

客服部工作总结及计划(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

海底世界教学反思第一课时篇一

阅读课最根本的目的就是让学生学会阅读，在本课的教学中，无论引导学生认读、理解生字词，指导朗读，还是引导学生读懂课文，都突出了一个“实”字。具体教学过程中，我还注重了三年级孩子的心理特点，创设了一个情景——去“海底世界”旅游。因为对于小学生来说，学习第一是兴趣，第二是兴趣，第三还是兴趣。当孩子兴趣盎然的投入到学习时，学习就变成了一种特殊的享受，因此我们的课堂应该是情趣盎然的。我结合本课的特点，设计的“闯关活动”是孩子们喜欢的。“过海底动物的读准字音关”时，给出大量的时间给学生独立认字，期间我根据学生的认读情况及时纠正读音。这个过程看似简单，但很实在，达到了学生对本课生字的真正的识记目标。“过海底植物的读顺课文关”时，先检查句子读的情况。因为初读时，读通句子是三年级的阅读教学中朗读指导的重、难点。我认为，只有让学生把生字词，句子扎扎实实地练读好，读顺课文就不成问题了。这样的教学就是我平时追求的：在快乐氛围中“简简单单教语文，扎扎实实求发展”。

《海底世界》是一篇科普知识性课文通过生动有趣的语言，介绍了景色奇异、物产丰富的海底世界。在教学这课时，我注意了指导学生对语言文字的感悟，尤其借助借助网络这一现代信息技术给学生创设出一个“探索、了解”广阔的海底世界的平台，从而让学生进一步了解了海底的景色奇异，物

产丰富。

在上《海底世界》时见到孩子们高涨的热情，我也跟着激动起来。上完课后，平静下来后发觉留下的是更多的遗憾和深思。

采用多媒体创设情境，让学生置身于情境之中，让其在视觉、听觉共同作用下产生更为深刻的感觉和感受。

创设情景时要注意教学语言的趣味性。如：“同学们戴上潜水镜，穿上潜水服，向海底下潜100米、200米、300米……仔细听一听，海底世界是否一点声音都没有呢？。”

由“窃窃私语”的意思引出同桌表演“窃窃私语”的样子再顺利地引出“海底动物是怎样窃窃私语的？”让学生通过文本的朗读，读出各种小动物的声音。并且能够模仿动物的叫声，寓教于乐，让学生充分感受到学习内容的情趣性。使孩子的心灵与文本产生撞击，产生了共鸣。他们置身于情境中，情不自禁地关注、向往海底世界。

过渡语中的情境设置，有一段让学生来表演读海底各种各样的声音。我也设置了情境，但由于太紧张可能后段衔接语部分没有过渡好，所以课堂效果不佳。

在此次课堂上我在对课文第三自然段的讲解时，忽略了朗读指导的有效性。虽然我运用了多种方法进行朗读训练，自由读、指名读、表演读、齐读等方式，但仍做不到行之有效。

在阅读教学中，设计通过自由朗读让学生逐步学会以语言文字为依托，分析语言文字，揣摩语言文字的内涵，体会动物从语言中散发出来的有趣的特点。

在“充分引导学生进行个性化研读，强化个性体验”这方面仍要多下工夫。（主要还是要多下工夫学学别人的“引导”

和朗读指导的技巧。) 虽然在我的教学设计中也有设计自我介绍动物的特点: 在演读中让学生有个性化的体验, 扣住不同的动物特点, 挑一种自己喜欢的动物介绍。通过“读”来学习, 让学生在“读中悟”, 让学生动口动脑, 理解词语、句子文章内容的。再加以适时地、大胆的发挥想象, 让课堂气氛就活跃。可是这个环节仍有败笔。在此过程中我也进行了示范朗读, 但是学生表演读的效果仍未达到预想的目标, 有待训练提高。可能其中应该再设计一个环节让他们同桌来先练习一下, 可能效果会更好。由于考虑到时间问题还是将这一环节省略了。效果相对就不是很理想了。

还有值得反思的地方, 课堂中要训练学生自主学习的能力, 让他们能够较为独立的从语言文字中找出答案。“授之以渔”在课堂教学上就直接表现在教给其“渔”的方法。在课堂教学要经常将这种教学方式贯彻在教学步骤中。

我在第三段、第四段教学时, 虽然让学生自己找出本段的中心句和一些信息内容, 但是没有将自读要求以幻灯片的形式明确的出示。这样单靠老师反复的讲述要求, 不仅效果不佳浪费上课时间, 而且长此以往就很难培养学生有目的地阅读课文。其实这样的训练有利于学生的阅读解题能力的提高。

