

最新教学反思语文高中(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

教学反思语文高中篇一

《老王》是杨绛先生的一篇叙事性散文。作者叙述了与一位人力车夫的交往。写了底层劳动者在不幸的生活境遇中仍不改善良淳朴的天性。笔者在处理课文时，将“感受老王不幸的命运。把握老王忠厚善良的性格特点；理解作者作为知识分子对底层劳动者的同情和关爱之情”作为教学的重点，将“作者对老王内心的复杂感情”作为教学的难点。为此，笔者设计了四个环节：一、说说老王的命运及老王的为人表现；二、有感情地朗读你最受感动的情节、印象最深刻的片段。并说说感受；三、理解作者内心的不安和愧怍之情；四、和自己对话，关注自己身边的老王。原来准备用一节课来完成这些教学目标，后调整为两课时。本课的教学，有三点值得笔者思考：

教师应以一个学习者的身份。和文本以及文本后面的作者认真对话。细细地加以研读。做好解读文本的第一人。高屋建瓴。方可引导学生正确解读文本，让阅读教学回归语文教学的本真状态——让学生在教师正确的引导下。用儿童的眼光走进成人的精神世界，主观能动地“感受、理解、欣赏和评价”语言文字，抵达文本解读的要义。要强调教师的引领作用，因为这需要教师去选择意义、优化路径。教师深度解读文本的目的。不是代替学生的解读与理解，而是为每一个学生的发展提供丰富的可能性。对教材文本的理解与价值判断就成为师生共同的心智体验过程。教学则是师生一起探索文

本的意义与价值并在此过程中实现文本价值的最大化。需要强调的是教材文本的意义与价值虽然是开放的。却是有底线的。教师一方面是底线的守护者。另一方面是学生“前行”的促进者——所谓“平等者中的首席”。当学生对文本的理解品味需要教师点拨深化或纠偏时，需要教师有独到而深刻的文本理解。围绕着教学目标而展开相应的教学内容。推进课堂的互动，生成更多的课堂现场资源。反之。教学的预设目标有可能出现偏差。教学实施过程中就有可能因没有领悟文本精髓而错失课堂生成的教学资源。

学情评估，是课堂进行有效教学的重要依据之一。当时准备用一课时研习《老王》。一课时下来，教师想了解课堂中围绕着教学目标所进行的研习效果，于是，向一位基础较好的同学了解对课文的理解程度。这位同学说，老王给她的印象不是很深，只是觉得老王挺可怜的。人也好，但我还是对杨绛一家的善良有着更深的印象。这一说法，让笔者大吃一惊，学生的理解重点不在感受老王品质的善良淳朴，而在杨绛一家的善良。这一专题的两篇文章《品质》、《老王》是反映社会底层劳动者品质的光芒的，尽管学生可以对文本作多角度的解读，但教师在教学的预设中必须明确自己的教学目标。从而引导学生理解和感悟。另外，尽管学生对课文中作者流露出的善良有了一些体会，但还是没有真正理解作者多年来在善良行为的背后对自己灵魂深深的自责和内心的愧疚。

在生命垂危之际带着无法用金钱衡量的世界上最贵重的礼物来感激自己，而我却为他做了什么呢？作者内心的自责，更烘托出了老王的高大。

于是。笔者把重点放在如何把握作者这份独特的情感上。要求学生从课文中细细体会，注重自己的生活体验，理解“但不知为什么，每想起老王。总觉得心上不安”，“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”，然后让学生来谈谈理解。

学生一：从这句话中看出杨绛内心对老王的愧疚、自责。杨

绛当时没能理解老王这一行为的真实意义。老王朴实行为所散发出来的情是至真的。至纯的。是毫无污秽的，是极其淳朴的善良。然而。杨绛在老王死后几年才渐渐明白，所以杨绛感到对不住老王。

学生二：老王在病危之时，还拿着如此“贵重”的礼物去送给作者，他只是单纯地怀着一颗感恩的心想去谢谢这么久以来对他关心的作者一家。而“我”不仅用钱去亵渎了他的好意，而且并没尽“我”的全力去帮助老王，因此感到愧怍。

学生三：现实中，杨绛夫妇并没有给予老王太多的关怀。只是在坐车的时候“说着闲话”，在老王生病期间。并没有去看他，但老王对他们心存感激。在临死的前一天竟然拿着自己平常节省下来的鸡蛋和香油送给杨绛，而杨绛夫妇并没有用自己的实际行动来善待他，所以历经几年，杨绛感至4自己很愧怍。

