

# 2023年三年级赣美版江西版小学美术期末测试题 小学三年级语文赶海教学反思(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 三年级赣美版江西版小学美术期末测试题篇一

《赶海》是一篇婉转动人、带有浓浓童趣、童真的课文。全文的内容也紧紧围绕“趣”字来展开，重点描写了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉大虾”等场景来展开的。语句读来妙趣横生，情景交融，留有回味的地方很多。

1、在执教这篇课文时，我一直立足于本课的“趣”，设计了多个环节引导学生们去读趣、找趣、品趣、说趣、演趣。因此，本节课的优点是课堂气氛和谐，课堂充满了生命活力，学生敢说、敢读、敢演，真正做到了生生互动、师生互动。

2、把学生带入情境。一开始上课，我首先播放了《大海啊，故乡》这首歌曲，欢快的旋律萦绕在课堂里，立即让学生们的思绪插上了翅膀，她们想到了美丽的大海，想到了在海边捉贝壳的情形，急着赶快进入到课文的学习中，有效地激发了学生的求知欲。

3、抓住赶海“趣”字，再现赶海的快乐。文中描写了追浪花、摸海星、抓螃蟹、捏大虾几件事，我便采用让学生读读、想想、演演、再读读的方式去再现课文的情境。如有个孩子在完“摸”的动作后，“摸海星”这段时，读得特别慢，我笑着问他：为什么这样读？并通过对比读，更能体会那一声摸到

海星后“嘿”的惊喜了！在理解“抓螃蟹”、“捉大虾”重点部分时，除了读之外，还加上了生动的表演，其实孩子们在表演中已理解了文本，通过不同的表演让孩子们体会文中“威风的大虾再也神气不起来了！”的句子，学生们在兴致勃勃中对动词“捏”的准确使用更心领神会了。当然我所指名表演的是班上比较有表演天分的学生，他的一声“哎哟”以及不停地甩手等，为课堂增添了好的气氛，在“捏大虾”我让他伸手头顶扮大虾，并说说大虾的想法，好多学生畅所欲言，精彩的语句给课堂带来了欢乐的气氛。

4、以读感知。在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一遍都有不同的要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。

因此，我利用多种形式、给予学生足够的时间读，让学生在美美地读中品味《赶海》的情趣。同时，通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，有利于以后写作水平的提高。

1、语文课上要有琅琅读书声。这里说的“充分地读”，并非是无目的、无要求的泛读，我们提倡的朗读是一个要求逐渐提高，螺旋上升的训练过程，是指有理解、有体验、有感受、能传情达意，包含着读者以良好的基本功，对文本的思索与体验的朗读。在以后的教学中，应该注重引导学生根据对文本的理解大胆朗读。

2、我再一次体会到了教学机智，感受到了教师备课、精心设计各种有新意的教学思路的重要，目的只有一个——就是为学生的“学”“悟”服务，让学生更有兴趣、更轻松的学习，丰富语文知识，提高语文读写能力，从而提高语文素养。

这节课学习“追浪花”和“捉螃蟹”时，没有彻底放手让学生品读和感悟，多少有点牵着学生鼻子走过场的痕迹，令人

遗憾。在今后的`教学中，还需进一步深钻教材，灵活运用，只有这样才能真正让学生成为学习的小主人。

## 三年级赣美版江西版小学美术期末测试题篇二

《赶海》是一篇富有情趣的文章。叙述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无限乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。

对于大海，学生并不陌生，有的自己亲眼目睹过大海的雄姿，有的在电视或书上见到过，但大海给他们的印象只是表面的，如“一望无边的大海”、“辽阔的大海”、“波涛汹涌的大海”等等，那赶海是怎么回事呢？不少学生都很难理解，那怎样让学生理解赶海并体会到赶海的乐趣呢？我想应该抓住文本语言，借助多媒体、朗读等多种形式，启发学生想象，从而感悟赶海的乐趣。

全文共五个自然段，文字优美，富有情趣。教学第一自然段时，通过播放学生熟悉并喜爱的歌曲《大海，我的故乡》，创设情境，唤起学生对大海的向往和回忆，抓住“每当……便……”的句式，体会赶海给“我”留下的深刻印象。

第二自然段一个“闹”字特别有趣，童年时代都喜欢玩、闹，带有一种兴奋的心情。通过师生对“闹”的表演，使感受到赶海的快乐和有趣。

第三自然段是全文重点，围绕“趣”字，让学生找找文中“为了表现赶海的趣，作者抓住了哪几件事来写的？”学生很迅速找出了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉龙虾”。“这几件事中你最喜欢的是哪一件？为什么？比较详细的是哪一件？你从什么地方看出来的？”通过这几个问题，引导学生进行多种形式的朗读，从不同的角度去感悟赶海的快乐。有趣的几个情境，还让小组的同学进行表演，使学生入境悟情，加深情感体验中讲了哪些有趣的