上完课回想起来其实今天我的过渡语言有些重复和突兀, 过渡语与其很急得把问题说两遍不如慢条斯理把要求说一遍。我上课时语速太快也是个问题, 当学生没听清时我再强调时, 那就让本来很紧凑的课显得时间更紧张了。评价语没有想得周到和有针对。其实教学设计时也有设计好评价语, 但是在课堂上, 一紧张所有有新意的评价语也都忘记了, 心理状态还有待提高, 当然应该做更多相应备课工作。

“路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索”, 作为一位新老师我将继续努力吸取教训, 取长补短, 争取在下一次的公开课中有更好的表现。

海底世界教学反思第一课时篇二

《海底世界》是一篇海洋的常识性课文，作者用生动形象的语言让学生感知了海底的景色奇异、物产丰富，激发学生探索大自然奥秘的兴趣。本课重点是让学生感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。回顾教学过程，觉得自己以下几方面做得比较成功：

教学中，播放多媒体课件，展现海底世界之美，给学生美的享受。学生置身情境，强烈地感受到了海底世界的奇妙所在，它像一块巨大的吸铁石，将学生注意力紧紧吸引，激发了学生主动学习的热情。

景，再看到一名潜水员潜到海底，可是海底却很宁静，而且海底是一片漆黑，此时学生马上就能从动态的画面中感受到那点点星光。

教学中，不仅是为了完成课而讲课，而是让学生在听课过程中接受知识，这也就是注重了教学的实效性。例如，本节课，在理解“窃窃私语”时，先是学生表演，而后是理解这个词语，再用这个词语说句话，最后回读课文感受动物们窃窃私语的情境。再如：在学习动物的声音时，先引读课文，学生接读课文。然后再以“海底还有哪些动物的声音？”引导学生再例举摹拟。最后再让学生用“有的像??有的像??”的句式发挥想象，同时锻炼语言能力。

当然，本节课还有许多不足之处：

- 1、多媒体在播放海底世界的视频时，我只限于让学生欣赏，缺乏对视频进行适当的讲解。若能加入适当的解释，说几个海底动物的名称，会给学生在视觉上和听觉上留下更深的印象。

- 2、在时间上把握得不得当，课文导入部分耗时过多，以至于

后面的内容有些仓促，由于已经是第二课时的教学，孩子对海底已有初步印象，故在改进中将导入课文的视频去掉，换之语言直接导入。

3、课堂上应关注大多数学生，使每一个孩子都得到发展。课堂上，我发现部分学生未加入学习的行列时，应给予充分关注，并作出改观现状的调整，使每一名同学都能得到充分的发展。

海底世界教学反思第一课时篇三

语文不是学习纯文本，而是学习文本本身所具有的言语形式。教学语文课，几个重要项目里头有一个项目，就是好好地读，读得好，就可以深切地传出课文的思想感情，同时就是领会它的思想感情。”

本堂课教学以读为本，我设计了两读。一粗读，“为什么说海底是一个景色奇异，物产丰富的世界？”让学生带着这个问题读。二细读，学生说到哪一段读到哪一段，当然这次朗读不是浅层次的泛泛而读，而是侧重于学生理解地读。比如读动物们窃窃私语的样子，我是从“窃窃私语”这个词入手，让学生理解窃窃私语就是偷偷的小声说话。海里的动物呀和你们一样也经常在一起说悄悄话，”学生一下子明白词语的意思，并且很快地读出了那种窃窃私语的情趣来。

“比较”是认识事物的基本方法，也是阅读理解的好方法。本课教学我特别注意引导学生通过比较理解课文。如海底的“宁静”和“窃窃私语”的比较；速度很慢的“海参”和速度很快的“梭子鱼”的比较；“最小的单细胞海藻”与最大的海藻长度的比较等。这些比较加深了学生对景色奇异的理理解。有了这样的读法指导，有利于学生对课文的理解。

海底世界教学反思第一课时篇四

《海底世界》是苏教版六年制小学语文第六册第七单元中的一篇课文，这是一篇有关海洋的常识性课文，全文用生动形象的语言介绍了海底的景色奇异、物产丰富。全文共有6个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，海底世界是什么样的吗？”激发学生的阅读兴趣。第二至五自然段，是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序的描述了海底的声音、动物、植物、矿藏，展现了一幅神秘有趣、色彩鲜艳、生动活泼、千姿百态的海底世界图。最后一自然段是全文的总结，指出“海底真是个景色奇异、物产丰富的世界”给学生留下一个整体的深刻印象。