学生四：作者对老王之死只是表面上的关心，文中“我也不懂。没多问”。就体现了老王在作者心中的地位不是很高。正是因为这一点，作者感到十分内疚。老王是真的用心待她，可以将自己宝贵的东西拿出来无私地给作者，而作者自己又为他做了什么呢？仅仅只是觉得有这么一个可怜的人。同情他。却没有付出真心的行动！故作者在内心深处有着恒久的愧疚。

学生五：幸运与不幸总是相对的，也许在我们看来。当时的杨绛夫妇也并不幸运，但相比老王而言。作者又感到自己是如此幸运，所以她感到在老王有生之年。自己并没有给予他足够的帮助。与这位淳朴、真诚、善良的老三轮车夫相比，自己是如此惭愧。不免在内心涌现出不安和愧怍。所以作者呼吁那些幸运的人们，在生活中，将自己更多的爱奉献给更多不幸的人。

学生的理解在相互碰撞中渐渐深入了，能结合课文的具体语

句来谈感悟，从时间的跨度、表现的平淡到精神的呼吁等方面来探究作者内心的不安和愧怍。从学生的谈话中能明显感觉到学生的理解更加细腻了，课堂也在学生的互动中显现出生成的精彩。根据反馈的学情，评估教学的效果。是教师处理教材水平的体现。笔者觉得教师每教一篇课文。不能硬性规定在一定时间内完成任务。因为课堂是动态的，充满着变数，而且，教师的理想期望和学生对本的理解有可能存在差距。教师在时间的支配上应有更大的灵活的处理空间。充分发挥教材的文本价值取向，让学生在学完一篇课文后，触动内心深处的情感，在感受人物品质的同时净化和提升自己的内在品质。通过学情评估，能更准确地了解教师在处理教材时的定位及达成的效果，帮助教师提高处理教材和落实教学目标的有效性。

要提高课堂教学有效性。必须有学生思维的积极参与。学生是学习的主体，他们是用自己的思维、经验来参与文本的解读，需要用自己的心灵来和文本对话。并通过学生间的交流与研讨，让学生在自我理解与倾听他人中构建自己的知识。

（一）激发学生的疑问并引发讨论

教师的主导作用就是引导学生和文本、作者对话，而不是让教师与作者对话的结论去影响学生与文本、作者的对话。因此，教师在课堂中，要营造出问题探讨的背景和气氛。激发起学生的问题欲望，让学生在研习中闪现思维的火花。主动发问，在探讨中碰撞出更多的智慧。

学生一：这是因为老王的善良。他认定杨绛一家是好人，作者一家对他好。他铭记在心。要知恩图报。在临死前。他提着自己身子也很需要的鸡蛋和香油来看他们。是来表达自己对他们一家的感激之情。

学生二：老王虽然身世可怜。由于残疾导致生活的艰辛，但老王是一个善良、知恩图报的人。他对杨绛一家的恩惠至死

前都无法忘记。可能那满满一篮的大鸡蛋和好香油是老王好不容易积攒下来的，他自己在病危之际都不忘报恩。可见老王心灵之纯美。

学生经过讨论，明白了文章的重点所在：正是杨绛内心深处的自责和内疚。记忆越深。就越说明老王的品质对她深刻的影响。反衬出底层的、不幸的老王心灵的高贵给作者带来的深深震撼。

（二）引发学生的心灵感受

在充分感受“老王”人物形象的基础上。教师让学生由感受老王的人生拓展到对自己内心的感悟，触发学生不同的生活体验。表达自己个性化的情感。

学生一：老王。一个身患残疾的贫苦的老百姓，对杨绛一家掏心掏肺的报恩。不觉让人心酸。在老王面前。自己是一个多么渺小的人啊。

学生二：《老王》一文，深深地触动了我的心弦。也许在那样的社会里。杨绛和钱钟书夫妇是善良的。他们对待别人的关怀是难能可贵的。但相对于老王。那是无法相比的。老王身心都受摧残。却仍抱着一颗善良、感恩图报的心去待他人，总是为他人着想。

学生三：不仅仅是老王那高尚的品质感动了我。作者的情感也使我深受感动。对一个不起眼的底层劳动者。作者不仅没有鄙视他。而且还关怀他，文末还感到对不起他。这种情感是一般人无法达到的。

学生四：老王这一窘迫、生活在社会底层的不起眼的三轮车夫。以他那种乐观积极的生活态度。善良诚实的生活作风。知恩图报的人格魅力深深地打动了我。更让我明白。情与钱永远不可能画上等号。因为再多的金钱也买不来一份真情。

