感情的声音完整地演唱歌曲。

### 【难点】

感受2/4拍的强弱规律。

### 三、教学过程

#### (一)创设情境，导入新课

指导学生看课本上的插图，请学生找出天安门、国旗和国徽。在天安门广场，我们可爱的解放军叔叔每天早晨都会伴着雄壮的国歌将国旗升起，现在让我们也来感受一下国旗升起时的场面吧。

教师播放在天安门升国旗的视频，并请学生谈谈观看视频之后的感受，学生自由发言，教师板画示意图并说明各部分分别代表什么，引导学生懂得升国旗时应起立，目视国旗。我们的国旗这么美丽，所以有人给她编了一首好听的歌曲，今天让我们一起来感受一下这首歌曲中所描绘的国旗吧！

#### (二)新课教授

1. 教师播放歌曲，并设问，听完这首歌曲你能想象出什么样的画面？学生自由发言，教师评价并总结，五星红旗飘扬在蓝蓝的天空中，那么美丽，那么雄伟和激动人心。

2. 复听歌曲，并设问，歌曲的速度是什么样的？情绪又是怎样的？学生自由发言，教师评价并总结，歌曲的速度是中速，情绪欢快且激动。

3. 教师弹琴范唱歌曲，学生跟琴轻声哼唱，提醒学生注意情绪。

4. 教师运用奥尔夫教学法，用强拍拍手，弱拍拍腿的方式让学生感受2/4拍的强弱规律，并说一说2/4拍有什么样的特点？学生自由发言，教师总结前面一拍是强拍，后面一拍是弱拍。

5. 跟随教师的示范一起拍出2/4拍的强弱规律。

6. 教师弹奏钢琴，学生跟随琴声律动身体，再次体会歌曲的拍子、速度和情绪。
7. 教师教唱歌谱，学生用拍手、拍腿的方式挥拍演唱曲谱。
8. 学生齐读歌词后填词演唱。

高中音乐