事情尤其是抓住几个语气词的朗读，从而既体会到乐趣，又理清了课文的条理，并教会学生在平时开展过活动进行习作时也要象课文一样有条理的写清每一件事。

## 三年级赣美版江西版小学美术期末测试题篇三

《赶海》是苏教版第六册的一篇课文，这篇课文叙述了“我”童年时代跟着舅舅赶海的一件事，抒发了“我”热爱大海，热爱童年生活的真挚情怀。这篇课文的内容比较浅显，主要通过指导学生朗读来领会课文内容，训练学生的语感。

### 1、激情入境

阅读教学的。最终目的是使学生具有独立阅读的能力和认真阅读的习惯，为了达到这个目的，教师就要努力为学生创设良好的学习氛围，激励学生全身心地、自觉主动地参与到学习新知识的活动中去。

本课一开始，我就出示了有关大海的优美画面，唤起了学生对大海的美好印象，接着让学生用一个词来表达对大海的印象，最后自然地引入课题“赶海”，这样做既丰富了学生的词汇量，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。

### 2、以读感知

在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一遍都有不同的要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。

在读书前，学生已经针对课题进行了质疑，所以他们迫切地想通过学习来寻求解答。一开始，我让学生自己来提出学习要求，在第一次读书中解决了生字新词和读通课文。第二次读书时，我让学生带着自己提出的问题，通过阅读来理解课

文内容，初步理清了课文脉络。第三次，我让学生带着一定的感情，配上音乐来读书，学生进一步感悟了课文。

这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。《大纲》中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的基础上。

同时，通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，并将感悟品位的文字通过激情朗读表达出来。

### 三年级赣美版江西版小学美术期末测试题篇四

我阅读《赶海》这篇课文，应该说有多遍了。对于三年级学生来说怎么学习这篇文章呢？想来想去，感觉这篇文章最主要的还是引导学生学会用文字记录自己参与过的活动。

《赶海》这篇文章文字优美，富有童趣，短短五个自然段，把赶海的整个过程介绍给了读者，尤其第三自然段，写的很具体，很好玩。当然这篇文章还是有难点的，因为大多数学生并没有去过大海，没有看过大海，当然理解赶海，只能借助这些文字，只能是一种表面的获取。也许通过这一课的学习能够给学生建立起一个海的概念，建立起一种美好的愿望，建立起赶海的向往。

第三自然段写的很具体，这个场景我们可以帮助学生暂时的建立，让学生感受到赶海中最值得记忆，最值得写的过程。所以，这一段，我们应该引导学生反复读读，虚构式的享受一次赶海的美，引领他们走入到这个情境中来。

三年级的语文学习，其实读还是最重要的，没有反复的阅读，没有大量的阅读，阅读不能走进学生内心，学生是很难走下去的。所以，在学生完成读熟的任务后，我们应该引导学生以另外一种形式占有这篇文章。而这种方式，就是引导他们明白，作者是怎样记下这一次赶海的。

第一自然段与最后一个自然段，前后照映的'写作方式，我们不需要过分强调学生去模仿。因为这是次要的。关键是引导学生认识作者是怎么写中间那三个自然段的。

从第二自然段中，一个“闹”字，应该说非常有意思的，这个字留在作者的记忆力，是因为作者童年有这种好玩的需求。而每个孩子其实都有这种经历。还有一个词是“兴奋”，这个词也是引导学生掌握习作方法的好词，有了兴奋，才能玩出个所以然来。如果是一种无奈，是一种不高兴、不情愿，肯定写不出这篇文章的赶海之美。所以，学习第二自然段，引导学生认识到这两个词，用习作的思维引领学生认识，孩子们会感受到写作其实就是这样“闹”出来的，“兴奋”起来的。

第三自然段，是本文的中心段，这其实就是兴奋下的内容。我们应该引导学生一条条认识这些内容，把内容理清楚。这其实就是引导学生在自己参与的活动中，学会把一些事理清头绪来，这是教给学生有序思考的方法，有了有序思维，孩子在习作时，才能感觉到重点段怎么写。这其实是把孩子往明白人上领。因为好多孩子玩过之后忘记了，参与活动之后，却不知如何下手。当然这一段，学生在阅读中还可以学会如何表达才能更有趣。

第四段是略写。其中“平静”一词，我觉得最能引导学生认识习作的重要性。我们参与任何一次活动，总会有结束的。总是要平静下来。平静下来做什么？文中是回家，最后是作者写出了《赶海》这篇文章。