或许物质生活对人来说是重要的。也是不可或缺的。但有时候精神的帮助会给人以更大的激励，千万不要忽视了一句话的作用。即使话语简短，也缺乏修饰。但它却能表达对别人的关爱。

学生五：校门口经常坐着一个老奶奶。满头白发。手中拿着一个她自己的饭碗。不时地向同学乞讨，可是我们毕竟是高中生。并没有多少钱。于是只能视而不见。快步离开。我也只能从心底默默承认自己的关爱并不够，表示愧怍。

学生六：我是一个幸运者。比老王幸运几百倍，所以在以后，我更应该尽我所能去帮助那些不幸的人，不仅仅是物质上的帮助。精神上的帮助更重要。

文学作品的价值取向是对人情感的潜移默化、心灵的无声熏陶。而要实现新课标中关于情感态度价值观的维度目标，教师必须要有课程意识，课堂要在动态的过程中承担情感启迪和价值观指引的任务。充分引发学生的心灵对话。让学生发自内心的多角度感悟成为学生精神生活的宝贵财富，并让学生在分享中完善自己的心智。唯有这样超越文本的心灵交流。才是课堂有效教学的最好体现。

教学反思语文高中篇二

结果把自己给绕进去了，尤其是在信息看得见？摸得着吗？的时候，发现自己根本无法解释这个问题，无法判断学生说的是否正确。仔细想一想，这个问题的答案还真不明确。我的第一反映的可以看得见摸得着，因为我们就是通过看、听、摸等方式获得信息的。但是，又想到，我们看见的、听见的、摸到的都是信息的载体，而不是信息本身，那么信息是不是有不能看得见摸得着呢？混乱。这个问题需要进一步思考、求证。

第一个班级教学时这样问的，结果发现自己也搞不清楚，所

以第二节就没问这个问题，先回避了。第二节引课的时候，直接让学生思考什么是信息，举例说明。效果明显好于第一节课。学生在我的引导下，基本说出了信息的含义。而且当时感觉学生回答的非常好，为我后面的教学做了很大的铺垫。可惜这个反思写的晚了些，现在想不起来学生是怎么回答的了，否在下次上课时可以利用这个内容来上课了。看来及时记下发现的问题或灵感是非常有必要的，下回一定有了感受马上记下来。

我觉得提问的目的应该是：1、引发学生的思考。2、通过学生的回答、教师的引导，引出信息的定义、并初步引出信息的特征：价值性、依附性等。3、活跃课堂气氛。

下次备课的时候应该把问题设计的目的明确了，否则这个提问对后面教学的作用就不大了。

学生还是喜欢“海军陆战队野外生存选三个工具”的故事，而且这个故事既能体现信息的价值性、也能帮助学生对“信息是区别于物质与能力的第三类资源”的理解。

感觉剥夺实验对理解信息对人的重要性，和“信息是区别于物质与能力的第三类资源”也有很大作用。

教学反思语文高中篇三

美国著名的教育家，心理学家加德纳，把人的智能分成八种不一样的表现形式，而语言技能（语文应用本事）位于首位，由此可见在教育家的眼里，学生的语言智能的发展是多么重要。然而，长期以来学校教学中构成的一个怪圈，就是学校的师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自我语文学得好，没有多少语文教师敢说自我的语文教得多好。究其原因在于：语文本事的提高，取决于一个基础的问题，一个长期积累语言材料的问题。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然

影响学习本事的提高。在我所带的两个班（073班和075班）中，学生语言材料贫乏表现得十分突出，异常是理科班073班。课堂上比较活跃，课后却把大部分时间放在了学习其他科目，因而语文知识积累不够，语文本事也不高，如何有效提高学生的语文本事，成为学生在学习上的最大难题。

二、教师在教学上的最大困难——如何有效地加强积累

不论是思维还是语言，都要靠积累才能丰富；语言本事是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问题。这也是语文教学中最大的难点。对此很多人可能不理解，认为不就是背背名句名篇，积累字词嘛，有什么难的。其实，我那里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语，真正的语文积累，资料更为丰富，不仅仅有词语和古诗文名句，还应有学生个人的感受和体验。情感体验能够激发学习兴趣，感兴趣的资料在记忆里“自由出入”时，才能活学活用；仅有做到活学活用，才能为阅读、写作供给源源不断的动力，构成良性循环，从而到达提高语文本事的目地。

三、采取措施，迎难而上

针对以上教学中的问题，我主要采取了以下措施：

首先，夯实基础——字词句的抄写和写作素材的积累。本学期一开学，在目标定位和思想动员课上，我就针对如何提高学生的语文基础明确提出了要求，要求学生准备两个作业本，一个用来抄写课本中出现过的生字词，一个用来抄写名句美文及写作素材，每周要求学生交上来给教师检查一次。这样做的目的有两个，一是提高学生的书写水平，二是夯实学生的语文基础。