依据本课的教学目标和学生的实际情况，我设计了从生活中入手，从问题入手；在读中思考，在思考中阅读，在阅读中感悟，在品读中升华的阅读教学思路。在课堂教学中我始终以“学生的发展为根本”来调控组织教学，把学生真正放在教学的主体地位。

海底世界，对于学生来说是一个完全陌生的世界，要让学生确实领悟到海底世界的的神奇美丽，除了引导学生认真读懂课文以外，还应该尽量为学生创造直观条件，使学生真正领悟到海底世界的美丽。因此，我制作了课件，通过计算机所具有的声、光、色、形等功能，帮助学生进入一个海底世界，让学生感受到其中的美丽与神奇，为学生理解课文，打下了生动形象的表象基础。从而更好地突出重点，突破难点，并能有效地激发学生学习兴趣，调动学生的学习积极性。

《课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师繁琐的分析代替学生的阅读实践。”在教学中，我立足于语文学科工具性和人文性相统一的特点，确立了“朗读感受——欣赏课件——品味体验——美读感悟”的语言学习策略，把阅读的主动权还给学生，使学生在阅读实践中学会了读，学会了思，学会了想，使教材变成了鲜活的内容与学生

进行交流。如，学习第三自然段式，我先让学生独立阅读，标上序号，画出中心句，圈出动物名字，再让学生读一读喜欢的动物，想一想写出了动物什么活动特点，是怎样写具体的，最后请学生利用提供的句式交流。这个过程注重了学生自学能力的培养，训练了学生说话的条理性。

总之，本课的教学设计我遵循整体性教学原则，无论是全文的教材处理，还是一个自然段读的训练，都采取了整体一部分一整体的教学方法。其次，遵循了实践性与主体性教学原则，让学生在和谐情境中去理解与体会，从而获取知识，形成能力。再次，加强了语言文字的训练，使学生各方面能力得到了发展。

反思课堂教学还存在着许多不足：一是教学机智不够灵活，完全按照教师备课的预设进行教学，一旦学生说不到点子上，就有点着急，教学语言就有点语无伦次；二是朗读指导不到位，学生学完课文后的朗读和课前的朗读没有多大差异。如何引导学生有层次的朗读，提高朗读的实效，这是我今后应该认真探索的问题。

海底世界教学反思第一课时篇五

这一堂课通过播放录音，观赏图片，学生的课前介绍，激发学生对海底世界的兴趣，激起学生热爱大自然，探索自然奥妙的兴趣。

本课时教学重点明确。回忆并会观察海生物的外形特征，并能根据本课题的内容进行想象、设计。学生学习积极性高，课前教师做了大量的课前准备。关于海底世界的精彩画面，图片资料，海底世界的情景的创设等，来激发学生学习的积极性，让学生自主控制学习活动。作画时选择自己喜欢的方式；交流资料时选择自己感兴趣的材料，根据课题内容大胆地发挥自己的能力和想象，能使课堂活跃起来，更能点燃学生“创新的火花”。做到“纲举目张”，抓住重

要问题，引领教学全过程。

我采用了开门见山的形式引入新课。是一个小小魔术：用白色的油画棒先把海底世界的图案画在白纸上，再用蓝色水彩一下子把画面显示出来，也包括板书课题。然后问学生：“小朋友们，你们去过海底世界吗？你们见过海底世界吗？”这个问题引发了学生们极大的兴趣，他们争先恐后地发表自己的意见，他们的答案也是五花八门。对于学生的回答，我一律报以微笑，不置可否。待多人发言后，我告诉学生，海底的世界真的是丰富多彩的啊！接着请学生欣赏我搜集到的海生物图片。通过图片（有代表性的海生物：多种小鱼、海星、海草、珊瑚等）欣赏，学生们了解到，海底的世界确实是太美了，激发学生热爱大自然的情怀。再让学生结合自己的印象和想象与本组同学讨论，“你想设计一个什么样的海底世界？”至此学生的设计方案已基本成熟。学生的作品形式多样，有的采用了单色线描的方法，有的运用了勾线平涂的方法；作品的图案或简洁粗犷，或优美细腻；色彩有的响亮、热烈；有的柔和、宁静。很明显，学生的设计构思和制作材料都较以前有了很大突破。由本课的教学使我想到了，要把美术教材变成培养学生综合素质的载体，使美术课堂真正成为培养学生创新精神和实践能力的沃土，就必须深入学习新课程标准。而学习新课标，首先要加深对美术课程的理解。只有这样，才能纲举目张，而不至犯穿新鞋走老路的错误。