## 三年级赣美版江西版小学美术期末测试题篇五

《赶海》是一篇婉转动人、带有浓浓童趣、童真的课文。全文的内容也紧紧围绕“趣”字来展开，重点描写了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉大虾”等场景来展开的。语句读来妙趣横生，情景交融，留有回味的地方很多。

一、做得比较好的方面：

1、在执教这篇课文时，我一直立足于本课的“趣”，设计了多个环节引导学生们去读趣、找趣、品趣、说趣、演趣。因此，本节课的优点是课堂气氛和谐，课堂充满了生命活力，学生敢说、敢读、敢演，真正做到了生生互动、师生互动。

2、把学生带入情境。一开始上课，我首先播放了《大海啊，故乡》这首歌曲，欢快的旋律萦绕在课堂里，立即让学生们的思绪插上了翅膀，她们想到了美丽的大海，想到了在海边捉贝壳的情形，急着赶快进入到课文的学习中，有效地激发了学生的求知欲。

3、抓住赶海“趣”字，再现赶海的快乐。文中描写了追浪花、摸海星、抓螃蟹、捏大虾几件事，我便采用让学生读读、想想、演演、再读读的方式去再现课文的情境。如有个孩子在完“摸”的动作后，“摸海星”这段时，读得特别慢，我笑着问他：为什么这样读？并通过对比读，更能体会那一声摸到海星后“嘿”的惊喜了！在理解“抓螃蟹”、“捉大虾”重点部分时，除了读之外，还加上了生动的表演，其实孩子们在表演中已理解了文本，通过不同的表演让孩子们体会文中“威风的大虾再也神气不起来了！”的句子，学生们在兴致勃勃中对动词“捏”的准确使用更心领神会了。当然我所指名表演的是班上比较有表演天分的学生，他的一声“哎哟”以及不停地甩手等，为课堂增添了好的气氛，在“捏大虾”我让他伸手头顶扮大虾，并说说大虾的想法，好多学生畅所欲言，精彩的语句给课堂带来了欢乐的气氛。

4、以读感知。在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一遍都有不同的要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。

因此，我利用多种形式、给予学生足够的时间读，让学生在美美地读中品味《赶海》的情趣。同时，通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，有利于以后写作水平的提高。

二、需要改进的方面：

1、语文课上要有琅琅读书声。这里说的“充分地读”，并非是无目的、无要求的泛读，我们提倡的朗读是一个要求逐渐提高，螺旋上升的训练过程，是指有理解、有体验、有感受、能传情达意，包含着读者以良好的基本功，对文本的思索与体验的朗读。在以后的教学中，应该注重引导学生根据对文本的理解大胆朗读。

2、我再一次体会到了教学机智，感受到了教师备课、精心设计各种有新意的教学思路的重要，目的只有一个——就是为学生的“学”“悟”服务，让学生更有兴趣、更轻松的学习，丰富语文知识，提高语文读写能力，从而提高语文素养。

这节课学习“追浪花”和“捉螃蟹”时，没有彻底放手让学生品读和感悟，多少有点牵着学生鼻子走过场的痕迹，令人遗憾。在今后的教学中，还需进一步深钻教材，灵活运用，只有这样才能真正让学生成为学习的小主人。

## 三年级赣美版江西版小学美术期末测试题篇六

本节课除完成教科书中体现出来的教学目标外，特别重视对学生大数数感的培养，及过程与方法、情感态度目标的落实，在完成三维目标方面进行了深入的思考和精心的设计。还在



传统教学手段和现代信息技术手段的运用方面也进行了深入的思考，力争恰到好处地运用。

确定三个维度的教学目标。以往教学重点是传授数位、计数单位、十进制的概念，知道有更大的数，记住数的读法，能根据读法读更大的数等，即重视系统知识的教学，忽视联系学生的生活实际去感受更大的数。所以，学生虽然花费很多的时间和精力记住了抽象的概念，但对更大的数没有感受，在生活中不会应用知识解决问题。如在生活中遇到事物的数量很多时，却不能感受或估计出数量的多少，对大数的知识来源生活又服务于生活的体会不深。因此本课教学重视数感的建立，分层次分阶段帮助学生建立数感，从几十、几百、几千到几万、几亿，逐步帮助学生感受数的大小，抓住“万”这个大数的基本单位，多次建立数感。本节出现的数据来源于生活，是真实、有用、有趣的，学生在了解这些信息和传播这些信息过程中，能产生强烈的求知愿望，激发了学生学习数学的积极性。

本节课较好地体现了教学设计意图，特别是学生对枯燥的大数的认识，学习得生动，参与意识强，较好地小学阶段掌握了“十进制”这一重要的计数方式，落实了新课程中的三维目标。