其次，加强阅读。语文新课标要求从学生有效的阅读课文起

步，这是对阅读主体——学生的尊重，也是对阅读规律的遵循。叶圣陶先生说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以，我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，经过对语言文字的“读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读本事。这才是有效的阅读课文。仅有这样才能获得实实在在的阅读效果。所以，这一学期的课堂阅读教学中，我就异常注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自我做到“且慢开讲，且慢启发”，以提高阅读教学的效果。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生坚持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。

再次，自我充电。“一日不学则落后，三日不学则无知。”在课程改革理念层出不穷的今日，教师的自我学习显得尤为重要。一位教师要会教书，首先要会学习，我深知教师的自我学习在整个教学中的重性，所以，在紧张的教学之余，我采取了多种不一样途径进行学习。如了解最新的教学理念及高考动态；进取向其他教师学习，取长补短；充分利用“校视通”里的优质网络资源进行学习等。异常是对学校订购的“校视通”学习资源，不敢说我是用得最好的一个，但能够肯定，我是学得最多的一个。同时也期望学校能够继续为我们开通“校视通”这一学习资源，让我们教师能向高水平的教育看齐。

四、今后的教学重心

学生的年龄在增长，知识也在不断积累，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读本事打下良好的基础，能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。所以，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水，给语文学习带来清泉溪流，成为今后教学的工作重心。

学然后知不足，教然后知困。教学是一门永无止境的艺术，在教学中反思，在反思中成长。期望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。

教学反思语文高中篇四

后面还有多篇高中语文教学反思！

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。可是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了高三，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。此刻我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

一、表现

1. 漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。异常是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，能够先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2. 应付教师，平衡自我这些学生迫于高考和教师的压力，对语文的态度比冷漠型要进取些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成教师布置的书面作业，满足于教师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也能够“我已努力过了”聊以慰藉。他们从不对学习中出现的问题作进取的思考，从不对学过的

知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3. 担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了必须的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心境极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不明白该怎样办才好。

4. 投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不明白语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今日一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对教师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

二、成因

1. 认识的偏差

三、解决方法：

俗话说，“信心是成功之舟”。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。一件很容易完成的工作，往往只是因为缺乏足够的自信心而导致失败，这在生活中司空见惯。自

信心对于高中学生更为重要，高中学生考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，立刻就自暴自弃，这时，帮忙他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是十分有必要的，不妨搞一些小的专题性的竞赛，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，对高分获得者及时表扬和奖励，因为教师的“表扬和奖励”代表着一种“权威”的认可，它能够使学生的自尊心得到极大的满足，使学生的自信心得到极大的增强：学生学语文，最怕的有作文、现代文阅读和诗歌鉴赏。

在开始进入诗歌鉴赏复习阶段，我采用了分解法教学：了解诗歌的常识——鉴赏诗歌的形象——灌输诗歌的表达方式和表现手法，训练答题步骤——品味诗歌语言——最终，每人上交一篇关于谈诗歌鉴赏技巧的小论文。经过几周的训练，学生觉得“诗歌鉴赏也就这么回事情嘛，没有什么好怕的”。可是，有一个普遍现象值得重视——他们的阅读量有限，他们的鉴赏水平太低，必须强调他们多做练习。否则，理论并不能很好地指导他们的实践——准确鉴赏诗歌，这才是真正的难点。但无论怎样，我经过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也证明，“奖励能够提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

教学反思语文高中篇五

虚拟情境教学主要起到充分体现学生的主体地位的作用，在教学设计中从学生角度出发，激发学生学习语文的兴趣和自主学习的愿望，在调动学生的用心性同时也贴合学生的身心发展特点。例如：对于《史记选读》学习，我改变了墨守成规的文言知识“填鸭”教法，师生准备共同表演课本剧，在虚拟情景下教学，这样极大地激发学生的思维和创造潜力，

还能与随笔化写作相结合，把课堂的主体交给学生，必定能成为古文学习教改的突破口。我将举行课本剧表演的消息在课堂内发布，并按照现成的组别，将学生们分成四个课本剧组，就地取材从课本里与同学们商量了四幕表演性强的历史剧目——《荆轲刺秦》、《鸿门宴》、《将相和》、《霸王别姬》。之后，选拔演员、修改台词、道具准备等工作都放手交给各个“导演”去统筹了。在接下来的主要人物性格分析概括环节，同学们以前所未有的活力冲上讲台书写自我的观点：项羽的优柔寡断，刘邦的知人善用，蔣相如的申明大义……整块黑板被同学们的各式字体填得满满的。这仅仅是在写文字吗？不，这是他们智慧火花的迸发！相信课后的随笔也同样值得期盼。这完全与“随笔化作文”中随笔的深刻内涵不谋而合：随时随地、随遇随历、随感随记、随读随议。

二、在议论文课堂教学中要化繁为简，提高课堂教学的有效性

进行整理，要求所有的例句资料都出自课本。

三、在小说课堂教学中要引导学生从较浅层次认识向深层次思考

一是把握重点，确立教学目标。

《祝福》是一篇老课文，里面的资料很丰富，思想也很深刻，其中要讲的点能够很多，传统的讲法往往需要几个课时。但如果要一堂课解决这么难的课文，那就要求教师务必得把握重点，去掉那些细枝末节，所以我本堂课定的教学目标主要就是分析祥林嫂的人物形象，以及探究造成祥林嫂杯具命运的原因。这既是文章的重点，也是学生学习中的难点，将这两个问题搞明白了，其他的问题，相信学生也就能自我解决了。从上课状况来看，这两个教学目标定的还是比较适宜的。

二是找准切入点，激发学生学习兴趣。

实施新一轮基础教育课程改革后，教学大纲强调要培养学生自我发现、探究、解决问题的潜力，为学生的继续学习和终身学习打下基础。可是怎样才能激发学生的学习兴趣，使他们能主动去找寻探究呢，因为兴趣才是学生主动学习的关键。我觉得要让学生产生阅读兴趣，导语是关键，一个好的导语往往能一下子激发学生的阅读兴趣，为整堂课营造良好的氛围和思维活力，还能为文本分析找到一个很好的突破口。

所以作为语文教师必须要重视导语的设计，本堂课，我采用邀请学生当一回侦探一齐去破案这一导语，一下子就调动起了学生的参与热情，为后面环节的顺利进行做了很好的准备。

三是学生回答，需要教师肯定更需要教师指导。

新课改实施以后，很多教师对学生的回答给予了更多的肯定和称赞，这是可取的一个现象，可是不是学生所有的回答我们都该肯定呢？作为教师，是不是更应在学生回答问题的过程中善于抓住学生认识的误区予以纠正，在学生认识还停留在较浅层次的时候引导他们向深层次思考呢？我在教学这篇课文的过程中就明显感觉到，很多时候学生的思想触摸到了问题的边缘，但往往不能更进一步深入，这个时候就需要教师给予适当的点拨和引导，当然做到这点需要教师的教学功力和教学机智。

教学反思语文高中篇六

过去的半年，紧张、忙碌。冒着满面风霜，顶着一天星光，跨过一路泥泞，辛勤耕耘，默默而无闻。这半年，收获了一些成绩，也有几多感慨、些许慰藉。应对新的教育形势，催马扬鞭自奋蹄，兢兢业业做好本职工作。无论任务多重，困难多大，只要学校布置了的，都尽力去完成，认真做好教育、教学的每一个环节。

认真备课。首先研究高中语文新课程标准及每年更新的考试大纲，领会精神，结合实际，落实到工作中去。然后钻研教材，研究教材与课程标准的有机联系，理清教材内部每个部分之间的逻辑关系，分清主次资料，找好教材在教学中的切入点。例如，在教学“必修五”时，本人就注意对一些篇目的取舍或必要的整合，进行适量的补充或拓展，进一步优化教材结构体系，使之更切合我们的教学实际。在教学《史记选读》时，则注意找出教材的好的切入点，设置有提纲挈领性的问题，层层递进，步步为营，全面推进阅读和深入探讨等。

认真研究教法和学法。较详细地了解学生的语文基础和学习习惯，有针对性地进行学法指导，形式不拘，资料广泛，点点滴滴，贯穿在每个细节。用先进的教学理念、尤其是新课标理念去研究教法。对学生进行情感教育、审美教育和心理教育等，提高他们的阅读理解、探究和综合表达的本事。强调“自主合作探究”的学习方式，选择适用的教学模式，优化课堂结构，使之顺应教学发展的新潮流。

进取参加团体备课。团体备课是汇聚教学智慧的最好方式，在活动中进取发言、与同行切磋，有创造地进行二次个体备课。精心编制教案，组织具有个性化的教学流程。上课时能多次、及时、有调整地实施教案，容量、质量两相顾。引导学生自主学习、合作探究，使之成为学习主人和发展个体。坚持写教后记，寻找不足，去补救缺憾。