在教学过程设计中，先复习有关的旧知识，然后通过生活中的实例，说明需要学习比万更大的数，引出新的课题。学习只有万级的数，引导学生利用旧知识按个级的读法来读，后面加读一个“万”字，再学习含有两级的数，培养学生的迁移能力，并突出哪些0该读，哪些0不该读这一读数中的难点。最后引导学生自己总结出读数规则。

本节课采用边讲边练的形式，使学生在课内逐步巩固所学的新知识，减轻学生课外负担。另外大数的信息丰富多彩、贴近学生的生活，使学生学得情趣盎然，始终保持高昂的学习状态，同时也较好地体现了课程的综合性。五是传统手段和

现代信息技术手段完美地结合，恰当使用，不可替代，收到了理想的效果。总之，通过对教学资源、教学方式、教学目标的深入挖掘，实现了高效的课堂教学。

课堂教学是遗憾的艺术，本节课也有几点需要商榷和调整。一是课时紧张，要完成的教学目标多，哪一个都不可偏废，课堂容量太大，一些学生有不消化的现象。二是对大数表象的建立，以人的数量为素材，学生在日常生活中看得见摸得着，具有实用价值，能否再多着笔墨，重点以此帮助学生建立数感。

## 三年级赣美版江西版小学美术期末测试题篇七

跳绳对三年级的学生来说，由于学生的身体协调能力，以及掌握跳绳的能力稍差，所以在教学生跳绳时，我注意学生以下几点：

### （一）教学目标通过教学过程顺利实现

本课的教学目标是通过来开发学生的创新能力，并以学生所创造的玩法为游戏的载体，让学生在学中玩、玩中学体验集体和个人获得成功的喜悦心情，让学生真正形成“自我学练、合作学练、探究学练、创新学练”的良好气氛，从而实现教学目标。我在教学《跳短绳》一课，采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生。

（二）以音乐为背景，营造浓厚的民主氛围，把课堂转化成舞台，让学生自始至终是主体

(三)以游戏为切入点，让学生全员参与。这节课一直是在游戏的氛围中的，从开始的听音乐做跳绳游戏，再到学生听音乐做捉尾巴游戏。都是以学生为中心，以游戏为手段达到让学生自主锻炼的目的。

总之，这节课还有很多的不足之处，比如组织学生的能力，课堂的节奏和运动量的把握还是有待提高，希望通过不断地学习和实践来提高自己的能力，多学习、多锻炼，让自己尽快的成长起来。

## 三年级赣美版江西版小学美术期末测试题篇八

本周三上午在县实验中学上了三年级上册第五单元语文课《风筝》，《风筝》这篇课文是鲁迅的作品，学生上初中后第一次接触，学习难度较大，课文难点较多，且本文思想内容可从多方面理解，这恰恰为我们的教学提供了研究性的教材。现作如下反思。

一、教学思路清晰。一开始，让学生谈自己放飞风筝的自由与快乐，引出课文兄弟俩对风筝的不同态度，由此矛盾而上演了一场精神虐杀事件。最后讨论体会封建教育思想和伦理道德才是导致这场精神虐杀真正的罪魁祸首。

二、教学方法得当。我紧紧抓住精神虐杀，重点研读三、四自然段。如第三自然段中通过圈点、朗读，突出出神、惊呼、高兴得跳跃，让学生体会弟弟对风筝的酷爱以及表现弟弟天真活泼的形象。第四自然段，以动作、神态等描写著称。教学时采用的表演我毁风筝的片断，学生很是受启发。评点时，大多学生都能指出表演学生的不到位之处，甚至后来连我的傲然神态都能表现出来。朗读、表演，学生充分领略了我的毫不顾忌、无情践踏风筝的粗暴行径。

个人不能解决的问题，通过小组合作，思维的碰撞，难题顷刻瓦解。在讨论我还不是罪魁祸首?那导致这场精神虐杀悲剧

的幕后真正凶手是谁呢?这个问题时，我出示了鲁迅的生活背景以及写作的年代，大大帮助学生对此问题的思考，降低了这个难题的难度，以适应七年级学生的认知水平。学生各抒己见，有的从家庭背景出发述说，有的从不平等的长幼关系阐述，大部分同学认识到了这是封建教育思想导致的落后观念所致。即使他们说的不完整欠深入，但我还是一一予以了肯定。

不足之处也是显而易见的。毁风筝事件中的抓、掷踏等动作描写以及傲然绝望的神态描写应通过多种形式的朗读、体会再让学生表演，一定会比粗读立即表演的效果好。

这节课是以精神虐杀来挖掘文章主题思想的，但上课过程中，针对学生的阐述过多分析了人物性格以及讲了文章选材的事情，使整堂课有散架之感。

围绕一个主题，设计一些探究性问题，采用合理的教学方法，让学生读透，打开思维，并展开充分的讨论，教师适时点拨，这样的课堂才算是合格的语文课堂。