教书育人是教师的天职，良师益友是教师重要的主角。本人在工作中能主动关爱学生，言传身教。虚心听取学生意见，建立民主、平等、亲密的师生关系，尊重学生人格，勤于跟学生交流且取得较好的效果。例如，有一位叫于祥胜的同学，语文成绩一向不好，为此很苦恼，本人得知这一情景后，就主动去询问，帮忙他分析原因。他表示很愿意下功夫，但不知功夫用在哪里，如何安排学习，经过与之深入交谈和予以热情鼓励，之后他的语文学习成绩在短期内有了较大幅度的

提升，有了学习的兴趣和提升成绩的信心。对于犯错误的学生，有足够的包容之心，用耐心去劝导，用诚心去感化。经过半年的努力工作，学生们的成绩有了明显的提高。

然而，回顾历程，却又发现工作中存在许多不足，特归纳如下。

- 1、在执行新课标的过程中，对教材每个部分的具体要求和有实效的教法缺乏细致深入的研究。
- 2、“自主合作探究”的学习方式尚未在教学中一以贯之。
- 3、课堂教学的构思、环节、组织和资料有待进一步优化。
- 4、激发学生兴趣和挖掘学习潜力还做得不够。
- 5、需要更加深入有效地作好后进生的转化工作。

如此等等，本人愿作深入剖析、诚恳反思；并相信：没有反思的认识是肤浅的认识，没有反思的经验是狭隘的经验，没有反思的错误是永久的错误，没有反思的教学是故步自封的教学；勤于反思是创造的胚芽，勤于反思会造就出不停上进的车轮！在今后的日子里，本人愿再接再厉、努力作出更新更大的成绩，回报党，回报人民。

教学反思语文高中篇七

本次中考命题采用新课标标准卷模式，考查了学生的科技文、古诗文、文学类文本的阅读鉴赏能力及语言积累运用能力，知识覆盖面宽，题型较为多样灵活，重视综合能力的考查，但对高一学生来说，难易也较适中，阅读文本较平易，问题较易操作。

经分析试卷，发现教学中存在如下问题：

1. 基础知识不够扎实，尤其是成语和病句的辨析能力较弱。今后在教学中一定要引导学生平时多在这面积累，平时做作业时要重视思考辨析，积累辨析经验，功到自然成。
2. 文言虚词用法辨析能力不强。究其原因，在于缺乏面对难度较大问题的勇气，平时不求甚解，一知半解，考试时更是自信不足，草率应付，难以得分。
3. 文学类文本阅读鉴赏十分严重。因为平时接触这种文本太少，阅读经验不足，感悟能力较低，对命题类型了解不够，审题粗疏，答题术语意识欠缺，语言表达不够规范，多凭借感觉解题，得分没把握。
4. 语言运用题型中的连贯题好仿写题分值大，易失分，好多学生心态浮躁，缺乏反复推敲的习惯和耐心，对句子间的逻辑关系缺乏深刻的认识，观察例句粗心，只看大概，对“仿点”观察不周，写出的句子不符合题干要求。一部分学生写出的句子格式正确，但缺乏格调，或者句子表达的情境相差甚远，答案不够完美，得分不完整。

映出的普遍问题主要有：命题缺乏鲜活性和艺术性，也不能反映习作的中心观点；议论文事实论据不足，论据缺乏典型性，论证方法单调；对论据缺乏准确的分析，论点与论据间的统帅关系阐释不到位；语言表达技巧意识不强，句式单一，缺乏变化，修辞手法使用少，语言表达缺乏张力；彰显思路的意识较弱，行文随意性强，不能使用设置分论点、铺垫、照应等方式强化习作结构的技巧性新课程背景下的高中语文教学要求教师根据课程标准和学生发展的需求，从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，努力改革课程的内容、结构和实施机制，帮助学生获得较为全面的语文素养，在继续发展和不断提高的过程中有效的发挥个体自主创新的作用，以适应未来学习、

生活和工作的需要。

针对上述问题，今后应在如下几方面改进工作。

1. 引导学生重视积累。在字音字形、成语、病句辨析、连贯、仿写、压缩语段方面要提早介入，积累知识、积累经验、积累典型试题。
2. 阅读教学中进一步重视情感人文价值观的渗透。有意识培养学生对古诗文、文学类这类情感色彩浓厚的文本的认知兴趣，提高学生鉴赏该文本的能力。
3. 进一步落实新课改精神，改进课堂教学方法，促进学生小组自主互助学习，并以此为契机，加强学生自我表现能力，提高学生语言表达能力，帮助他们树立竞争意识和自信意识。

定了语文综合素质的高低，而现在高中生学习紧张，根本没有时间去读一些文学作品，更不会静下心来去品味欣赏文学作品。

另外，社会读书风气也不乐观，现在很多学生思想浮躁，急功近利，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有40分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，不断研究教材，一定吃透教材，融会贯通，把教材当载体，用教材驾驭教学、培养学生能力、提升学生素养，将理论与实践相统一，使教学行为上升到更高的层面。

教学反思语文高中篇八

自己从教已经进入第十五个年头了，按理来说，应该是精力经验最好的阶段，但是同样也伴随着一些不良的毛病，具体表现为：

第一， 重经验轻研究。

我总觉得自己对教材的把握较好了，对课堂的掌控也有度了，因而，总想以不变应万变，轻视了对教材，对学生的研究和重新的解读，到底学生整体如何，个体如何，从学生的角度如何去解读教材，如何最大化的起到举一反三甚至教是为了更好的不教等作用，这些意识我都有点忽视了。我觉得我个人应该再把自己当作小学生，重新学习，相互学习，加强创新意识，更加的服务学生服务学校。

第二， 拖懒推影响工作热情。

人啊，自觉不自觉中总会出现一些拖懒的思想，如果不“照照镜，整整衣，洗洗澡，治治病”，可能会更加严重。我就是这样，由于俗务过多，自己的想法过多，对工作出现了能拖则拖，能躲则躲，不求有功但求无过，有一点摆老资格，耍脾气。

第三， 门前雪影响大局意识

我们学校最大的毛病恐怕是每位老师都各自为战，没能真正地形成教研组的合力，科研思想，“传帮带”的意识不浓，各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。我也是一样！我只是想做好自己的本职工作，守好自己的一亩三分地，至于别人怎样，我基本上都是做和事老或者老好人，事不关己高高挂起，事若关己糊涂至极。因而，我缺乏了大局意识和远见的思想，仿佛自己进入了老龄之年。

第四， 新教改要有新创新

我们这一届是广西第三届进入新课程改革的一届，前面已经有了两届的经验和教训，而我们这一届对我们而言也是新的挑战，既要向先驱者们学习，认真地吸收先进的教育教学理念，又要有所矜持，保留自己的原生态，不要迷失自己更不能失去语文教学中的语文味。总之，新教改就要有新创新。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

人懒懒而独好兮，我如浮萍以终生。

以此自勉！

教学反思语文高中篇九

高中阶段学生对唐诗的首次接触是在必修三的唐诗单元。因此本单元选取了唐诗发展四个阶段中除了初唐之外的三个阶段的四位代表性作家——李白、杜甫、白居易和李商隐的作品。让我们从不同层面的感受到唐诗令人沉醉的艺术魅力。

本单元所选《蜀道难》是李白诗歌作品中最出色的一篇，其思想内容之丰富，艺术成就之高为历代文学家及评论家所公认。关于这首诗的政治寓意，历来众说纷纭，莫衷一是，应该给学生更多的自主学习空间去探索，教师给予诗歌鉴赏方法的指导，培养学生自主学习、鉴赏诗歌作品的能力和方

法。在教学实践中我认为：《蜀道难》的学习应该建立在学生反复诵读的基础上。学生可以结合课下注释及一些助学材料，对诗歌的背景、李白的生平、文中的神话传说、语言风格等，做一个系统的了解。教师应给予学生充分的自主学习时间，让他们在自学的过程中发现问题并提出问题。教师根据学情，选择合适的切入点进行引导分析。

教师的讲授本课时要有大局观，要做到知己知彼，百战不殆。《蜀道难》是李白的`名篇同时也是诗歌中比较重要的经典篇目。所以，了解作者李白及创作背景极为重要，同时不能忽视本课的艺术成就。通过想象与联想把本文所描绘的场景串联起来至关重要的。在诗歌的语言方面，选择文中典型的诗句进行深度的分析是非常有必要的。我认为教师在讲授本课时不能“大而全”而应该“小而深”，抓住学生的兴趣点，这样课堂便会收到意想不到的效果。

教学方法的选择上，我认为科学的做法是：学生在反复诵读的基础上，课堂借助多媒体课件，对蜀道的形象有一个比较直观的印象。这一教学活动可以让学生对蜀道的“险”有一个直观的印象。反过头来再研读课文，找出相关的句子，反复的诵读，然后作深入的分析。

《蜀道难》这一经典诗歌关于它的研究可以说是汗牛充栋。那么如何让学生在有限的时间内掌握相关的知识呢？首先可以肯定的是：没有一个教师可以把历来的研究成果全部传授给学生，也没有一个学生能在短时间内对本文有比较成熟、系统的认识。所以，我认为教师应该给学生充分的自主学习时间，让他们去主动的探索、主动的去发现问题并解决问题，教师做好引导把握住核心问题，你的课堂会取得“事半功倍”的理想效果。

教学反思语文高中篇十

本学期担高二两个班的语文，日子过的真快，不知不觉期中考试已经结束，反思这匆忙的两个月的教学，我感悟颇深：

首先，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上，语文该学什么？怎么学？这是学生很困惑的问题，只有明白这些，学生才有学习动力，也同时掌握语文学习信息途径和方法。长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是师生天天教和学，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语

文，没有学生敢说自己语文学得好，没有语文教师敢说自己的语文教得多好。问题的原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，那就是语言材料的丰富。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。不论是思维还是语言，都要*积累才能丰富；语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。所以，通过这一学期的教学，我让学生感受“积累”的重要，体会精读和合作探究的重要。我对学生明确要求：两条腿走路，课内外结合；一手抓基础，一手抓训练。

其次，单元教学法具体操作还需细心揣摩。本学期我在散文和文言文教学中，按照高三复习的策略，每个单元重点贯穿学法指导，然后再涉及几个知识，能力、情感方面的要点，关注学生答题的规范，但学生基础差，能力有限，不少学生还不能掌握其中的学法，只能支离破碎的掌握一点，结果在期中考试时学生得分并不理想；在学生现在基础相对薄弱和课时紧张的情况下如何更有效进行单元教学，如何大范围的贯彻学法指导，将是下一阶段要面对研究的问题。再次，谈谈学生的考试结果。本学期高二学生要会考，所以有些学生在课堂上听课“偷鸡摸狗”，有的对语文不太感兴趣认为语文成绩非常偶然，知识点落实情况不太好，完成作业不认真，所以基础部分得分情况不好。平时在课堂上虽强调过，但没有经常训练，以及基础知识巩固不到位，导致部分学生试卷未完成。在作文审题上，不懂抓关键句，虽然我进行过系统的审题立意训练，但面对材料时，还是有相当一部分学生跑题。因此下一阶段，要花时间督促学生将知识点落实到位，要努力培养学生的语文能力，并对不同基础层次的学生存在的不同问题“对症下药”。

这学期的课堂阅读教学，我要求自己“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度而置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能一味追求快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保

证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。有时，我也会先布置思考题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思考的重点就明确了，教学预设的教学目标也就顺利达到了。俗话说：“根深才能叶茂，本固方可枝荣。”“读”就是语文教学的根。非读无以广积，它可以发展学生观察、想象、思维等能力，通过阅读激发出来的思维，犹如整理得很好的土地，只要把知识的种子撒上去，就会发芽、成长，取得收成。

另外，我在教学中也特别注重写作教学工作。阅读和写作是语文教学重点，在高考试卷中，占了很大的分值。再来反思我们的语文教学，实事求是的说，以前，我们有点“空”，每次作文的教学程序都是收作文、看作文、下评语、讲评这几个“固定招式”，然后又布置新作文，进入下一轮“固定招式”的批改模式。难道就没有一个更好的批改作文的方法了吗？我试图改进，一开始是轻批改过程而重讲评过程，即轻对个体作文的批改而重对优秀作文的表扬和差作文的讲评式修改，还将学生的优秀作文展出交流，以“激励优秀带动后进”。这样收到了一定的效果，但总觉得不尽如人意，关键是不能充分发挥学生的潜能。后来，我在作文批改中引进“自主、合作、探究”的理念，让学生按小组互评，把本小组最优秀的作文和最有问题的作文写出评语，交给老师，全班交流。这样，可以真正让学生参与进来，调动学生积极性。

在下一阶段，教师要完善自己的教学，扬长避短，争取让学生的基础变得扎实，让学生学习成绩有明显进步。而这一切，必须要有良好的阅读习惯、方法做基础。阅读方法有好多种，也许，有的老师喜爱齐读，但是，我认为，教学中，齐读是可以的，但小说和散文是不合适齐读的，因为学生要照顾读得整齐，因而无法用心感悟、体味课文，只能是“和尚念经”罢了。所以，我在讲授散文和小说时，每节课都会留给学生默读的时间，此时教室里虽然一片静悄悄，而学生的大脑却处于亢奋状态。默读能让他们真正进入文本、感悟文本、

沉浸于文本。默读，因为给了学生更多的空间，恰恰能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受到课文语言的魅力。

当然，以上都是我在教学中的不太成熟的反思，我希望，在今后的教学实践中能得到不断的提高。